



के Life member- बीस वर्ष तक कालिज की सेवा-भा० रानाडे का उन पर प्रभाव- बम्बई प्रान्तिक कांग्रेस के मन्त्री-वेलची कमीशन के आगे उनकी गवाही-पूना का कांग्रेस में लोगों की सेवा-बम्बई कौंसल के सभासद-बड़ी कौंसल के सभासद-पूना कांग्रेस के मन्त्री-विलायत डेपूटेशन के सदस्य-चनारम कांग्रेस के सभापति-सरवेण्ट थाफ इण्डिया सोसाइटी का खोलना- दक्षिण अफ्रीका की यात्रा-पब्लिक सर्विस कमीशन के सदस्य-मृत्यु मृत्यु में शोक-समारक स्थापना ।

३२ ४१

## महाराणा प्रतापसिंह ।

प्रारम्भिक-जन्म उस समय देश की दशा उदयसिंह का राज्य-अकबर की हमला-उदयसिंह का भागना-चिर्ताद पर अकबर का अधि-कार-उदयसिंह का मृत्यु-उस समय की दशा-प्रताप का चिर्ताद विजय के लिये प्रण-कमलमीर में रहना-सलीम की सेवाद पर चढ़ाई हजरी घाटी की लड़ाई-प्रताप का भाग जाना-शत्रुसिंह का प्रताप का मुगलों में बघाना-अंतक की मृत्यु कमलमीर में फिर सेना इकट्ठा करना-पुनः होकर कमलमीर पर मुगलों का अधिकार-प्रताप का गुप्त रह कर इधर उधर भागना-प्रताप का अकबर की सन्धि के लिये पत्र-पूर्वाराज का पत्र द्वारा उसे रोचना-आमासाह की सन्धि में फिर सेना इकट्ठा कर लड़ना-चिर्ताद के बिना सभी भूमि छीनना-मृत्यु-अवसान ।

४१—२१

## ग्रामोफोन ।

प्रारम्भिक इतिहास-ग्रीस की तार की शरणा के रूप में लिखे जाने के विषय में खोज-दूसरी कान्तर में उसे रूढ़ की गति का पता

लगना-उमके लिए पुरु यन्त्र बनाना शब्द का दूसरी वस्तु पर प्रभाव-  
शब्द का धक्के से चूदा पर चिन्द करना-इस आविष्कार से संसार में  
ग्रामोफोनो में दिनों दिन उद्यति नलियों के स्थान में भाष का उपयोग  
इसके भिन्न २ प्रयोग-अवमान ।

५३-५७

## व्योमयान ।

पुरातन ग्रन्थों में इनका जिक्र-पहले पहल अमराका में तनुरवा  
लैन्धल राइट को सफलता-फिर अमराका में वाट्प्रांन बनना-भिन्न २  
देशों में इराम घुंठकर लोगों का उड़ना-पहले की अरेखा गति का मद्  
जाना-इसके चलने के भौतिक नियम-वायु स हलका होने के कारण इस  
का उड़ना-इसमें इजनों का प्रयोग-इसमें भिन्न २ यन्त्र-इसके प्रकार-  
इन से हानि ।

## आलू की खेती ।

पहले अमरीका में ही होते थे-वालटारेल इंग्लैंड में लाप-इनकी  
उपयोगिता और प्रचार-बोने की श्रुति-ने के नियम-इन के बीज-इन  
का निरीक्षण-इन से अमदनी ।

## सर आइजक न्यूटन ।

जन्म-पिता का देहान्त क्रीड़ाप्रिय थे-पाठशाला को छोड़कर खेती  
का काम-शिक्षा में प्रवृत्ति-वैज्ञानिक आविष्कार में प्रवृत्ति-जलघड़ी  
बनाना-धूपघड़ी बनाना-केम्ब्रिज में शिक्षा पाना-गणित में पंडित होना-  
गणित में नये सिद्धान्तों का आविष्कार करना-नक्षत्रों की गति के विषय  
में आविष्कार-रोशनी के विषय में आविष्कार-ट्रिनिटी कालिज में गणित-  
पक बनना-जिस काम में लगते उर्सा में मग्न होजाते-प्रिंसिपिया लि-

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

[illegible]

रंजम और रंजम के कर्तव्य ।

बाट हुआ। दार्शनिकों ने इस बात को ध्यान में रखकर अर्थशास्त्र-शास्त्र के नाम से  
 ही लिखा—क्योंकि वे मानते हैं कि अर्थशास्त्र में निवास-सम्पत्तियों की व्यापारिक  
 व्यवस्था—आपसी सम्बन्धों और देशों के परिमाण—देशों के मुख्य देशों—  
 आवासों के देशों—सम्पत्तियों के बाजार में इसका प्रसार—प्रयोग में अधिक  
 व्यवस्था—विनियोजन में व्यवस्था के द्वारा प्रसार ।

८०—८३

एवम् किरण ।

जल-विद्युत् के माध्यम में शक्ति के लिए पैमानिको का भरोसा है।  
वायु निष्कासक विद्युत् भरने का उपयोग-मर्ला के एक सिरे पर हरे  
प्रवाह का दिग्दर्शक है-विद्युत्-जल विद्युत्-जल विद्युत्-जल विद्युत् का प्रवाह-  
भरी विद्युत् माय पदार्थ-शक्ति माध्यम की संवेद्यता-परदे पर प्रकाश पदार्थ

प्रकाश को हथेली से भी न रुकना-हठ्ठियों से रुकना-राज्य साहिब को  
 और कुछ पतर न लगाना-इसका एकसरेज नाम पढ़ना-मतिबन्धकपदार्थ  
 शरीर के अन्दर के अर्थों का ज्ञान-हानि-अणुचिकित्सा में सहायता-युरोप  
 के महायुद्ध में उपयोग-अन्य प्रयोग-अवसान । ८३-८४

## महाराज चन्द्रगुप्त मौर्य ।

जन्म-पंजाब में आकर मिकन्दर की सेना में भरती होना-सिकन्दर  
 की मृत्यु पर उसके सेनापतियों में राज्य विभाग के लिये युद्ध-चन्द्रगुप्त  
 का पंजाब पर अधिकार-नन्द का पराजय अभिषेक सैल्युकस नेक्टरका  
 पराजय और उस से संधि-पाटलि पुत्र राजधानी का वर्णन-राष्ट्र का  
 सीमा-सेना के चार विभाग-सेना का प्रबन्ध छः पंचायतों के अधीन  
 -नागरिक प्रबन्ध के लिये ६ पंचायते-राज्य के प्रांत भयानक दण्ड-  
 देहान्त मौर्य वंश-अवसान ।

## ब्रिटिश पार्लिमेण्ट ।

परिचय-पार्लिमेण्टों की जननी-इस से पूर्व इंग्लैण्ड में राजकीय  
 शासन-इंग्लैण्ड में पार्लिमेण्ट की स्थापना के लिये उद्योग-ब्रिटिश राज  
 के तीन भाग-शिष्ट-सभा और जन-सभा मिलकर पार्लिमेण्ट-जन सभा  
 और प्रधान मंत्री-अधिवेस समाप्त होने पर चुनाव-राजा मंत्री और पार्लि-  
 मेण्ट का परस्पर संबन्ध-सभी प्रस्तावों पर दोनों सभाओं का विचार-  
 शिष्ट-सभा तथा जन-सभा का परस्पर संबन्ध-शिष्ट-सभा के प्रमाण को  
 कम करने के लिये १८३१ का प्रस्ताव-लार्ड चॉसलर-स्पीकर-पार्लिमेण्ट  
 की सफलता के दो कारण-जन सभा के तीन पक्ष-संरक्षक उदार









कुछ दिन बाद नयजात' बालक को छोड़ स्वर्ग सिधार गई । राज्य भर में श्रय उन्मय के स्थान में शोकान्धकार छा गया । तदनन्तर सिद्धार्थ का पालन पाण्डु माया देवी की वहिन महाप्रजापति को करना पड़ा ।

जब सिद्धार्थ कुछ बड़ा हुआ तो उसकी शिक्षा का प्रबन्ध किया गया । उसकी धुद्धि इतनी तीव्र थी कि थोड़े ही समय में वह बहुत सी विद्या पढ़ गया । एक दिन वह कहीं जा रहा था तो उसने सांप को पत्नी खाते और पक्षियों को च्यूटियां खाते देखा । यह देखते ही उसके चित्त में विचार हुआ कि जगत् के जीव बड़े स्वार्थी हैं, अपना पेट भरने के लिए वह क्या २ घुरे काम नहीं करते । वस इसी विचार में, मग्न उस ने वहीं बैठे घंटे बिता दिए । निरन्तर ऐसे विचारों में डूबे रहने से उसको चित्तवृत्ति ऐसी हो गई कि जब कभी वह किसी को दुःखी देखता तो आप भी दुःखित हो जाता । बाल्यावस्था में ही सिद्धार्थ के मन की यह दशा देख उसका पिता मन ही मन विचारने लगा कि यदि सिद्धार्थ की यही दशा रही तो वह राज्य का काम कैसे चलायेगा । यह विचार राजकुमार को सांसारिक भोगों में फंसाने के लिए उसने कई प्रकार के भोग विलास की सामग्री इकट्ठी की । इसके सिवाय और भी अनेक यत्न किए परन्तु सिद्धार्थ के चित्त को कोई भी न डिगा सका । अन्त में निराश हो उसके पिता ने उसको विवाह के बंधन में डालना चाहा । सोलह वर्ष की आयु के सिद्धार्थ का विवाह यशोधरा राजकुमारी से हो गया । गृहस्थ के धंधों में पड़कर सिद्धार्थ के मन में कुछ परिवर्तन होता दिखाई दिया । यह देख शुद्धोदन तथा 'मंत्री बड़े प्रसन्न हुए, किंतु अभी थोड़े ही दिन बीतने पाए ।  
 :॥ फिर वैसा ही उदास दीखने लगा । उसे सदा यही ॥  
 ॥-जात, नया पैदा हुआ ।

मान होता कि इस पृथिवीपर कोई मनुष्य सुर्गी नहीं। देवने में यदि कोई सुर्गी मान्य भी होता है तो चाम्पन में वह भी दुर्गा है।

जय मिजार्थ उननीम घर का हुआ तो एक दिन याज्ञा में घूमते २ उभने एक ठेके धुल्ल पुरान को देखा जिस के मय दांत गिर गये थे केश भेन हो चुके थे सभी अंग कांप रहे थे, लार्थ के आधर भी उसके लिए चलना कठिन था। हम देव मिजार्थ ने मारधी से पूछा इसकी ऐसी दशा क्यों हो गई है। इस पर मारधी ने उत्तर दिया 'मदाराज ! जो कोई इस आयु तक पहुँचेगा उसकी यही दशा हो जायेगी'। यह सुनते ही मिजार्थ तुरन्त उलटे पाँव लौट आया और गन दिन हमी चिता में मग्न रहने लगा। उसके चित्त में यही जम गया कि संसार शून्य है। राजकुमार जय दुसरे और तीसरे दिन फिर घूमने को निकला तो उसे मुठें दिखाई पड़े। इस लिए उसका संसार की अस्मरणा-विषयक निश्चय और भी दृढ़ हो गया। चार्थीपार उसे गेरुण वस्त्र धारण किए हुए एक भिक्षुक मिला। मिजार्थ के पूछने पर उसने कहा कि 'मैं ने संसार का तुच्छ समझ छोड़ दिया। भित्ता मांग कर अपना उदरपूरण करता हूँ और शेष समय संसार के उपकार में लगाता हूँ' मिजार्थ का मन डगमगाता रहा ही था अतः उस पर भिक्षु के उपदेश का बड़ा असर हुआ और उसके मन में संसार का त्याग कर भिक्षु बनने की प्रबल कामना उत्पन्न हो गई। उसी रात्रि को घर से निकल जाने की टान ली। जय चलने लगा तो स्त्री और पुत्र के स्नेह से विवश हो उन्हें देखने गया। जा कर देखा कि यशोधरा पड़े आनन्द से सो रही है। उस का सुकुमार पुत्र सोये सोये ही उसके स्तनों से दुग्ध पान कर

कुछ दिन बाद नवजात<sup>१</sup> बालक को छोड़ स्वर्ग सिधार गए । राज्य भर में श्रवण उन्मत्त के स्थान में शांकान्धकार छा गया । तदनन्तर सिद्धार्थ का पालन पोषण माया देवी की वहिन महाप्रजापति को करना पड़ा ।

जब सिद्धार्थ कुछ बड़ा हुआ तो उसकी शिक्षा का प्रबन्ध किया गया । उसकी बुद्धि इतनी तीव्र थी कि थोड़े ही समय में वह बहुत सी विद्या पढ़ गया । एक दिन वह कहाँ जा रहा था तो उसने साँप को पत्ती खाते और पक्षियों को च्यूटियाँ खाते देखा । यह देखने ही उसके चित्त में विचार हुआ कि जगत् के जीव बड़े स्वार्थी हैं, अपना पेट भरने के लिए वह क्या-२ घुरे काम नहीं करते । उस इसी विचार में, मग्न उस ने वहीं बैठे घंटे पिता दिए । निरन्तर ऐसे विचारों में डूबे रहने से उसका चित्तवृत्ति ऐसी हो गई कि जब कभी वह किसी को दुःखी देखता तो आप भी दुःखित हो जाता । बाल्यावस्था में ही सिद्धार्थ के मन की यह दशा देख उसका पिता मन ही मन विचारने लगा कि यदि सिद्धार्थ की यही दशा रही तो वह राज्य का काम कैसे चलावेगा । यह विचार राजकुमार को सांसारिक भोगों में फँसाने के लिए उसने कई प्रकार के भोग विलास की सामग्री इकट्ठी की । इसके सिवाय और भी अनेक यत्न किए परन्तु सिद्धार्थ के चित्त को कोई भी न डिगा सका । अन्त में निराश हो उसके पिता ने उसको विवाह के बंधन में डालना चाहा । सोलह वर्ष की आयु के सिद्धार्थ का विवाह यशोधरा राजकुमारी से हो गया । गृहस्थ के धंधों में पड़कर सिद्धार्थ के मन में कुछ परिवर्तन होता दिखाई दिया । यह देख शुद्धोदन तथा उसके मंत्री बड़े प्रसन्न हुए, किंतु अभी थोड़े ही दिन बीतने पाए थे कि वह फिर वैसा ही उदास दीखने लगा । उसे सदा यही

<sup>१</sup> नव-जात, नया पैदा हुआ ।

भान होता कि इस पृथिवीपर कोई मनुष्य सुखी नहीं। देखने में यदि कोई सुखी मान्म भी होता है तो वास्तव में वह भी दुःखी है।

जब मित्रार्थ उनतीस वर्ष का हुआ तो एक दिन याज्ञा में घूमने २ उभने एक ऐसे वृद्ध पुरुष को देखा जिस के सय शान्त गिर गये थे, केश श्रेयन हों चुके थे सभी श्रंग कांप रहे थे, लाठी के आश्रय भी उसके लिए चलना कठिन था। इस देव मित्रार्थ ने सारथी से पूछा, इसकी ऐसी दशा क्यों हो गई है। इस पर सारथी ने उत्तर दिया 'महाराज ! जो कोई इस आयु तक पहुँचेगा उसकी यही दशा हो जायेगी'। यह सुनते ही मित्रार्थ तुम्ह उलट पाँच मीट आया और गन दिन इसी चिन्ता में मग्न रहने लगा। उसके चिन्ता में यही जम गया कि संसार शून्य है। राजकुमार जब दूसेर और तीसरे दिन फिर घूमने को निकला तो उसे मुँह दिखाई पड़े। इस लिए उसका संसार का श्मशाना-विषयक निश्चय और भी दृढ़ हो गया। चौथीवार उसे गेम्ह घग्घ धारण किए हुए एक भिक्षुक मिला। मित्रार्थ के पूछने पर उसने कहा कि 'मैंने संसार को तुच्छ समझ छोड़ दिया। भिक्षा माँग कर अपना उदरपूरण करता हूँ और शेष समय संसार के उपकार में लगाता हूँ' मित्रार्थ का मन डगमगा तो रहा ही था अतः उस पर भिक्षु के उपदेश का पड़ा असर हुआ और उसके मन में संसार का त्याग कर भिक्षु बनने की प्रयत्न कामना उत्पन्न हो गई। उन्नी रात्रि को घर से निकल जाने की छान ली। जब चलने लगा तो स्त्री और पुत्र के स्नेह से विवश हो उन्हें देखने गया। जा कर देखा कि यशोधरा दहे आनन्द से मो रही है। उस का सुकुमार पुत्र मोये मोये ही उसके स्तनों से दुग्ध पान कर

रहा है और कुछ दासियां इधर उधर सोई पड़ी हैं। सिद्धार्थ ने अन्तिम बार पुत्र का मुख-चुम्बन किया। स्नेह-पूर्ण नेत्रों से यशोधरा की ओर देखा और घर को छोड़ जंगल की राह ली। चलने से पूर्व उसने सारथी छन्द से बोड़ा जुनवा लिया और उस पर सवार हो नगर से भाग निकला।

सिद्धार्थ को छोड़ कर छन्द ने कपिलवस्तु में पहुंच कर सारा समाचार राजा शुद्धोदन को सुनाया। राजा ने पुत्र वियोग के दुःख से अति विह्वल हो कर राज-मंत्री तथा कुलगुरु को सिद्धार्थ को लौटा लाने को भेजा। उन्होंने सिद्धार्थ को बहुत कुछ कहा सुना, किंतु सभी प्रयास व्यर्थ हुआ। अंत में निराश हो कर वे राजधानी को लौट आये।

उधर सिद्धार्थ चलता-भागव ऋषि के आश्रम में पहुंचा। वहां उसकी बहुत से साधुओं से भेंट हुई। उन साधुओं ने उसे योगाभ्यास करना और कन्द मूल का आहार करने का उपदेश किया। उन पर विश्वास कर सिद्धार्थ ने वैसा ही करना आरंभ कर दिया। कुछ समय के बाद जब उसे योगाभ्यास से कोई लाभ होता न दीप्त पड़ा, तो यह स्थान छोड़ वह राम-गृह नामक नगर से होता हुआ हिमाचल पर विंध्यकोष्ठ आश्रम में अण्डमुनि के पास पहुंचा। जब रामगृह में भिक्षा मांगने को शहर गया तो उसके राजपुत्रों के लक्षण देख लोग विस्मित हो गए। उन्होंने तुरंत उस नगर के राजा विम्बिसार को इस बात की सूचना दे दी। यह सुनते ही विम्बिसार सिद्धार्थ के पास पहुंच गया। उसने अनेक उपदेशों द्वारा सिद्धार्थ के मन को डिगाना चाहा। विम्बिसार ने कहा “राजकुमार, अभी आप आयु बहुत छोटी है, आप योगाभ्यास के फलों के













महान करने योग्य नहीं हैं। गुज होने तक आप यहाँ ही रह कर मेरे राज्य पर शासन करें, फिर गुजाबस्था में मुक्ति पाने का विचार करना।" सिद्धार्थ अपने इष्ट पर चढ़ था इसमें उसने यह भी न माना। तब विंध्यमाग ने सोचा अब अधिक कहना व्यर्थ है, क्योंकि यद अपने प्रण पर चढ़ है। यह विचार यह अपने नगर को लौट आया।

आठ-मुनि के आश्रम में पहुँच सिद्धार्थ ने अनेक उपस्थित ऋषि, मुनियों के सिद्धान्तों को सुना। उन पर मनन किया परन्तु उनमें से एक भी उसके मन को संतुष्ट न दे सका, कोई भी उसकी शंकाएं दूर न कर सका। यहाँ से आगे प्रस्थान कर चुज गया मैं पौधिसन्ध गयजपि के आश्रम में पहुँचा और वहाँ पर उसने भैरज नामी नदी के तट पर तप करने हुए पाँच मुनियों को देखा। सिद्धार्थ ने उन मुनियों से उनकी तपस्या का उद्देश्य पूछा। उन्होंने कहा कि इस तपस्या से इन्द्रियों का दमन होता है। इन्द्रियदमन से कोई विषय नहीं मनाता। जड़ विषय-वासना न रही, तब मोक्षपद स्वयं मिल ही गया।" उन का यह कथन सिद्धार्थ के चित्त पर कुछ प्रभाव कर गया। उसने सोचा कि बिना अनुष्ठान<sup>१</sup> किये किमी सिद्धान्त के सत्य या असत्य का निर्णय नहीं हो सकता। कदाचित् इन मुनियों का सिद्धान्त ही ठीक हो। यह विचार सिद्धार्थ ने एकान्त स्थान में बैठ कर तपश्चर्या<sup>२</sup> करना प्रारम्भ कर दिया। उसने इतना कष्ट तप किया कि उसके शरीर में सियाय अस्थि<sup>३</sup> चर्म के शेषकुञ्ज न रहा। जो कष्ट सिद्धार्थ उठा रहा था उनका उद्देश्य कोई स्वार्थ-सिद्धि न था। उसके मन में तो यही एक प्रबल इच्छा

१. उद्देश्य, लक्ष्य। २. अनुष्ठान, नियम से कोई काम करना।

३. तपश्चर्या, तपस्या। ४. अस्थि, चर्म हड्डी तथा चमड़ा।

थी कि किसी तरह यह जगत् जरा, जीवन तथा मरण आदि के दुःख से मुक्ति पाजाय और दुःख का राज्य संसार से सदा के लिये उटजाय । इसी प्रकार तप करने २ उसने छः वर्ष चिन्ता दिये, किन्तु इसका कोई उत्साह-प्रद<sup>१</sup> परिणाम न निकला । एक दिन उसने सोचा कि एक थोर तो इतने महान् कार्य्य को पूर्ण करने का भार मैंने अपने ऊपर ले रक्खा है और दूसरी ओर शरीर को ऐसा निरुन्मा और दुर्बल बना दिया है कि जिससे जगत् की भलाई तो दूर रही अपना जीवन भी कठिन हो गया है । यह विचार कर फिर उसने शरीर पुष्ट करना आरम्भ कर दिया । जब उन पांच मुनियों ने देखा कि सिद्धार्थ हमारे उपदेश से विपरीत<sup>२</sup> अनुष्ठान करने लगा है तो वे उसे छोड़ किसी दूसरे जङ्गल में चले गये । सिद्धार्थ उन्नी पन में एक अश्वत्थ<sup>३</sup> वृक्ष के नीचे बैठ योग्याभ्यास करने लगे । कुछ समय के बाद उन्हें पूर्ण अभ्यास हो गया । कभी २ यह योग में इतने मग्न हो जाते थे कि उन्हें भोजन की भी सुध नहीं रहती थी ।

इतना परिश्रम करने पर भी उन्हें इसका अथ तक कुछ फल न मिला । इसी कारण वे मन में अति दुःखित हुआ करते । एक दिन वे उन्नी पीपल के नीचे बैठे इसी चिन्ता में मग्न थे कि तत्काल उन्हें मोक्ष का रहस्य प्रकट हुआ और ज्ञान की यह ज्योति प्रकट होगई जिसकी गोज में यह बहुत दिनों से भटक रहे थे । उसी दिन से वे 'बुद्ध' कहलाने लगे । तभी से उस स्थान का नाम 'बुद्ध गया' पड़ गया । अथ बुद्ध ने मोक्षा

१ उत्साह-प्रद, हौसला देने वाला । २ विपरीत, उल्टा ।

३ अश्वत्थ, पीपल ।





इस प्रकार बुद्ध विभिन्नसंसार जैसे राजा तथा कई और साधारण लोग तथा ऋषियों को उपदेश देते कर उन्हें संसार के दुःखदायी बन्धनों से छुड़ा रहे थे। उनके धर्म का प्रचार यहां तक हो गया कि नया बालक, नया युवक, नया बूढ़े सब बुद्ध धर्म को स्वीकार करने लगे। अनेक मुनियों और ऋषियों ने अपना तपश्चर्या छोड़ दी।

जब राजा शुद्धोदन को अपने पुत्र के विषय में ऐसी विचित्र घटनाओं की सूचना मिली तो उसे भी पुत्र को देखने की प्रबल उत्कण्ठा होने लगी। जब बुद्ध ने सुना कि पिता उन्हें मिलने को उत्सुक हैं तो वे स्वयं तुरन्त उन्हें मिलने गये। पुत्र को देखकर शुद्धोदन को जो आनन्द हुआ उसका वर्णन करना कठिन है। अन्त में बुद्ध के उपदेश से सबका सब परिवार और यशोधर उसके अनुयायी होकर बौद्ध धर्म का प्रचार करने लगे।

एक दिन बुद्ध गया से कुशी नगर प्रचार के लिए आये थे। रास्ते में पाया ग्राम में शुन्द नामके लोहार ने उन्हें भोजनार्थ निमन्त्रण दिया। शुन्द ने चावल और मांस बुद्ध सामने परोस दिया। बुद्ध ने भोजन का तिरस्कार कर उचित न समझ मांस आप ले लिया और चावल दूसरे शिष्य को दे दिया। खाना खाने के बाद ही बुद्ध के पेट में दर्द हुआ और आँव की बीमारी हो गई। कुशी नगर में पहुँचते २५ दिनों तक निर्वल होगये। वहाँ पर वे एक वास में ठहरे और दो शिष्यों के नीचे शय्या लगाकर लेटे २ अपने प्रधान शिष्य आनन्द को बौद्ध धर्म के भविष्य-प्रचार और उसके संगठन के विषय में शिक्षा देते रहे। उन्होंने बौद्धों की यात्रा के लिए यह चार स्थान चतुस्सल्लय।

१. भविष्य प्रचार, प्रचार जो कि भविष्य में करना है। २. संगठन, संग

(१) लुम्बिनी, (२) गया (३) मारनाथ और (४) कुशीनगर  
 इस प्रकार अन्त समय में भी धर्म का प्रचार करते हुए महात्मा  
 बुद्ध निर्याण को प्राप्त हुए। उनके शवको १००० रुपड़ों के परत में  
 तपेट पर एक तेल भर लोहे के सन्दूक में रखा दिया गया। उस  
 सन्दूक को ऊपर से लोहे की चादरों से घन्द कर दिया। इसलिये  
 कि बुद्ध के शरीर की भस्म तथा अस्थियाँ फिर मिल सकें।  
 उनके शिष्यों में परस्पर पाद विवाद के बाद उनकी अस्थियों के  
 बराबर आठ भाग किये गये और वह आठ भाग आठ जातियों में  
 बाँटे गये। उन अस्थियों को भूमि में गाड़ कर उनपर एक स्तूप  
 बनाया गया। जिन स्थानों पर स्तूप बनाये गये उनके नाम ये  
 हैं—राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, नल्लकन्य, रामग्राम, चट्टीप  
 पावा और कुशीनगर। श्रीमत् १६०६ में पेशावर के समीप  
 एक स्तूप में ये बुद्ध की कुछ अस्थियाँ मिली थीं।

संसार में अनेक धर्म प्रचलित हुए और नाम शेष रह गये  
 किन्तु बुद्ध धर्म की गति विचित्र गयी। बुद्ध के जीवन-समय  
 में तथा उनके पीछे केवल साधारण जनता ही नहीं किन्तु  
 अशोक, कनिष्क और अन्य जैसे बड़े राजा, महाराजा हजारों  
 नहीं लाखों की संख्या में, बुद्ध धर्म के अनुयायी बनने लगे।  
 अशोक, आदि कतिपय राजाओं ने तो इस धर्म का इतना  
 प्रचार किया जितना श्रीमत् तक किसी धर्म के अनुयायी ने  
 पृथ्वी पर अपने धर्म का प्रचार नहीं किया। इसका परिणाम  
 यह हुआ कि संसार भर के मनुष्यों में सब से बड़ी संख्या उन  
 पुरुषों की होगी जो महात्मा बुद्ध के नाम पर ही अपना जीवन  
 न्यायावर करने को सदा उत्तम रहते हैं। धन्य है ऐसे महात्मा  
 और धन्य है वह देश जिनमें ऐसे महात्माओं का जन्म होता है।

१ भस्म, २ अस्थियाँ, हड्डियाँ ३ नाम-शेष जिसका केवल  
 नाम ही पृथ्वी पर रह गया हो।





## बुकर टी वार्शिंगटन ।

अमेरीका के आदि-निवासियों की एक नीग्रो नामक जाति । सत्रहवीं सदी में इस जाति के लोगों को दास बनाकर अम-  
 कामें घेचने का काम<sup>१</sup> आरम्भ हुआ था। इस दामत्य के समय  
 उन लोगों को कितने बट्ट खटने पड़ते थे इसका अनुमान  
 रत ऐलर्टी,स्टो के इस लेखमें लगाया जा सकता है 'उन गु-  
 लामों को दिन भर पूर्वमें काम पड़ता था यदि उनमें काम में  
 नई सुस्ती या भूल होजाती थी तो तमोदाग उन्हें कोड़े मारना  
 ॥ यहाँ तक कि उनके शरीर में रक्त बहने लगता था। रात  
 में उन्हें पेट भर खाना भी न मिलता था । एक छोट्टी सी भौप-  
 में पशुओं की नई घन्ट कर दिये जाते थे और उनके साथ  
 रोक प्रकार के अत्याचार किये जाते थे । यदि कोई दास अत्य-  
 त दुःखित हो कर भाग जाने तो उनके पीछे गिरफ्तारी कुत्ते  
 छोड़ा दिये जाते थे' । उन दिनों प्रायः न्यायी लोग दामों को अ-  
 ना पैदाक धन (Property) समझने थे और उनके साथ मन-  
 राना व्यवहार करते थे । कुछ ऐसे भी मुहृदय<sup>२</sup> पुरुष थे जो इन  
 को दुर्दशा देग परम दुःखी होते थे । जेन ऐसे महात्मा पुरखों  
 । कुछ आन्दोलन क्रिया तों दामों की दशा धीरे-धीरे सुधाने लगी ।  
 अन्त में उत्तर अमेरीका की प्रायः सभी रियासतों ने गुलाम  
 व्यवस्था पर दिरे परन्तु दक्षिणी अमेरीका पाते उनसे महमत  
 न हुए । इस कारण १८६० में इन दोनों देशों में भवानक युद्ध  
 आरम्भ होगया और पांच साल तक चलता रहा । इस समय  
 मिस्टर लिट्लन अमेरीका के प्रधान अधिष्ठाता थे जो दामों  
 के पड़े पियेधी थे ।

१ काम विमोचिका २ मुहृदय. बेमछ विन बसे ।

उक्त महोदय ने सन् १८६३ के सितम्बर मास में दास-विप्राय को वन्द कर दिया। सन् १८७८ में जब दासों का दास-विप्राय रूख जारी था तब बुकर टी. वॉसिंगटन का जर्मनी के घरजीनिया प्रान्त में एक अत्यन्त निर्धन दास कुल में हुआ था।

इसकी माता एक धनवान् अमरीकन के यहां दासी का कार्य किया करती थी। इस धनवान् ने उसे खरीद कि हुआ था। उसके रहने के लिए उसे एक टूटा फूटा मकान और ओढ़ने के लिए एक फटी गुदड़ी दे रखी थी जो बाल बच्चे वाली स्त्री के लिए अपर्याप्त थी।

बुकर की घाल्यावस्था खेतों पर काम करते और घर में भाड़ देते घात गई। इस काम से हटाकर उसे मोहन समय अपने मालिक की मफियां उड़ाने के कार्य में लगा गया। कभी २ उसे स्वामी के लड़कों को स्कूल के द्वार पहुंचाने का भी काम सौंपा जाता था। जब कभी वह स्कूल में जाता तो स्कूल के दृश्य को देख कर उसके मन में लिखने पढ़ने की प्रबल इच्छा उठने लगती थी।

सन् १८६० में जब दास स्वतन्त्र कर दिये गये तो बुकर की माता यहाँ को साथ ले कुछ दूर माहडन नामी गाँव अपने दूसरे पीते के पास चली गई। वहाँ बुकर को उस नये पिता ने अपने साथ नमरु की कान में मज़दूरी का को लगा लिया। प्रातः ७ बजे से लेकर रात के सात बजे तक घारह घण्टे उसे वहाँ काम करना पड़ता था। यद्यपि बुकर के मन में पढ़ने की प्रबल इच्छा थी, तथापि उसे पढ़ने के लिए कोई अवसर नहीं मिलता था। दूसरे लड़कों के जाते देखा उस के मन में बड़ा रोद होता था।

बहुत कुछ कहने सुनने पर पिता ने उसे एक रात्रि-पाठशाला में पढ़ने की आशा दे दी, परन्तु चुकर इस प्रबन्ध से सन्तुष्ट हुआ अन्त में उद्योग करने पर उसे इस शर्त पर स्कूल जाने की आशा मिली कि स्कूल जाने से पहले आँर पीछे कम से कम चार घण्टे काम किया करे।

नमक की कान छोड़ चुकर कोयले की कान में काम करता रहा, तो भी उसे शिक्षा-प्राप्ति की लगन लगी रही। अपनी जीवनी में यह स्पष्ट लिखता है कि यद्यपि मुझे कभी २ उदास तथा निराश होना पड़ा ताँ भी मैंने निश्चय कर लिया था कि मैं शिक्षा अवश्य प्राप्त करूँगा।

असह्य पाकर एक दिन सन् १८७२ में यह हैम्पटन के नार्मल स्कूल में पढ़ने के लिए चला। चलते समय न तो उस के पास मार्ग के लिए धन था न उसे यही मालूम था कि हैम्पटन कितनी दूर है। इस लिए मार्ग में उसे बड़ा कष्ट सहना पड़ा। जब किसी नगर में पहुँचता, तो वहाँ एक दो दिन ठहर कर मज़दूरी कर के कुछ धन्य कमा लेता, तब आगे बढ़ता। कई दिन उसे भूखा रह कर रात को सड़क की पट्टियों पर ली कर निर्वह करना पड़ा। अन्त में वह ५०० मैरा पैदल चल एक दिन हैम्पटन पहुँच गया।

जब वह स्कूल में गया तो वहाँ की मुख्याध्यापिका ने उसे पहन बैला कुर्छला देग कर प्रविष्ट करने में आना फानी की। बहुत विनय करने पर उसे एक कमरे में भाड़ू देने का काम दिया गया। चुकर ने तीन चार उस कमरे में पहले भाड़ू दिया, फिर एक भाड़ून से उस कमरे की सब वस्तुओं को साफ किया। जब अध्यापिका कमरा देखने आई तो उस ने

कपड़े से हर एक वस्तु को रगड़ २ कर देखा, परंतु उसे कभी धूलि का लेश भी न मिला। इस कार्य-सावधानता को देख वह बड़ा सन्तुष्ट हुई और बुकर को स्कूल में प्रविष्ट कर लिये। विद्यार्थियों के कमरों में भाड़ देना, विस्तर विछाना और भोजन आदि में सहायता देना उसका काम था। इसी उसकी शिक्षा तथा भोजनादि का खर्च चल जाता था। तीन। उसने इसी अवस्था में बिताए। जब कभी किसी वस्तु आवश्यकता होती तो मज़दूरी करके उस वस्तु को मोल लेता है। जैसे तैसे उसने आठ वर्ष व्यतीत किए और ईश की कृपा से सभी परीक्षाओं में उत्तीर्ण होता रहा।

प्रेषण होने के बाद उसने अपने सजातियों के लिए। पाठशाला खोली। पाठशाला के विद्यार्थियों की संख्या इतनी बढ़ गई कि उसे एक रात्रि-पाठशाला भी खोलनी पड़ी।<sup>१</sup> से उसने कई विद्यार्थियों को हैम्पटन भेजने का प्रयत्न किया।

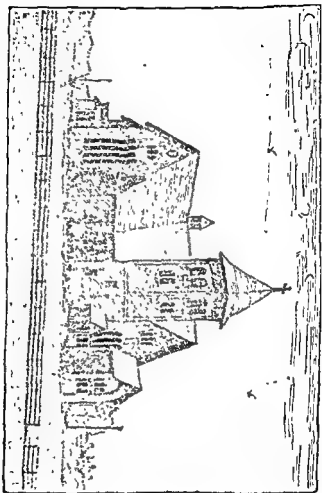
दो वर्ष बाद १८७८ में यह कोलम्बिया प्रांत के वाशिंगटन शहर में उच्च कक्षा की पढ़ाई के लिए गया और आठ माह वहां रहकर अच्छा विद्वान् हो गया। जब वहां से लौट आया तो हैम्पटन स्कूल की प्रबन्धकारिणी सभा ने उसे। टन में घुला कर पाठशाला में पढ़ाने तथा छात्रावास का प्रबन्ध करने का काम सौंप दिया।

इस समय नीग्रो जाति के लोगों की प्रवृत्ति शिक्षा और दिन २ आगे से अधिक मुक्त रही थी। दक्षिण अफ्रीका की अलवामा रियासत के टस्केजी नाम के छोटे से गांव कुछ लोगों की इच्छा हुई कि उस गांव में एक आदर्श-शाला खोली जाय। हैम्पटन के अध्यक्ष जर्नल आर्मस्ट्रॉंग

१. कार्य-सावधानता, मुगड़पन।

। चुकर थो ही इस काम के योग्य नमस्क कर उसे  
 हाँ भेज दिया । जब वह वहाँ पहुँचा तो पाठशाला  
 की दशा देख कर विस्मित हो गया । वह स्वयं लिखता  
 है—“टक्केजी जाने से पहिले मेरा चिन्ता था कि पाठशाला की  
 इमारत और शिक्षा की सामग्री नया होनी, परन्तु वहाँ पहुँच  
 कर मैंने देखा कि न इमारत है और न शिक्षा की सामग्री है ।  
 इस से कुछ देर के लिए मैं निराश हो रहा था । परन्तु जब मैंने  
 देखा कि वहाँ का प्रत्येक मनुष्य-जब और नारी-शिक्षा मूल पान के  
 लिए तरस रहे हैं तो मेरे चित्त को शान्ति हुई । कठिनता यह थी  
 कि सरकार की ओर से केवल ६००० रुपये वार्षिक की सहा-  
 यता मिलने का प्रयत्न हुआ था । अब तक तो चुकर एक  
 साधारण शिक्षक था, परन्तु टक्केजी यह कर उसे स्वतन्त्रता  
 से उपकार करने का अवसर मिल गया । पहले पहल पाठ-  
 शाला एक टूटे हुए गिरजे में खोली गई थी । उस मकान की  
 यह दशा थी कि जब कभी वर्षा होने लगती तो सारी छत घूँने  
 लग जाती थी । कभी २ छतों के नीचे बँटकर पढ़ाता पढ़ता  
 था।” स्कूल की पूर्ण दशा की यदि वर्तमान दशा से तुलना करें तो  
 निःसन्देह यह मानना पड़ेगा कि माननीय शिक्षा तथा पश्चिम  
 के आगे कुछ भी असम्भव नहीं ।

जब चुकर टक्केजी में सहायक निदेश हुआ था तो पाठ-  
 शाला में केवल तीन छात्र थे और सब के सब उस समय की  
 प्रथा के अनुसार व्याकरण के नियमों और गणित के सिद्धान्तों  
 को मुखाग्र करना ही शिक्षा का उपयोग जानते थे । शारीरिक  
 पश्चिम को लक्ष्यपद मानते थे । ऐसी अवस्था में पहले पहल  
 नूतन शिक्षा प्रणाली के अनुसार शिक्षा देने में उसे बहुत



टस्फेर्जी संस्था का एक भवन ।

परिधन करना पड़ा। जब अलखाना गिरागन की सामाजिक तथा आर्थिक दशा उसने देमी तो यह निश्चय किया कि इस प्रान्त के लोगों को ऐसा कृत्रिम व्यवस्थितो दिशा देना चाहिये जो उनकी आजीविका के लिए उपयोग हो। इस के अनिवार्य कारीगरों तथा भिन्न-भिन्न भी उनमें, लिए उसमें आवश्यक समझी। परन्तु इन विचारों की पूर्ति के लिए द्रव्य की आवश्यकता थी। अतः प्रथम धनका एकत्रित करना ही युक्त ने ने अपना मुख्य धन्य समझा।

स्वयं ने पहले उसमें ७५० रुपये इम्पटन के फंड में उधार लेकर दम्पती के पास एक कमर माल लिया। उस कमरे में दो, तीन पुर्णों भोर्पट्टियों थीं, उन्हें में विद्यार्थियों को पहाने लगा इसलिए कि जब तक लोगों को कुछ काम कर न दिखाया जाय तब तक उन में द्रव्य मिलना कठिन होता है। धन के लिए युक्त ने घर २ मांगना आरम्भ कर दिया। जो कुछ मिलता उसे नीलाम कर देता। जो जमीन ली थी अथ उस पर मकान बनाने का निश्चय हुआ। उसकी सफाई युक्त ने अपने हाथों तथा विद्यार्थियों की सहायता से की। नीय भी अपने हाथों से गोरों। ईंटें भी स्वयं बनाने का संकल्प कर इमारत का काम आरम्भ कर दिया। मज़दूर, बढ़ई, तथा ईंटें बनाने का काम छात्र स्वयं करते थे। इधर थोड़ी बहुत इमारत गड़ी हुई, उधर लोगों से भी रुपया मिलने लगा। परिणाम यह हुआ कि शीघ्र ही पाठशाला में कई आवश्यक स्थान बन कर नया हो गये। लड़कों की संख्या तो पहले ही से बहुत थी, अब दूर २ से छात्र आकर प्रविष्ट होने लगे। अतः बाहिर से आये हुए छात्रों के रहने के लिए छात्रालय की ज़रूरत पड़ी। उस समय उन के पास



मकान कोई न था। यहां पर एक मिट्टी का टीला था उसे बीच में काट कर ऊपर छत बना दिया और उर्मी में छात्र रहने लगे। जो निर्धन छात्र यहां आने थे उनके लिए गाँव पाठशालाएं गोल दी गई।

बुकर के पुनर्वास में स्कूल अथवा निज में परिणत होगया। 'आन्मायलम्बन' तथा पत्रिथम में टस्कंजी संस्था की उन्नति होने लगी। सन् १८८२ में बुकर के पास थोड़ी सी भूमि तीन इमारतें, एक शिक्षक और सात विद्यार्थी थे, किन्तु इस समय इतनी उन्नति होगई है कि इस संस्था को एक छोटी सी पस्ती कहना ही उचित है। इस का क्षेत्रफल २३४४ एकड़ भूमि है। यहां पर छोटे बड़े मिला कर १०७ मकान हैं। सभी मिला कर कोई चालीस भिन्न २ विषयों में शिक्षा दी जाती है। इन सब पर कोई ५० लाख रुपया लगा है। यहां के भोजनालय में प्रायः २००० मनुष्य बैठ कर भोजन खा सकते हैं। मेज़ के एक ओर मनुष्य और दूसरी ओर स्त्रियां बैठ जाती हैं। सब आनन्दपूर्वक भोजन करते हैं।

जनता को सांसारिक कामों के योग्य बनाना इस विद्यालय का उद्देश्य है। इसमें मनुष्य को पढ़ने लिखने तथा हस्तकौशल दोनों तरह की शिक्षा दी जाती है। आज तक जितनी इमारतें बनी हैं वे सभी विद्यार्थियों ने अपने हाथों से बनाई हैं। इस संस्था के खुलने से १९२१ तक यहां से कोई नौ हजार विद्यार्थी शिक्षा पाकर निकल चुके हैं।

महात्मा बुकर १७ नवम्बर सन् १९१६ में परलोक सिधार गये। कदने को तो इन का अवसान हो गया,

१ आन्मायलम्बन, अपने पर आश्रित होना। २ अवसान, समाप्ति।

परन्तु जब तक दृश्यी जाति भंवार में विद्यमान रहेगी तब तक वह प्रत्येक व्यक्ति<sup>१</sup> के आत्मा पर राज्य करने रहेंगे।

शुकर की कार्य-सफलता में बहुत कुछ परिश्रम उनकी अर्धांगिनी<sup>२</sup> श्रीमती देविदसनने भी किया है। यह एक गौरव<sup>३</sup> समणी थीं और तीसरी जाति के उद्धार के लिए शुकर के साथ काम करती थीं। दोनों का परस्पर इतना प्रेम हो गया था कि पार्श्वगच्छ ने उनके साथ विवाह कर लिया।

स्कूलों के द्वारा शिक्षा-प्रचार के अतिरिक्त शुकर महाशय ने अपनी जाति का कई अन्य तरह से भी उपकार किया। सारी दृश्यी जाति को उन्होंने एक सूत्र में बाँध दिया, उनमें से बहुतों को पढ़ी घनाकर परदेशों में प्रचार के लिए भेजा। परन्तु सब से बड़ा काम जो उन्होंने अपनी जाति के लिए किया है वह अमरीका में काले और गोरे चमड़े वाली जानियों में एक दूसरे के प्रति सद्भाव पैदा करना है। आज काले और गोरे का अमरीका में इतना भेद नहीं जितना तीस वर्ष पहले था। अमरीका में शुकर का इतना मान बढ़ गया था कि प्रत्येक व्यक्ति या संस्था उनको निमन्त्रित कर अपने-बो धन्य सम्मान देती है। अमरीका का प्रधानाध्यक्ष स्वयं उन्हें अपने साथ भोजन सांभारने को बुलवाना था। जब वे सन् १६२६ में इंग्लैण्ड गये। तब महारानी विक्टोरिया ने उनको अपने साथ साथ घने के विलियम निमन्त्रित किया था। सब है बढ़ता चली है जो दूसरों को बढ़ाता है, जो स्वदेश प्रेमी है, जिसका लक्ष्य एरोपकार और पुरुषार्थ तथा परमात्मा पर भरोसा है।

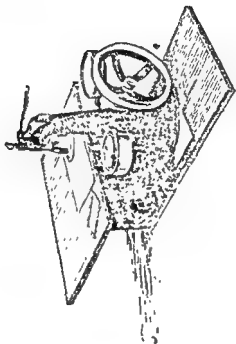
व्यक्ति. पुरा । २ अर्धांगिनी, स्त्री । ३ गौरांग. पूजोपवन ।

## कागज़ ।

एक विद्वान ने कहा है 'सभ्य जगत् में यदि कागज़ का अभाव होता तो सभ्यता के प्रकाश की रश्मियाँ<sup>१</sup> को सभ्य संसार में पहुँचाने के लिए हजारों वर्ष और बर्बाद होते'। यह नहीं किन्तु यह कहना 'अत्युक्ति' न होगा कि सभ्यता का सम्भव ही कागज़ पर निर्भर है । यह कागज़ का ही प्रभाव है कि पुस्तकों में पुस्तकें गढ़ना, जिन्हें हुए काँ गुन हो गये, हजारों सामानों पर चाहे उपस्थित हो सकती हैं हजारों कोयों की दूरी पर बैठे हुए लोग पुस्तकों द्वारा दूसरे के विचारों को बिना प्रयास<sup>२</sup> जान सकते हैं। आधुनिक सभ्य जगत् में जगत् के जीवन के साथ समाचार-पत्रों इतना गहरा सम्बन्ध हो गया है कि जब कभी किसी समाचार-पत्र प्रकाशित न हो तो लोगों को वह दिन अन्यन्त कठिन सा हो जाता है । जिनका कागज़ का उपयोग उतना ही विचारों की शृंखला की सम्भावना है ।

कागज़ बनाने की रीति के आविष्कार का संभाव्य सच पहले दिन को प्राप्त हुआ इसकी अभी तक कोई गोज नहीं सका। हाँ, यह अवश्य निश्चित है कि इसका प्रचार बहुत प्राचीन कालसे किसी न किसी रूपमें होता आया है । हिन्दुस्तान आधुनिक कागज़ के आविष्कार से पहले की भोजपत्र पर लिखी पुस्तकें मिलती हैं। चीन में यूत्सों की न्यचा<sup>३</sup> पर लिखने प्रथा कोई हजार वर्ष हुए प्रचलित थी । यह लोग बांस की

१ रश्मियाँ को. किरणों को । २ अत्युक्ति, बढ़ावा । ३ प्रयास परिश्रम । ४ आधुनिक, आक्ल के । ५ न्यचा, छाल ।



रोम धनाने का यन्त्र ।

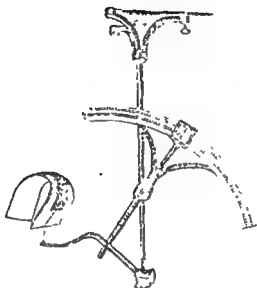
कामगार का कामगार भी बना दिया करने थे । अर्थात् लोगों ने कामगारों को भी जो कामगार बनाना सोचा और १९१६ ई. में उन्होंने कामगारों को बना दिया ।

मिथल देश में कामगारों को बना दिया करने थे । अर्थात् लोगों ने कामगारों को बना दिया करने थे ।

अंग्रेज, फ्रांस तथा जर्मनी में भी कामगारों को बना दिया करने थे । अर्थात् लोगों ने कामगारों को बना दिया करने थे ।

कामगार बनाने में मशीन आदि सामान्यतः पदार्थों का उपयोग होता है । पदार्थ लकड़ियों की लकड़ों बनाने हैं, जो उन में मशीन आदि मिला देने हैं । पदार्थ में जो लकड़ों होते हैं उन में वे एक कठिन काष्ठमय गन्तुओं की बनी होती हैं । लकड़ी, गंध, गंध और अन्य आदि पदार्थों में बनी होती हैं । कामगार बनाने में लकड़ी पदार्थों का अधिक उपयोग होता है । कामगार बनाने के कामगारों में अब वे पदार्थ देवदार तथा गुरु आदि पदार्थों के काष्ठमय गन्तु प्राप्त किए जाते हैं । जब पदार्थों की लकड़ियाँ काटी जाती हैं, तो उन के ऊपर से जिसका उतार कर उन लकड़ियों के अक्षरों २ पदार्थों के टुकड़ों को लिये जाते हैं । इसके बाद उन छोटे टुकड़ों को धीरे-धीरे धुल कर इस प्रकार पीसते हैं कि उन के काष्ठमय गन्तु टूटने नहीं पाने किन्तु लकड़ियाँ घिस कर भूसा भा बन

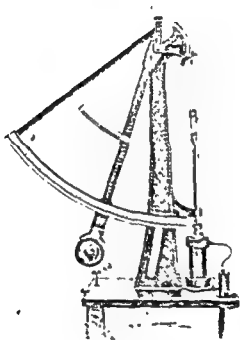
१ सामान्यतः पदार्थ, २ पदार्थ (chemical) ३ उपयोग, योग ।



कायज़ तैलने का यन्त्र ।

जाती है। इस भूसे को छान लिया जाता है। जब यह साफ़ सुथरा हो जाता है तो इसका गिलावा बना कर इसमें सल्फेट, फिट्करी और नील आदि रासायनिक पदार्थ मिला दिये जाते हैं। इस भूसे को मशीनों में ऐसा पीसा जाता है कि यह मक्खन के समान नम हो जाता है। पीछे से राल फिट्करी और नील आदि पदार्थ मिला दिए जाते हैं, इसलिये कि लिखते समय कागज़ पर स्याही न फैल सके और न उस में से होकर फूट सके। जितना कागज़ अधिक सुन्दर तथा महंगा बनाना हो उतना ही अधिक उस पर सरेश का पानी आदि छिड़के जाते हैं। ऐसे कागज़ पर स्याही बिल्कुल नहीं फैलती। स्याही-चूस कागज़ों को बनाते समय उन में उक्त रासायनिक पदार्थों में से कुछ नहीं मिलाया जाता, इस कारण थोड़ी सी स्याही भी उन पर फैल जाती है। यदि किसी कागज़ पर पानी की एक बूँद भी डाली जाय और उसे पोंछ कर तुरन्त उस पर लिखना आरम्भ कर दिया जाय तो स्याही फैल जाती है। इसका कारण यह है कि जहाँ पर पानी गिरता है वहाँ की सरेश की चिकनाहट निकल जाती है।

भूसे का गिलावा जब मक्खन के समान चिकना हो जाता है तो उसे पानी में घोल कर कपड़े की छलनी से छान लेते हैं और उसे एक ताँबे के तार से बने हुए यन्त्र पर फैला देते हैं। वह यन्त्र इधर उधर हिलता रहता है इसलिये कि उस गिलावे का पानी सूख जाय। उस के ऊपर एक लोहे का रूल रहता है जिसके साथ मकड़ी के जाले के समान पतला परत लिपटता चला जाता है। यह परत इतने हलके और कोमल होते हैं कि उनके लिये एक अत्यन्त सूक्ष्म यन्त्र की सहायता ली जाती



आपत्त के निवारण करने का यन्त्र ।





## समय और उसका उपयोग ।

जो चीज़ मनुष्य के पान बहुत कम है और तो भी जिसे व्यर्थ खोने में वह तनिक परवाह नहीं करता- वह समय है । एक तो यह कि प्रत्येक मनुष्य के हिस्से में समय आया ही बहुत थोड़ा है और उसे भी यदि व्यर्थ खो दिया जाय तो कितने खेद की बात है ।

आज कल जिधर दृष्टि डालिए उधर यही देखने में आता है कि जन-समूह लगातार काम में लगा हुआ है । क्या स्त्री, क्या पुरुष सभी किसी न किसी कार्य में निमग्न<sup>१</sup> हैं और इस पर भी यही पुकार होती रहती है 'काम हो कहाँ से समय तो है ही नहीं' । यदि एक ओर येचारे व्यापारी-गण प्रातःकाल से ही उठकर रात के पारह बजे तक अपनी उसी व्यापार-सम्वन्धी उधेड़ धुन<sup>२</sup> में लगे हुए भी यही कहने सुनाई देते हैं कि काम सिमटना<sup>३</sup> ही नहीं, अमुक कार्य तो बिलकुल ही नहीं हुआ तो दूसरी ओर विद्यार्थी जन अलग ही कहा करते हैं, 'क्या कॉलेजिधर जायँ, एक मिनट का भी अवकाश नहीं, इस पर भी पढ़ने लिखने का इतना काम पड़ा हुआ है इत्यादि' । निःसन्देह सभी मनुष्य अपने २ कार्यों में लगे रहने हैं तथापि वे काम उनके ठीक समय में पूरे नहीं होने पाते ।

यदि आप इसका कारण सोचने को धँसें तो यही प्रात होगा कि हम अपने समय का उपयोग ठीक नहीं जानते । मंस्तर के सभी भोग्य पदार्थों की उपयोगिता इस पर आध्रित

१ निमग्न, आसक्त । २ उधेड़-धुन, सोच विचार ।

३ सिमटना, समाप्त होता ।

है कि कितना समय हम उनके भोगने में लगा सकते हैं । हमारे मित्र, पुस्तक और स्वास्थ्य किस काम के यदि उनके लिए हमारे पास समय न हो । यह लोकोक्ति<sup>१</sup> है कि 'समय धन है' । केवल यही नहीं, 'समय हमारा जीवन है' निम्नपर भी बहुत से जान बूझ कर इसकी उपेक्षा करते हैं । इसमें सन्देह नहीं कि हमारे समय का अधिकांश निरर्थक कार्यों तथा व्यर्थ घातोंलाप आदि में जाता है, और अधिकतर नित्य ही हम लोग समय की अचहेलना<sup>२</sup> किया करते हैं । उसको काम में लाना अथवा उसका भान करना तो दूर रहा यदि आज का काम आज ही भी सकता है तो भी हम जान बूझ कर उसको कल के लिए टाल देते हैं । इससे न केवल सैकड़ों और सहस्रों रुपयों का हानि होती है, किन्तु साथ ही हम बहुत अच्छे २ अक्सर भी लो बैठते हैं जो फिर सारी आयु भर में भी नहीं मिलते ।

बहुत से लोग कहेंगे कि हम समय का उचित उपयोग करना चाहते तो हैं, परन्तु जानते ही नहीं कि उसका सदुपयोग किया किस भांति जाय । इसके उत्तर में संक्षेप रूप से इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि आप अपने समय की कार्यानुसार व्यवस्था कर डालिए और तदनुसार ही प्रत्येक कार्य कीजिये । फिर देखिये कि आप स्वयं ही उसके सदुपयोग को जानने लगते हैं या नहीं । तथापि इस अक्सर पर कुछ ऐसे सिद्धान्तों का बतलाना आवश्यक जान पड़ता है जो विशेष कर नवयुवकों के लिये बहुत ही उपयोगी हैं ।

समय का सदुपयोग कैसे किया जाय इस विषय में ध्यान रखो—

१ लोकोक्ति, कहावत । २ अचहेलना, लापरवाही ।

(१) जो समय मिले उसका एक मिनट भी व्यर्थ न खोओ क्योंकि वह समय फिर नहीं मिलने का । किसी ने क्या ही अच्छा कहा है कि 'समय सदा ही अज्ञात अवस्था में दौड़ता रहता है और उसकी चाल धिजलों की चाल से भी कहीं बढ़कर है, उसका सिर गंजा है, केवल एक छोटी सी चोटी उसके आगे की ओर है। अस्तु, योंही वह आपके निकट से दौड़ता हुआ निकले तत्काल उसकी आगे वाली चोटी पकड़ लो । यदि आगे नेकंड की भी देर की तो वह निकल जायगा और फिर हाथ न आयेगा, चाहे आप पीछे से कितने ही हाथ पांव मारें, क्योंकि उसके सिर पर पीछे की ओर चाल है ही नहीं । इस भांति आप समझ सकते हैं कि जहां किञ्चित्मात्र भी देर हुई और समय निकल गया" अथ विचार कीजिये कहां हमारा घण्टों का व्यर्थ वार्तालाप अथवा निरर्थक खेल ! इस कारण चाहिये कि हम अपने समय का एक पल भी बिना किसी कार्य के न जाने दें । साथ ही यह भी ध्यान रखना परमावश्यक है कि समय सदा इन्हीं छोटे २ पलों में बना है । यदि हमने इन छोटे पलों को ही व्यर्थ नष्ट कर दिया तो समझ लो कि सारा समय ही नष्ट हो गया, यदि हमने इनको कार्य में ले लिया तो समय का अच्छा उपयोग हो गया ।

जिन लोगों ने समय का सदुपयोग किया है, वे जनता के सर्व नेता और अनेकानेक तत्त्वों के आधिपत्य, बड़े २ उत्तम कार्यों के रचयिता तथा प्रसिद्ध लेखक हुए हैं । ऐसे पुरुषों ने उन क्षणों का सदुपयोग करना सीखा था जिन्हें साधारण मनुष्य व्यर्थ खो देने हैं ।

---

१. सदुपयोग, अच्छा उपयोग (इस्तेमाल) २. नेता, मुखिया, नायक ।

कूचियर (Cuvier) मादय ने मार्ली में बँडकर रघर उधर घूमते हुए ही कम्परेटिव आनाटोमी (Comparative Anatomy) की पुस्तक लिग डाली. डाक्टर मैसनगुड (Massingood) ने अपने विभाग के रोगियों की चिकित्सा के लिए आते जाते समय लूक्रिशन (Lacerations) की कविता-पुस्तक का अनुवाद कर डाला ।

काम के लिए समय नहीं मिलना यह केवल आलसी पुरुषों की ही शिकायत रहनी है । नहीं तो जहाँ काम करने की इच्छा होती है वहाँ समय भी निकल आता है ।

इस लिए मनुष्य को अपनी भलाई के लिए आलस्य का परित्याग कर समय का सदुपयोग सीखना परमावश्यक है ।

(२) सब से पहले केवल आवश्यक कार्यों को ही हाथ में लो और उनको तुरन्त कर डालो । जो लोग उन्हें किसी दूसरे समय के लिए रख छोड़ते हैं उनके बहुत से कार्य सदा बिना किए हुए ही पड़े रह जाते हैं और अन्त में उनको बड़ी २ हानियाँ उठानी पड़ती हैं । कहा भी है—‘काल करै सो आज कर आज १२ सो अथ अथसर यात्यो जात है यहुरि करोगे कय’ । यह भी हमेशा ध्यान रखें कि हम समय का उपयोग करते हुए भी अधिकतर लाभ किस भाँति उठा सकते हैं । बहुत से मनुष्यों में, विशेष कर विद्यार्थियों में, ऐसा देखा जाता है कि वे अपने समय को कार्य में तो लगाते हैं, परन्तु आवश्यक कार्य में नहीं लगाते । जैसे, किसी विद्यार्थी की कल इतिहास में तो परीक्षा होने को है और आज संध्या को पढ़ने के समय किसी शिक्षाप्रद उगन्यास या रेखागणित की पुस्तक को लेकर जाय । यद्यपि उसका समय निरर्थक तो नहीं

तथा नवार्थ उसका सदुपयोग नहीं हुआ। इस कारण हमें अपनी समय प्रथम केवल आवश्यक कार्य में ही लगाना चाहिये।

(३) ठीक कार्य को ठीक समय पर करना चाहिये। इस में निश्चय चाहिये हो। यथोचित जगह में अपने समय में प्रत्येक कार्य को निश्चय निश्चित पर रचना करना आवश्यक है। जब हमारा समय इस भाँति बिता २ कार्यो में निश्चित हो जाय तब हमें ज़रूरता चाहिये कि समुक्त समय का कार्य उस निर्धारित समय में हुआ है या नहीं। यदि न हुआ हो तो उससे उसी समय में समाप्त करने का प्रयत्न करना चाहिये। ध्यान रहे कि प्रातः काल का कार्य खिलना ही चाहिए नहीं होना। शाम के लिए कभी न छोड़ा जाय, क्योंकि इस भाँति छोड़ा हुआ कार्य धीरे २ बहुत जमा हो जाता है और फिर हो ही नहीं पाता। इस कारण प्रति घंटे तथा मिनट का कार्य उसी गंटे तथा मिनट में समाप्त कर देना नितागत आवश्यक है। इस को 'प्रोड्यूसी में' (Productivity) अर्थात् कार्य को ठीक समय पर करना—कहते हैं।

(४) एक समय में एक ही कार्य करो। यदि आपने एक से अधिक कार्य एक ही समय में किये तो याद रखें कि उन में से कोई भी कार्य अच्छा और पूरा न हो सकेगा, क्योंकि एक समय में एक ही कार्य करने में चित्त की स्थिरता और शक्ति से काम लिया जा सकता है जो एक कार्य की उत्तम समाप्ति के लिये परमावश्यक है। कहा भी है:—

“एकहि माधे सब मधे, सब माधे सब जाय”।

(५) जिस किसी भी कार्य को करो उसे पूरा करके छोड़ो, अधूरा कभी न छोड़ो। यदि बीच में विधाम भी लो तो बहुत



(क) प्रातः काल उठ कर ही अपने दिन भर के कार्य को भिन्न २ समय तथा घण्टों में विभक्त कर लो, और तत्काल ही उसके अनुसार कार्य करना आरम्भ कर दो ।

(ख) रात को सोते समय अपने दिन भर के किए हुए कार्य पर दृष्टि डालो और उसका प्रातः काल की कीर्तुई व्यवस्था से मिलान करो । फिर निष्पत्ति<sup>१</sup> होकर सूत्रम दृष्टि से देखो कि सारा कार्य उम्मी व्यवस्था के अनुकूल हुआ या नहीं, और क्या 'त्रुटि' रह गई । यदि कोई 'त्रुटि' अकस्मान्<sup>२</sup> रह गई हो तो भविष्यत् में उस का पूरा २ ध्यान रखो जिस से वह फिर न होने पाये ।

— — —

---

<sup>१</sup> निष्पत्ति, किसी तरह का न होकर । त्रुटि, कदा २ अकस्मान् दिना जाने ।





और मे एक भी उत्तर न मिला। इतने में महार्थीर भी कहीं से मेहनता कूटना चढ़ा आ निकला। उसे देव राजा ने प्रसन्न हो गले लगाया और कहा "बेटा, बताना तो सही। तूने क्या कुछ पढ़ा लिखा है ? तूनां ज्ञान गंध्या तो निर्विघ्न<sup>१</sup> करना है न ! "

महार्थीर ने कोई उत्तर न देन देखा और चुपचाप खड़ा रहा। देव राजा ने बहुत आग्रह<sup>२</sup> किया तो उसने बत दिया, महा-राज मैंने कुछ नहीं पढ़ा।

यह सुन राजाके नेत्र क्रोधसे लाल होगये और यह भूमिघ्न<sup>३</sup> फों कहने लगा। पंडित जी मेरे पिता, पितामह, प्रपितामह आदि सभीकी शिक्षा आपके कुलमें ही हुई है। इसी कारण मैंने राजकुमारको आपके आश्रयपर छोड़ा था परन्तु आपने कर्तव्य की कोई पराध नहीं की। अर्थात् हमारे वंश के किसी ने भी अशिक्षित<sup>४</sup> रहकर राज्य नहीं किया। अब यदि महार्थीर मूर्ख रहा तो मेरा और आपका नाम कलंकित होगा। अच्छा मैं महा-धीर को आपके यहां एक मामतक और रहने देता हूँ। यदि इन समय में भी इतने कुछ न सीखा तो मैं यह कहे बिना न रहूंगा कि हमारा कुलगुरु भूमिघ्न शिक्षा देनेके योग्य नहीं है।" यह कहकर राजा वहां से चल दिया। जयसिंह के यह घबराव भूमिघ्न के हृदय में शर्म-ममान<sup>५</sup> खुभ गये और मनहीं मन यह बड़ा सज्जित हुआ। उसके मुख-मण्डल की गभीर कान्ति<sup>६</sup> जाती रही। इसी चिन्ता में व्यग्र यह घर पहुँचा और बिना कुछ खाये पीये शय्या पर जा लेटा।

---

१. निर्विघ्न. बिघ्नोंमें रहित २. आग्रह, हठ ३. अशिक्षित, अन पढ़ । ४. शर्म-समान. शर्मके सख । ५. कान्ति, शोभा ।

राजकुमार महारथीर को मुर्नति का  
उपदेश ।

राजपूताने में अनेक नामों का एक राजा था। उसका नाम  
 श्रीमन्. राजा श्री राजा. दूरे २ नर राजा था। उसके  
 एक ही पुत्र था जिसका नाम महाराज था। जब वह पुत्र  
 बड़ा हुआ तो राजा को उसके बदले में दिया था। उसने  
 महाराज को अपने पुत्रपुत्र भूमिज नामक राजा के पास  
 ले जा कर निज, अथवा के निज राजा दिया। भूमिज ने राजा पुत्र  
 के बदले में किया था। प्रयत्न किया किन्तु राजपूत निज  
 गया। उन्हा उसे राजा दिन राहों के साथ भोगने, बुद्धि  
 तथा राजा मुने के अथवा राजा राजा था। न तो यह राजा  
 बदला और नहीं दूसरे भियानियों को बदले के। राजपूत  
 के राजा थे ही यह तो जाना और यह दिन राहें जाना।  
 इन्हीं व्यक्तियों में उन्हा का राजा राजा था।

भूमिप्र जैमा विद्वान् भा यैमा ही स्वधर्म-परायण भी था। राजा राजासिंह के सभी पूर्वजों की शिक्षा उन्हीं के कुल में हुई थी। इस लिए महायोग को सुशिक्षित करना यह अपना धर्म समझता था। इस कारण उसने महायोग को विद्वान् बना देने के निमित्त अनेक प्रयास किये, किन्तु एक भी सफल न हुआ। अतः यह ब्राह्मण बहुत उदास रहने लगा।

कुछ समय उसको इसी सैल्य विचार में व्यतीत हो गया। एक दिन राजा राजसिंह ने भूमित्र के पास आकर महावीर की शिक्षा के विषय में अनेक प्रश्न पूछे, परन्तु उसे भूमित्र की

१ उदारता, दानशीलता ।

आंग से एक भी उत्तर न मिला। इनने मैं महावीर भी कहीं से गेलना रुदना चहों आ निकता। उसे देख राजा ने प्रसन्न हो गले लगाया और कहा "बेटा, बताना तो सही। तूने क्या कुछ पढ़ा लिखा है ? दोनों काग मंथ्या तो निर्विघ्न<sup>१</sup> करता है न ? ' महावीर ने कोई उत्तर न दन पड़ा और चुपचाप खड़ा रहा। उस राजा ने बहुत आश्चर्य<sup>२</sup> किया तो उसने वह शिष्या, महा-राज<sup>३</sup> मैंने कुछ नहीं पढ़ा।

यह सुन राजाके नेत्र क्रोधसे ताल होंगये और वह भूमिप्र को कहने लगा पांडित जी मेरे पिता, पितामह प्रपितामह आदि सर्वाधी शिष्या आपके कुलमें ही हुई है। इसी कारण मैंने राजकुमारको आपके आश्रयपर छोड़ा था परन्तु आपने कर्तव्य की कोई परवाह नहीं की। अर्थात् हमारे वंश के किसी ने भी अशिक्षित<sup>४</sup> रहकर राज्य नहीं किया। अब यदि महावीर मूर्ख रहा तो मेरा और आपका नाम कलंकित होगा। अच्छा मैं महा-वीर को आपके यहां एक मामनक और रहने देता हूँ। यदि इन समय मैं भी इनने कुछ न सीखा तो मैं यह कहें पिता न रहंगा कि हमारा कुलशुभ भूमिप्र शिष्या देनेके योग्य नहीं है। यह कहकर राजा वहां से चल दिया। अयमिद के यह वचन भूमिप्र के हृदय में शर-समान<sup>५</sup> चुभ गये और मनही मन वह पड़ा लज्जित हुआ। उसके मुख-मण्डल की सभी कान्ति<sup>६</sup> जानी रही। इसी चिन्ता में व्यग्र वह घर पहुँचा और पिता कुछ चाये पीये शय्या पर जा लेटा।

---

१. निर्विघ्न. बिज्जोंमें रहित २. आश्चर्य, हठ ३. अशिक्षित, अन ४. शर समान. बाणोंके मटल । ५. कान्ति. शोभा ।

भूमित्र को सुनीति तथा सुनीति दो कन्याएँ थीं। सौंदर्य में ये अनुपम<sup>१</sup> थीं। बुद्धिमत्ता में उनके पल्लेकी<sup>२</sup> कोई अन्य कन्या न होगी। पिताकी ऐसी अवस्था देख उन्होंने सविनय उनसे श्वशुर का गण पूछा। भूमित्रने सभी बात उन्हें पूरी ३ कह सुनाई। श्वशुर सुनीति ने पिता से पूछा कि राजकुमार का स्वयमे अधिक प्रेम किसे में है। भूमित्र ने उत्तर दिया "उसे संगीत सुनने का महा व्यसन है।" यह सुन सुनीति ने पिता जी से प्रार्थना की कि आप कल राजकुमारको मेरे पास भेजिए।

सुनीति के कथनानुसार दूसरे दिन प्रातःकाल ही महावीर उनके पास भेजा गया। कुमार का उन्नत सत्कारकर सुनीति ने उसे आसन पर बैठाया और कुछ इधर उधर के वार्तालाप<sup>३</sup> के पश्चात् कहा "राजकुमार, आपका यथोचित सत्कार करने के लिये हम असमर्थ हैं, तो भी जो कुछ बन पड़ेगा हम करने को उद्यत हैं। सुना है कि आप संगीतिके बड़े रसिक हैं, यदि आज्ञा हो तो सुनीति एक दो गीत आप की भेंट करे" महावीर तो यह चाहता ही था। उसने सहर्ष यह स्वीकार कर लिया। सुनीति ने मधुर स्वर से यह दोहा गाया—

जिनके विद्या तप नहीं, नहीं ध्यान और ज्ञान।

देवन में ये मनुज हैं, कर्मों में मृग जान ॥

यह सुन सुनीति ने कहा जैसे यह दोहा सुनने में उत्तम है इसका अभिप्राय भी उतना ही गम्भीर<sup>४</sup> है। यह सुन महावीर ने उस दोहे का अर्थ सुनने की उत्कण्ठा प्रगट की।

१ अनुपम, जिसके समान और कोई न हो। २ पल्लेकी, बराबर। ३ वार्तालाप, बात चीत। ४ गम्भीर, गूढ़।

मुनीति ने कहा इसका अर्थ यह है कि 'जो पुरुष न शिक्षित है, न तपस्या तथा ज्ञानी है ये स्वरूप में तो मनुष्य हैं पर कर्मों में मृग रूप हैं'।

यह सुन महावीर लज्जित सा होकर चुप हो गया। इस पर मुनीति कहने लगी—“यदिन, आपने गाने में तो कोई छुट्टि नहीं रखी पर इस दोहे में एक अशुद्धि रह गई है”

सुरीति—यह सम्भव नहीं, भगवद्गुरु संस्कृत के महाकाव्य थे। उनकी काव्यता में अशुद्धि कहां ?

मुनीति—अशिक्षित पुरुष का मृग में उपमा देना ठीक नहीं। मृग यद्यपि सुन्दर जीव होता है। उसके नेत्र कैसे मत्त और गति कितनी शीघ्र होती है। किन्तु अशिक्षित मर में तो कोई भी गुण नहीं। ऐसे पुरुष की मृग से तुलना करना मृग की निन्दा करना है।

सुरीति—क्या फिर अशिक्षित पुरुष मृग समान है ?

मुनीति—कभी नहीं, क्या पैरों में कोई कम गुण है ? ये हलौ में जोते जाते हैं। कुत्तों से पानी निकालते हैं, और गाड़ी खलाते हैं। अशिक्षित पुरुष तो किसी काम का ही नहीं।

सुरीति—तो अपटिन<sup>१</sup> पुरुष गधे के सदृश होंगे ?

मुनीति—नहीं गधे भी उन से अच्छे हैं। गधे स्वामी का बैयल घान-मात्र खाते हैं किन्तु दिन भर उसका काम करते हैं। गधों जैसा प्रत्युपकारी<sup>२</sup> जीव कौन है ?

सुरीति—तो क्या ये कुत्ते के समान हैं ?

मुनीति—कैसे हो सकते हैं ? कुत्तों जैसा कोई हतल पशु नहीं। रात्रि में जब स्वामी सो जाता है तो कुत्ता जाग

१ अपटि, मरत । २ मृग-समान, हल के सदृश । अपटिन बिना-हीन । ३ प्रत्युपकारी, उपकार का बदला देनेवाला ।

फर उसके शूद्र की गगवाली करना रहता है । अंगित्त  
पुरुष में यह गुण कहाँ ?

सुरीति—अच्छा, तुम तो राग से तुच्छ तथा निकम्मा  
घन्तु है । ऐसे पुरुष तुम समान अवश्य होंगे ।

सुरीति—नहीं, तुम से तो कितने ही काम निकलते हैं।  
पशु उसे मानते हैं, कैमाँ २ सुन्दर चट्टाईयाँ और टोकियाँ  
उससे बनती हैं । तुम पुरुष की किस जगह में हमसे तुम्हारा  
हो सकती है ?

सुरीति—अच्छा, मैं मूर्ख पुरुष को राग समान  
समझती हूँ । राग जैसा निकम्मा कौन घन्तु है ?

सुरीति—क्या आप राग के गुण नहीं जानती ? जब  
किसी पशु के शरीर पर कोई घने हो जाता है तो उस पर  
राख लगा देने में और वह घण मुन जाता है । राग राग  
का काम भी देता है । रेतों में हमें डाल दें तो फसल दुगुनी  
तिगुनी उपजती<sup>३</sup> है । परन्तु जो पुरुष मूर्ख रह कर अपने  
पूर्वजों के अश्विन<sup>४</sup> धन को दूध व्यसनों में नष्ट करता है,  
वह राग के समान भी नहीं ।

सुरीति—अब मैं आप का आग्रह समझी । आप का  
अभिप्राय है कि जो पुरुष संसार में किसी काम का नहीं उसे  
उत्पन्न ही नहीं होना चाहिये ।

सुरीति—हां यह ठीक है । इस संसार में मनुष्य का उत्पन्न  
होना तभी सफल गिना जाता है जब वह विद्या पढ़कर अपने को  
योग्य बनावे, दूसरों का उपकार और निर्धनों की सहायता करे ।

सुरीति—क्या यह सभी गुण राजकुमारों के लिये  
आवश्यक<sup>५</sup> हैं ?

१. राग, भस्म, । २. घण, जड़म । ३. उपजती है, उत्पन्न होती

४. अश्विन इक्के किया हुआ । ५. आवश्यक, जरूरी ।







सुर्नाति—आवश्यक ही नहीं परमावश्यक हैं । प्रजा के शासन करने का भार राजा पर है । यदि राजा का शासन धर्मानुकूल<sup>१</sup> होगा तो देश-देशान्तरों में उसकी प्रशंसा<sup>२</sup> होगी । जिस राजा की संगत में निन्दा हो उसका जीवन भी दुःख-सम्मान है । यह संसार उसके लिए नरक ही है । राज-हमारे महाशय यह समझते बहुत ध्यान में शुभता रहा । चेष में आपने जीवन को धिक्कार करना यहां से उठा और इन पुमागियों को धन्यवाद देना हुआ पाउशाला में चला गया ।

उसे इतना पछात्ताप<sup>३</sup> हुआ कि उस दिन से उसके सभी व्यवसाय छूट गये । दिन रात उसे लिंगने पढ़ने का ध्यान रहने लगा । प्रतिभा<sup>४</sup> तो उनमें थी ही फिर क्या था ! भोटे ही काल में वह विद्वान् हो गया । जयसिंह के पश्चात् उसने अपने शासन<sup>५</sup> किया वैसा किमी ही<sup>६</sup> महिषारा ने किया होगा । उसकी प्रजा उस ने मदा मन्तुष्ट रहती थी ।



१. धर्मानुकूल. धर्म के अनुसार । २. प्रशंसा, स्तुति ।

३. पछात्ताप, पश्चात्ताप । ४. प्रतिभा. बुद्धि । ५. शासन, राज्य ।

६. महिषार. शृणोषार. राजा ।



माननीय गोखले ।

## माननीय गोखले ।

फोल्हापुर के अन्नगंत एक छोटे से गांव में सन् १८६६ ई कोशणा जाति के एक ब्राह्मण के यहां गोखले का जन्म हुआ । इनका नाम गोपालराव रक्का गया, किन्तु महाराष्ट्र का प्रथा है कि पुत्र के नाम के साथ ही पिता का भी नाम जोड़ा जाता है । इसलिए इनका पूरा नाम गोपाल कृष्ण था क्योंकि इनके पिता का नाम कृष्ण था । यद्यपि इनके पिता विशेष धनवान् न थे, तो भी वे एक सुचरित्र और सुप्रतिष्ठित<sup>१</sup> पुरुष थे । धनाभाव होने पर भी जितना ध्यान उन्होंने अपने पुत्र की शिक्षा पर दिया उतना कोई धनी पुरुष भी नहीं देता । गोखले कि बुद्धि यही प्रखर<sup>२</sup> थी । जिस पाठ को दूसरे बालक पाठों में भी अभ्यस्त<sup>३</sup> नहीं कर सकने थे, गोखले उसे अनायास<sup>४</sup> ही कर लेता था । जब यह स्कूल में पढ़ता था तो एक दिन उसके गणिताध्यापक ने सभी श्रेणी को एक प्रश्न घर के लिए दिया । दूसरे दिन जब अध्यापक ने देखा तो सियाय गोखले के और किसी का यह प्रश्न ठीक न था तब उसने गोखले का श्रेणी में सब से प्रथम धँढने को कहा । अध्यापक की आज्ञा सुनकर बालक गोखले फूट २ कर रोने लगा । जब उस से कारण पूछा गया तो बात हुआ कि गोखले ने उस प्रश्न का उत्तर किसी दूसरे की सहायता से निकाला था । उस अपराध<sup>५</sup> के प्रायश्चित्त में उसने केवल प्रथम स्थान को ही नहीं छोड़ दिया किन्तु एक सप्ताह भर यह अपनी श्रेणी में अन्तिम स्थान पर बैठता रहा । यह अभी

१ सुप्रतिष्ठित, अच्छी प्रतिष्ठा ( मान ) वाले । २ प्रखर, तीव्र ।

३ अभ्यस्त करना, कष्टस्व करना । ४ अनायास, बिना परिश्रम । ५ अपराध, दोष ।

छोटा ही था कि हमके पिता का देहान्त हो गया था। फिर भी उसकी शिक्षा में कोई बाधा न होने पाई। उसने बड़े भाई ने उसकी शिक्षा का भार अपने ऊपर ले था। १८ वर्ष की ही अवस्था में उसने धी० ए० परीक्षा कर ली। उन दिनों में मेडिकलेशन में पंद्रह वर्ष की अवस्था में प्रविष्ट होने का नियम नहीं था। गोखले का जन्म एक पुराने ठेग के परिवार में हुआ था। इसलिये जब वह का के बोर्डिंग हाईस में दाखिल हुए तो उन्हें एक धोती पहन कर भोजन पगाना पड़ना था। परन्तु उनसे यह नियम तुरन्त चल सका और थोड़े ही दिन बाद वह दूसरे की नाई खाने पाने लग गए। कई बार अपनी वक्तृता यह कहा करते थे कि मैं उन छात्रों का बड़ा कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे उस छूतछात के काँचड़ से निकाला था।

जब वे बाम्बे यूनिवर्सिटी के अजूनूट बन गए तो उ भाई ने चाहा कि मि० गोखले इंग्लिश में पढ़ कर वकील बनें, और उनकी दरिद्रता के कारण वे पढ़ाई पर और ही रुक चुका था। ... को थी। पहले पढ़ल तो उनकी ... क्रिया पर पीछे से वह भी सहमत हो गई।

आरम्भ में मि० गोखले पूने के न्यू इंग्लिश स्कूल (English School) में चालीस रु० मासिक पर अध्यापक बने। अध्यापक का कार्य करने हुए भी उन्होंने ने स्वा

१ बाधा; विघ्न। २ वक्तृता, व्याख्यान। ३ दरिद्रता, निर्धनता। ४ व्याख्यान, विद्याभ्यास।

छोड़ा। अंग्रेजी के सनाचार पत्रों को पढ़ने की उन्हें यही भिलाया रहती थी। पीछे जब न्यू इंगलिश स्कूल कालिज परिणत होगया तो वे उस में प्रोफ़ेसर बनाये गये।

मि० गोखले पहले आदमी थे जो जीवन भर के लिए 'जन एज्युकेशनल सोसाइटी' के समामद दते। उनकी ग्यता इनकी दृढ़ गई थी कि संस्कृत को छोड़ आर सभी पत्रों पर वे व्याख्यान जब आवश्यकता पड़े दे दिया करते थे। तो भी गणित तथा अध्यात्म में उनकी विशेषता थी। कालिज के छात्रों में इनकी इतनी प्रियता हो गई कि प्रत्येक प्रियार्थी उनके चरणों में बैठ कर पढ़ना अपना गौरव समझता था। अपने कालिज के साथ मि० गोखले का इतना प्यार था कि जब कभी उन्हें आवश्यकता पड़े उनके लिए चन्द्रा प्रकाशित किया करते थे। इस कारण उन्होंने अठारह, धीमे वर्ष तक कालिज की सेवा की।

संस्कृत में लिखा है ( सत्यकृतिः कथय किञ्च करोति ताम् ) अर्थात् सज्जनों की सहायता में मनुष्य क्या नहीं करता। जिस समय मि० गोखले परमेश्वर कालिज में काम करते थे उस समय उनका स्वयम्भूति महात्मा नाथ में परिवर्त हो गया था। यह परिवर्त उनके ज्येष्ठ पारम का काम कर गया। उन्होंने मि० गोखले के विश्व हृदय में देश सेवा का दृढ़ भाव उत्पन्न कर दिया। यही नहीं, वे इनकी राजनीति की शिक्षा भी दिया करते। मि० गोखले महात्मा नाथों को अपना राजनैतिक गुरु माना करते थे। उन दिनों में पूना में एक सार्वजनिक सभा भी संस्था थी। इसकी ओर से एक 'त्रैमासिक' दृष्ट गौरव बाई २ त्रैमासिक नाम इस के बाद प्रकाशित होने लगा।



१९०२ में आपने फरग्यूसन कालिज छोड़ा और उसी वर्ष जब कि लार्ड कर्जन घायसराय थे, आप बड़े लाट की काँन्सिल के मेम्बर हुए. और मरने के दिन तक उसी काँन्सिल के मेम्बर रहे। यों तो जिस किसी विषय पर वे विवेचन करते थे उस में युक्ति और प्रमाण की कोई कसर नहीं छोड़ते थे. तो भी बजट की बहस पर उनकी बकलना बड़ी उच्चकला की होती थी। आपकी बकलना बड़े २ पाश्चात्य राजनीतिज्ञों से बकर गाली थी। आप घायसराय की काँन्सिल के भूषण थे। बिना इनके यहां के अधिपेशनों की कें होती थे। जिन २ घायसरायों की काँन्सिल में इन्ट काम करना पड़ा प्रत्येक ने मुन्नारण्ट ने इनकी प्रशंसा की है। यह अधशास्त्र में इतने प्रवीण थे कि गवर्नर जनरल की काँन्सिल का कोई अध-नचिये भी इनका उत्तर नहीं दे सकता था। जब कभी काँन्सिल में कोई पेना पेक्ट (नियम) स्वीकृति के लिये उपस्थित किया गया, जो प्रजामत के विरुद्ध था तो मि० गोयले ने कटिपट्ट हो कर उसका निर्भयता से प्रतिपाद किया। आप चाहते थे कि भारतवर्ष में प्रारम्भिक शिक्षा अनिवार्य तथा निःशुल्क हो जाए। इसके लिये वही काँन्सिल में एक बिल भी प्रस्तुत कर दिया, किन्तु इसमें इन्ट सफलता न हुई। उनके मरनेके कुछ वर्ष बाद इनका यही बिल

१ विवेचन, तर्क विवरण। २ उच्च कला, उच्च धैर्य। ३ पाश्चात्य लक्ष्म-देशीय। ४ अधिपेशन बंटक। ५ मुन्नारण्ट खुले दिख से। ६ अधशास्त्र में प्रवीण, धन-सम्बन्धी शास्त्र (Economics) में बड़ा ७ अध-नचिये, वह मन्त्री जिस का धन पर अधिकार हो (Finance Minister) = कटिपट्ट, बकर बांधे हुए (तैयार)।



प्रत्येक प्रान्तीय सरकार की तरफ से प्रस्तुत हो स्वीकृत किया गया।

इधर कांग्रेस में भी आगया प्रभाव दिनों दिन बढ़ रहा था। पूना कांग्रेस के आप मन्यो बने थे। १९०४ में कांग्रेस की ओर से विलायत में एक डेप्युटेशन गया था। आप उन डेप्युटेशन के एक सदस्य थे। पचास दिन के भीतर आपने वहां पर कोई पैंनीम व्याख्यान दिये और अनेक लेख भी लिखे। इतना भारी परिश्रम करने से आपका स्वास्थ्य बिगड़ गया। विलायत से वापस आकर आप १९०४ में बनारस की कांग्रेस के सभापति बने।

इन सभी कामों से बढ़ कर जो काम मि० गोखले ने किया है वह यह है कि उन्होंने भारत सेवा-समिति (Servants of India Society) नाम की एक संस्था स्थापित की। इससे उनकी पूरी दूरदर्शिता पार्द जाती है। पहले १९०८ में आप विलायत वालों का इस देश की दशा की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए विलायत गये। दक्षिण अफ्रीका में रहने वाले भारत वासियों पर जो अत्याचार हो रहे थे उनको गन्द कराने के लिए आपने १९१२ में दक्षिण अफ्रीका की यात्रा की, परन्तु इसका कोई अच्छा फल न निकला। सन् १९१२ में सरकार की ओर से पब्लिक सर्विस कमीशन बैठा। मि० गोखले भी उसके एक सदस्य बनाये गये। उन दिनों में इनका स्वास्थ्य बिगड़ा हुआ था, तो भी वह उसकी सभी बैठकों में सम्मिलित होते रहे। इस सम्बन्ध में उन्हें कई बार विलायत जाना पड़ा। इसके अतिरिक्त और भी बड़ा परिश्रम करना पड़ा।

से उन का स्वास्थ्य अब और भी बिगड़ गया। यहां तक डाक्टरों के कहने से इन्हें कुछ देर तक यह काम छोड़ना

पड़ा। कुछ दिन घौमार रह कर वे सन् १९१६ में १६ फरवरी की राय को परम धाम को चले गये।

मरने समय उन्होंने भारत सेवक समिति के सदस्यों को बुला कर समिति का काम सौंपा और यह अनुरोध<sup>१</sup> किया कि मेरे बाद मेरी कोई जीवनी न छापी जावे।

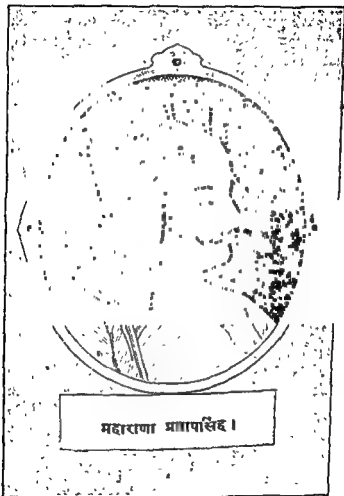
उन की मृत्यु से सारे भारतवर्ष में शोकान्वकार<sup>२</sup> छगया। जिसने सुना उससे बिना रोये न रहा गया। देश के सभी नगर, ग्रामों में शोक सभायें हुई। जिस दिन वे मरे उस दिन कितने ही स्थानों में स्कूल कालिज बन्द कर दिये गये। हाई कोर्ट का काम बन्द कर दिया गया। लार्ड हाडिङ्ग ने यही कौन्सिल का अधिवेशन स्थगित<sup>३</sup> कर दिया। भारत के सम्राट तथा प्रधान मन्त्रि की ओर से सहानुभूति के तार आये।

कुछ दिन बाद आप का स्मारक<sup>४</sup> बनाने के विषय में चर्चा हुई और बहुतसा रुपया भी इकट्ठा होगया। उस में कुछ रुपया उन की एक पत्थर की मूर्ति में लग गया और शेष सेवा-समिति के स्थायी कोष में रफखा गया।

— — —

---

१ अनुरोध, विनय-पूर्वक हठ। २ शोकान्वकार, शोक-रूपी भग्न-कार ३ स्थगित कर दिया। बन्द कर दिया। ४ स्मारक, यादगार



## महाराणा प्रतापसिंह ।

अपने तथा जातीय हृदय में स्वदेशाभिमान<sup>१</sup> की जागृति<sup>२</sup> कैसे होती है, मनुष्य स्वदेश प्रेम की सच्ची चट्टान<sup>३</sup> पर खड़ा हो कर शत्रु-समूहके बड़े-भयंकर आघातों की भी कैसे परवाह नहीं करता और कैसे आयुभर विपत्तियों में घिरे रहने पर अपने आपको उनके नीचे नहीं दबने देता, जिन्हें यह जानने की लालसा<sup>४</sup> हो उन्हें वीर्यवर महाराणा प्रताप सिंहका जीवन चरित्र पढ़ना चाहिये । यदि कोई पुरुष अपने जीवनका उद्देश्य नैश्चित करनेके समय किसी आदर्श को अपने सामने रखना चाहे तो महाराणा प्रतापसिंहके बढ़कर अधिक उज्ज्वल<sup>५</sup> आदर्श कहाँ मिलेगा ?

मेघादके इतिहास का महाराणा प्रताप के जीवन से इतना घनिष्ट<sup>६</sup> सम्बन्ध है कि मेघाद के इतिहास को ही महाराणाका जीवन-चरित्र कहना उचित होगा ।

प्रतापसिंहके पिताका नाम उदयसिंह था । उदयसिंह के पिता विक्रमादित्य कोई इतने वीर न थे । इस लिये राजपूतों में उनका अधिक मान न था । उनके शासन-काल में चित्तौड़ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया था, किंतु राजपूत वीरोंको यह कैसे सहा होता था ? उन्होंने कुछ समय पीछे उसे शत्रुसे छुड़ा लिया । विक्रमादित्य से प्रजा असन्तुष्ट थी इस कारण उसे गद्दी से उतारकर पृथिवीराज के दासी-पुत्र घनवीर को गद्दीपर बैठा

१ स्वदेशाभिमान, अपने देशका प्रेम (Jatriotism) । २ जागृति, जग्यान । ३ चट्टान, शिखा । ४ आघातों, प्रहारों । ५ लालसा, इच्छा । ६ उज्ज्वल, प्रकाशमान, निर्मल । ७ घनिष्ट, गहरा । ८ सह्य, सहन-योग्य ।

दिया । यद्यपि वनवीर को प्रजा की सम्मति से राज्य मिला था तो भी विक्रमादित्य और उसके पुत्र उदयसिंह का जीवित रहना उसके मन में खटकता था । पहले उसने विक्रमादित्य के प्राण लिये और फिर उदयसिंह को भी मार डालने के उपाय सोचने लगा । वनवीर के ऐसे छोटे विचार देख उदयसिंह की धाय पद्मा ने उसे कमलमीर में छुपा कर उस की प्राण-रक्षा की ।

प्रजाको जब उदयसिंह के जीवित होनेका वृत्तांत ज्ञात हुआ तो उन्होंने उसे मेवाड़ के सिंहासन पर बैठाना चाहा । यह देख वनवीर स्वयंही राज छोड़ दक्षिण की ओर भाग गया । सन् १५४२ में उदयसिंह को मेवाड़ का राज्य तो मिल गया, परन्तु उनमें राणाओं के गुण न थे । वे सदा विषयों में आसक्त रह कर राज-काज की सुध भूल बैठे थे । उस समय दिल्ली का सिंहासन अकबर के हाथ में था । यह बड़ा नीति-कुशल था । शनैः सभी राजपूत धीरों को उसने नीतिद्वारा वश में कर लिया और अब उसकी दृष्टि मेवाड़ पर थी । जब उसने चित्तौड़ पर प्रथम धावा किया तो उसको सफलता न हुई । सन् १५६७ में उसने फिर धावा किया । राणा उदयसिंह इतने कायर निकले कि यह चित्तौड़गढ़ को तिलाञ्जलि दे भाग गये । किंतु राजपूत थापा रावल और राणा साक्का के नाम लेवा थे, वे चित्तौड़गढ़ की स्वार्थानता कब खो सकते थे ? जी तोड़ कर लड़े किंतु असं-  
१ शत्रुओं के सामने मुट्ठी भर राजपूत क्या कर सकते थे

में एक २ कर सभी ने जन्मभूमि के लिये प्राण दे दिये ।

! खटकना, कांटा, प्रतिरोधक ।      लि दे, त्याग कर ।

जहां राजपूतों ने अपने धैर्य तथा निभीकता का परिचय<sup>१</sup> दिया वहां उनकी स्त्रियों तथा कुमारियों ने उनसे कहीं बढ़ बढ़ कर शूरता दिखाई। चित्तौड़ के शत्रु के हस्तगत होने से पहले अगणिन स्त्रियों ने अग्नि में भस्म होकर राजपूत कुल को फलदायिनी होने से बचाया। इस युद्ध की भयङ्करता टाड<sup>२</sup> साहिव के लेख से स्पष्ट मालूम हो जाती है। वे लिखते हैं कि इस युद्ध में मृत धीरों का यशोपवीतों का तोल ७४॥ मन के लगभग था।”

इसके बाद उदयसिंह ने अकबर का आधिपत्य स्वीकार कर लिया और चित्तौड़गढ़ उसे सौंप दिया। इससे उदयसिंह का ज्येष्ठ पुत्र प्रतापसिंह बहुत क्रुद्ध हुआ और इसी कारण पाप घेरे में धैर्यमय<sup>३</sup> रहने लगा।

सन् १५७२ में उदयसिंह का देहान्त हो गया। मरने से पहले उसने अपने चौबीस लड़कों में से सबसे छोटे पुत्र जगमल को उत्तराधिकारी<sup>४</sup> ठहरा दिया। मेवाड़ की प्रधानुसार उदयसिंह के मरने ही जगमल को राजगद्दी दी गई। राजपूत जनता इससे बहुत असन्तुष्ट थी। क्योंकि राजपूतों की प्रधानुसार<sup>५</sup> ज्येष्ठ पुत्र को ही राज्य का अधिकार होता है फिर प्रतापसिंह जैसे पुत्र ? कुछ एक सरदारों ने जगमल के पास जाकर उसकी भुजा पकड़, उसे गद्दी से उतार, प्रताप-

१ परिचय दिया, प्रमाण दिया। २ टाड साहिव, वह प्रासिद्ध युरोपीय इतिहास-लेखक हो गुजरे हैं। इन्होंने बड़ा महत्वपूर्ण ‘राजस्थान’ नामक इतिहास ग्रन्थ लिखा है। धैर्यमय, शूरपट। ४ उत्तराधिकारी, मरने के बाद बच्चों की धन सम्पत्ति का मालिक। प्रथा, रिवाज, शास्त्र।

सिंह को उस स्थान पर बिठला दिया। जगमल पहिले ही जानता था कि राज्य में अधिकार प्रतापसिंह का है इस कारण उसने चूं तक नहीं की। जिस समय प्रतापसिंह के कन्धों पर राज्य-शासन का भार रखला गया उस समय मेवाड़ की बड़ी दुर्दशा हो रही थी। उसके पिता उदयसिंह ने मेवाड़ का दुर्ग खो दिया था, स्वयं भी वह एक तरह से अकबर के अधीन हो गया था। इसके अतिरिक्त<sup>१</sup> प्रायः सभी राजपूतों ने अकबर के हाथ अपनी स्वतन्त्रता बेच डाली थी। मारवाड़ का उदयसिंह उसके वश में हो गया था। बीकानेर का रायसिंह भी उसके अधीन हो चुका था। मानसिंह ने मुगल सेना के सेनापति के पद को स्वीकार कर लिया था। बूंदी तथा अजमेर के अधीश्वर भी अकबर को स्वनियन्ता<sup>२</sup> मान चुके थे। यही नहीं, प्रतापसिंह के ही सहोदर<sup>३</sup> भाई शक्रसिंह तथा सागरजी मुगलों से जा मिले थे। ये तो थी मुगलों की दशा। इधर प्रतापसिंह के पास न तो सेना थी और नहीं कोई द्रव्य था, किसी और से कुछ सहायता मिलने की आशा भी न थी, किन्तु मातृ-भूमि को स्वतन्त्र करने की अग्नि उसके हृदय में ऐसी प्रचण्ड<sup>४</sup> थी कि यह बिना इष्ट में सफलता पाये शान्त न हो सकती थी। उन्होंने यह प्रण कर लिया था कि 'जय तक चित्तौड़ का पुनरुद्धार न कर लेंगे तब तक शिर के फेश, डाढ़ी, नख आदि न कटवायेंगे, स्वर्ण के पात्रों में भोजन न करेंगे, तृण शय्या पर सोयेंगे, विजय का याज्ञा सेना के आगे न बज धर सेना के पीछे बजा करेगा।' उन्होंने ने एक प्रकार

---

१ अतिरिक्त, सिवा । २ स्वनियन्ता, अपना प्रभु । सहोदर, उसी माता के गर्भ से उत्पन्न हुआ । ३ प्रचण्ड थी, धधक रहा थी ।

का संन्यास धारण कर लिया था। उन्हें देव कर समस्त प्रजा ने भी घर-घर छोड़ दिया और अर्चनी पर्वत को उच्च भूमि पर एक और ग्राम कमलमौर बसा कर सब उसी में बसने लगे।

अब मेवाड़ की दशा शमशान सी हो गई। जब यह घृत्तान्त अरुणर के कानों तक पहुंचा तो उसने अपने बड़े घंटे सलीम को मेनापति बना मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी। सलीम के साथ मानसिंह भी आया था। मेवाड़ तो पतित ही उजड़ा पड़ा था। यहां उन्हें क्या मिलना था? कमलमौर तक पहुंचने में यह कठिनता थी कि उसके चारों ओर उच्च शिखर पर्वत थे। किन्तु बिना यहां तक पहुंचे और कोई उपाय न था। उधर प्रतापसिंह भी थोड़ी सी मेना से दलदली पादों तक जा पहुंचा।

पहले तो मुगल हम विचार में थे कि प्रतापसिंह मैदान में निकल कर लड़ेगा। किन्तु प्रतापसिंह ऐसा अल्प बुद्धि न था। यहां उसकी थोड़ी सी मेना और कटा सलीम के सदस्यों योधा! अन्त में मुगलों को ही पदाङ्ग में घुसना पड़ा। दरही घाटी के पवित्र क्षेत्र में मदाघनघोर युद्ध होने लगा। धीरे-धीरे राजपूत जी लोड़ कर लड़े। प्रतापसिंह के मदायक बुद्धि भील भी थे। उन्होंने भी तीर चलाने में भली भांति अपना हस्त साधन<sup>१</sup> दिखाया। स्वयं प्रतापसिंह अपने घेतक नामक घोड़े पर सवार होकर युद्ध करने लगे। पहले उन्होंने मानसिंह को लूट रोजा किन्तु यह सामने न आया। फिर प्रताप का

---

१ स्वल्प-बुद्धि, थोड़ा बुद्धि बाधा। २ हस्त साधन, हथियार।



सामन्ता सलीम से हुआ। चेतक ने अपनी टाप दायी की पीठ पर जमा दी। इतने में प्रताप सिंह ने भाले का एक प्रहार किया। सलीम तो बच गया, किन्तु उसके महावत के प्राण चले गये। बिना महावत दायी सलीम को ले भाग निकला।

इस समय प्रतापसिंह मुगल सेना के अन्दर बहुत दूर तक घुस गये और चारों ओर मुगल सैनिकों में घिर गये। उनकी दशा बड़ी भीषण हो गई थी। भाला के टाकुर माना ने जय यह दूर से देखा तो बड़ी कुर्तों से प्रताप का राज-छत्र अपने शिर के ऊपर कर लिया। इससे प्रतापसिंह को तो आत्म-रक्षा का अवकाश<sup>१</sup> मिल गया, किन्तु माना के प्राण न बच सके। इस प्रकार के आत्म-त्याग का उदाहरण संसार के इतिहास में घिरला ही मिलेगा। इस युद्ध में प्रताप सिंह के बारह हजार राजपूतों में से कोई चौदह हजार मारे गये। जब उन्हें विजय की कोई आशा न रही तो राजपूत सरदारों ने महाराणा से युद्ध-क्षेत्र की त्याग कर जान बचाने के लिए अनुरोध किया। अब और हो भी क्या सकता था? प्रतापसिंह उनके कहने सुनने से रण भूमि से अलग हुए और युद्ध समाप्त हुआ। यों तो विजय मुगलों की हुई किन्तु राजपूतों के नाम सामान्यतः और महाराणा प्रताप सिंह का विशेषतः सदा के लिये अमर हो गया।

---

१ अवकाश, अवसर, मौका।

समार भर के इतिहास में धर्मापली का युद्ध हल्दी घाटी की लड़ाई में नुलना कर सकता है ।

जय प्रताप युद्ध छोड़ चले थे तो चेतक घोड़े के सिवा उसके साथ और कोई न था । दोनों अन्यन्त धान्त थे । फिर भी नदी नाले पार करने दूर निकल गये । इस के पीछे मुगल सेना के सवार भी दौड़े आ रहे थे । हल्दी घाटी के युद्ध में प्रताप सिंह का भाई शक्रसिंह भी मुगलों की तरफ से लड़ने आया था । यह अपने भाई के मातृ भूमि-प्रेम तथा वीरता देख मुग्ध हो गया । जय उसने मुगल सिपाहियों को प्रताप सिंह के पीछे उसे मारने के लिये निकलते देखा तो आप भी उसके पीछे होलिया । कुछ दूर जाकर उसने उन दोनों सवारों को मार डाला और प्रताप सिंह को पुकार कर खड़ा कर लिया । प्रताप सिंह पहले तो समझा कि शक्रसिंह मुझ से पुराना घर निकालने आया है, किन्तु पीछे सब हाल खुल गया । शक्र सिंह ने अपने अपराधों की क्षमा मांगी । इतने में चेतक जो पहले ही घायल हो चुका था, मूर्छित हो गिर पड़ा और मर गया । इस से प्रताप को बड़ा दुःख हुआ । जिस स्थान में चेतक मरा था यह स्थान उसके नाम से प्रसिद्ध हो गया । शक्र सिंहने अपना घोड़ा प्रताप सिंह को दे दिया और यह मरे हुए सैनिकों के एक घोड़ेपर सवार होकर लौट गया । प्रताप सिंह कमलमीर में पहुंच गया । उस समय यहाँ आरम्भ हो गयी थी । कमलमीर के इधर उधर नदी नाले सर्मा पानी से भर गये थे । इस समय राणा प्रताप को कुछ धनसह विधाम के लिये मिल गया और उसने फिर कुछ सेना एकट्ठी करली ।

परसान के बाद मुघल सेना ने फिर चढ़ाई की। कमलम  
का दुर्ग घिर गया। कुछ काल तक तो राजपूत वीर लड़  
रहे किन्तु जब बाहिर में सम्मुख चन्द हो जाने के कारण दु  
में पीने का पानी न रहा तो कमलमीर को भी त्यागना पड़ा।  
यह स्थान भी मुघलों के हाथ जैसे तेजे आ गया। कमलम  
को छोड़ प्रताप सिंह चौदा नामक पड़ाड़ी नगर में जा रहे  
यह नगर पर्यन्त को ऊँची चोटों पर था अतः वहाँ पर आ  
गए<sup>१</sup> करना सहज न था। जब शत्रुओं ने इस स्थान व  
घेर लिया तो यह भी प्रताप सिंह को छोड़ना पड़ा। अथवा  
सिंह के लिये कोई निवास-स्थान न रहा। यदि वह अके  
होगा तो उसको हनना कष्ट न होता। उसका सभी परिव  
उसके साथ था। अथ उसकी ऐसी दशा हो गई थी कि पहा  
की कन्दराओं<sup>२</sup> में छिप कर रहना पड़ता था। जइसी भी  
ने उनके परिवार को रक्षा का भार अपने ऊपर ले लिया। य  
लोग उनके आहार<sup>३</sup> का प्रबन्ध और उनका दौत्यकर्म  
करते थे। कदां भीलजाति और कदां उनका प्रताप के लिये इत  
सेवा-भाव? यह बात प्रताप की वीरता तथा युद्धिमत्ता का परि  
चय देती है। कभी २ कई सप्ताह तक उसे अपने परिवार  
मुखदर्शन से वञ्चित रहना पड़ता था।

इस प्रकार साल पर साल बीतने लगे। केवल वर्षा ऋ  
में ही प्रताप को कुछ आराम मिलता, नहीं तो शत्रु उस व  
कुछ न कुछ कष्ट सदा देते ही रहते थे। एक दिन प्रताप परिवार

१ आक्रमण करना, चढ़ाई करना। २ कन्दरा, गुफा। ३ आहारा  
पाना, पीना। ४ दौत्य-कर्म दूत का काम (सबर पहुंचाने का काम)

महिन भोजन कर रहा था कि इनने में एक जंगली बिलाय उसकी छोटी कन्या के हाथ से रोटी का टुकड़ा छीन ले गया। लड़की चिल्ला उठी। न जाने कितने दिनों के बाद उस बेचारी को रोटी मिली थी और वह भी उस को गाने को नहीं मिली। एक और दिन की घटना है कि प्रताप के परिवार के आगे पांच बार भोजन प्रस्तुत किया गया और पांचों बार उन्हें वह छोड़ भागना पड़ा। कई बार तो घाम ही खा कर मनुष्य रहना पड़ता था। कन्या का चिल्लाना सुनने ही प्रताप सिंह कांप उठे। इस संसार में ममता तथा स्नेह पन्थनों से बढ़ कर और कोई पन्थन नहीं है। जो अमरत्य ज्ञाति भाइयों के हत्या दर्शन से भी विचलित न हुए थे वे आज इन छोटी सी घटना से व्याकुल हो गये और उनके सभी उद्देश्य ध्वस्त गये। तुरन्त उन्होंने अक्षर के प्रति आर्धनता स्वीकार करने की चिट्ठी लिपी। इस में प्रताप की कोई कायरता तथा दुर्बलता नहीं समझनी चाहिये, फिर भी यह मनुष्य था। यदि वह ऐसा न करता तो उसकी तुलना देवता भी न कर सकने।

इधर जब यह पत्र अक्षर के दरबार में पहुँचा, तो मारे आनन्द के वह फूला न समाया। भारी सेना में आनन्द के बाजे बजने लगे। लोगों के हर्ष की कोई सीमा न रही। अक्षर कोई मेवाड़ के राज्य के लिए लालायित न था। उसे तो प्रताप जैसे महावीर को अपने आर्धन रख राज्य की शोभा बढ़ाने से काम था।

जब यह समाचार बिकानेर के राजा पृथ्वीराज तक पहुँचा तो उसने मठ यादशाह से निवेदन किया, 'महाराज यह पत्र

जाली दीख पड़ता है। प्रताप कभी अधीनता स्वीकार करेगा। यदि मुझे अनुज्ञा<sup>१</sup> हो तो मैं अपना दूत भेज कर 'यात का पता लगाऊँ'। बादशाह ने उसे चिट्ठी लिखने की अनुज्ञा दे दी। पृथ्वीराज उस समय के प्रसिद्ध कवियों में थे। उन्होंने मेघाढ़ी भाषा में कुछ पद्य बना कर प्रताप को एक पत्र लिखे जिसका अभिप्राय प्रतापके भग्नोत्साह<sup>२</sup> आत्मा को पुनरुज्जीवित<sup>३</sup> करना था। उन्होंने हिन्दुओं की दशा वर्णन करते हुए लिखा कि इनकी सारी आशाएं आप ही पर निर्भर हैं। यदि आप ही जी छोड़ बैठें तो संसार में उनका कोई ठिकाना नहीं। यह पत्र पढ़ प्रताप का चित्त फिर उत्साहित हो गया। मेघाढ़ी भाग्य-रूपी आकाश में जो प्रतापरूपी चन्द्र पर मेघ-खण्ड छा गया था वह पृथ्वीराज के तीव्र<sup>४</sup> कविता-रूपी पवन में छिन्न भिन्न हो गया। फिर नभो-मण्डल में प्रतापचन्द्र पूर्ववत् प्रकाशित होने लगा।

'मुगलों की अधीनता स्वीकार नहीं करना' यह तब निश्चय हो ही चुका था। अब विचार यह उपास्थित हुआ कि मेघाढ़ का किस तरह उद्धार किया जाय। सोच विचार करने पर भी जब उसे कोई उपाय न सूझा तो यह निश्चय किया कि मेघाढ़ को सदा के लिये छोड़ देना चाहिये। इतने में भामासाह आ पहुँचे। उन्होंने अपनी सारी सम्पत्ति प्रताप के चरणों में अर्पण कर दी। उसका इतना धन था जिससे बारह वर्ष तक २५ हजार सैनिकों का भोजन हो सकता था।

१ अनुज्ञा, अनुमति, इजाजत। २ भग्नोत्साह, दूरे हुए हाँसने का भाव। ३ पुनरुज्जीवित करना, फिर जिवाना। ४ तीव्र, तेज, के समूह। ५ तीव्र तेज।

इस धन की सहायता से फिर सेना इकट्ठी करनी पर मुण्डों को इस का कुछ धन न लगा। ये निश्चिन्त<sup>१</sup> बैठे थे। प्रताप ने उन पर आक्रमण करके विजय प्राप्त किया और धर्म<sup>२</sup> को प्रार्थान दृग् मय से मोटा लिये। किन्तु विनीत<sup>३</sup> मुण्डों के ही अर्थन रहा। इस लिये प्रताप के हृदय में शान्ति कहीं हो सकती थी। उन्होंने अपनी प्रतिज्ञानुसार सभी 'आमोद-प्रमोद'<sup>४</sup> के साधन<sup>५</sup> छोड़े हुए थे और दिन रात इसी विन्ता से दृष्ट रहते थे। अन्त में रोग प्रसूत<sup>६</sup> हो गया पर पड़गये, किन्तु उन्हें शान्ति फिर भी नहीं मिली। परन्तु सामने बैठे थे। उनमें से एक परदार में अनाश्रित का कारण पृष्ट। प्रताप ने उत्तर दिया, 'मुझे विन्ता इस पान की है कि विनीत का उत्तर पान करेगा'। उनी समय कुमार अमरविन्द ने सुगत हाथ जोड़कर निवेदन किया 'पिताजी, मैं आपके प्रण को पूरा करने की प्रतिज्ञा करता हूँ' यह सुन उनको शान्ति हुई और ईश्वर का समाग्न करने २ उन्होंने सं० १६६७ में प्राण दे दिये।

यह देश धन्य है जिसमें प्रताप जैसे नरवीरों का जन्म हुआ। यह माना धन्य है जिसके स्तनों ने ऐसे महापुरुषों ने दुग्ध पान किया। ऐसे महात्मा पुरुष अपने कुल को ही नहीं किन्तु अपनी जानि और देश की कीर्ति को संसार भर में उज्ज्वल और चिरस्थायी<sup>७</sup> कर जाते हैं।

कनैसदाह आदिव अपनी 'राजस्थान' नामक पुस्तक में

१ निश्चिन्त, बेचिन्त। २ आमोद-प्रमोद, भोग-विलास।

३ साधन, सामग्री। ४ रोग-प्रसूत, रोगी। ५ प्रण, प्रतिज्ञा।

६ चिरस्थायी, देर तक रहने वाला।

लिखने हैं जिस समय कार्मिस ने प्रीस पर चढ़ाई की थी उस समय प्रीस लोगों ने शौर्य तथा देश-भक्ति प्रगट की थी। उसे देख सारा जगत् चकित हो गया था। परन्तु अरुवर का राज्य उस समय के राज्यों में नव से बड़ा था, और उस की मना कार्मिस की सेना की अपेक्षा अत्यन्त धेरु थी। अतः एव धेरु बलिष्ठ शत्रु के सम्मुख २५ वर्ष तक अपार कष्ट सह कर अपना प्रण निभाना कोई सहज बात न थी। आल्स पर्यन्त-तुल्य अर्धली पर्यन्त का एक ऐसा स्थान भी पायी नहीं रहा जिसको पराक्रमी प्रताप ने अपने विजय-शाली पराक्रम से पुर्नीत न किया हो”।

## ग्रामोफोन ।

संगीत के साथ: सभी लिखे पढ़े मनुष्य इस अद्भुत यन्त्र ने परिचित होंगे । इस यन्त्र को घोलने वाला मशीन (Talking-machine) भी कहते हैं । यह यन्त्र भी है, क्योंकि यह उनी प्रकार बोलती है जैसे कोई आदमी बोलता हो । यदि इसका आविष्कार किसी ऐसे प्राचीन समय में होता, तब कि इसमें भी अधिक विस्मय-जनक विषय के पैमानित आविष्कार विद्यमान न थे, तो लोग इससे आविष्कारक को न जाने क्या कुछ मान बैठते ? इस यन्त्र का इतिहास यहाँ विविर है:—

एक दिन ऐरीसन नामक इस बात की सोच में लगे थे कि किस प्रकार तार-यन्त्र की सहायता से लिखे हुए स्वरें लिखी जाया करें । क्योंकि उनका यह दृढ़ विश्वास था कि सभी सांसारिक ज्ञान जिनके करने में मनुष्य की अपनी सांसारिक तथा मनीषिक<sup>१</sup> शक्ति समा है, पद्यों है । इन मनीषिक पद्यों से ही हमारी प्राप्ति है । इनसे यह विज्ञान के आधार उठते हैं, तार, उल्लेखी, विज्ञानी की मार्ग आदि अनेक यन्त्र मनुष्य की सहायता से लिखे उत्पन्न कर दिये । यह इस सोच में लागू हो गई कि उन्हें शान हुआ कि यदि ऐसे ही वाक्यों को किसी विधि से वाक्य पर लिखा जाय तो उस में से शब्द निकलना है, और यह शब्द उतना ही अधिक होगा जितना है कि जहाँ यह वाक्य ऊपर से उठता जाता है, और उतना

१ विमय-जनक, उत्पन्न करने वाला । मान, विद्वत्, का भी ।





पेडीसन  
फोन के आविष्कर्ता ।

धीमा होता जाता है जिनका वह कागज़ नीचे दबता जाता है।

पेडीसन ने जब इस विषय पर थोर भी अनुसन्धान किया तो उसे श्रांत हुआ कि एक कागज़ पर थोड़े २ अन्तर पर यदि कोई चीज़ बिपटा कर उस कागज़ को किसी गोल चरखी पर बिपटा दिया जाय तो उस पर किसी लोहे की कील को फेरने से उससे ऊंचे तथा धीमे शब्द निकलने लगेंगे। इसमें भी उसे पूर्ण सफलता हुई। परन्तु उसने इसे यहाँ न छोड़ दिया। उसने सोचा यदि कागज़ के स्थान पर किसी धातु का पत्तर लगा दिया जाय और उस पर मनुष्य के मुँह से शब्द निकाला कर सारलोह ( फील्लोड ) की कील से छोटे बड़े घिन्ट भिजे जायें तो फिर भी उन घिन्टों पर कील फेरने से मनुष्य के शब्द निकलने लगेंगे।

इस परीक्षा में भी वह कृत-कृत्य हुआ। अब पेडीसन जैसे प्रतिभाशाली आदमी को यदि यहाँ तक रास्ता मिल जाय तो आगे रोज में वह कर कर सकता है। उसने पत्तर की एक गोल चूर्छा बना कर उसे एक चरखी पर चढ़ा दिया। एक गुले मुँह की नाली बनाई जिसके नीचे के सिरे पर चमड़े की एक पतली सी भित्री लगाई और इसके बीच में सारलोह की एक कील लगा दी।

शब्द के सम्बन्ध में यह एक वैज्ञानिक नियम है कि मनुष्य जब मुँह से कोई शब्द निकालता है तो मुख की धातु में धीमी या जोर की तरफ़ उत्पन्न होती है जो बाहर की धातु में सञ्चार करती हुई सुनने वाले के कान की भित्री से जाकर

टकराती है। इससे वही शब्द सुनने वाले के कान में होने लगते हैं और वह समझ लेता है कि बोलने वाले ने क्या कहा है।

इस नियम के अनुसार यदि उस कील को उस चूड़ी के पत्तर के एक ओर रख दिया जाय और नली के दूसरे सिरे को मुख में पकड़ कर उसमें कोई शब्द भर दिये जाय तो वह शब्द वायु के तरङ्ग से उस नली के दूसरी ओर की भिन्नी के साथ टकरायेंगे। उस टकराव से वह कील उस शब्द के हलके पन वा भारीपन के अनुसार उस पत्तर पर सूक्ष्म या गहरे चिन्ह बनावेगी। जब फिर दूसरी बार वह कील उस पत्तर पर फिरेगी, तो वही शब्द उन चिन्हों में से निकलने लगेंगे। इस पत्तर को रिकार्ड कहते हैं। उन शब्दों को फिर निकालने के लिए एक तो उस पत्तर को चरखों पर चढ़ाना पड़ता है दूसरे उसे हाथ से घुमा कर नली को कान से लगाना पड़ता है। अनन्तर जब कील को उस घूमती हुई चूड़ी पर घिसा जाता है तो भिन्नी पर, उस चूड़ी पर किए हुए छोटे या बड़े चिन्हों के अनुसार धक्के लगते हैं। उन से वायु की तरंग उत्पन्न होकर वैसे की वैसे उस नली द्वारा सुनने वाले के कानों तक पहुँच जाती है। इस नियम के आधार पर सा ग्रामोफोन बनाए गए हैं।

सन् १८८७ ईसवी में ग्रेडीसन ने जब यह आविष्कार लोगों के सामने उपस्थित किया, तो संसार में बड़ा रोलन मच गया। लोगों ने ग्रामोफोन बनाने के कारखाने खोल दिये और हजारों और लाखों की संख्या में ग्रामोफोन बन कर निकलने लगे।

धीरे २ पेडीसन ने इन में और बहुत उन्नति कर डाली । टीन के पत्तर के स्थान में उसने एक मोम जैसे चिपाचिपे पदार्थ की कुछ आगे से मोटी चूड़ियां बनाईं । इससे एक तो यह चूड़ी बदल कर एक मशीन से दूसरी मशीन पर चढ़ाई जा सकती है, दूसरे उस चूड़ी के ऊपर से एक गीत के चिन्ह खुरच कर दूसरे गीत के चिन्ह भी किये जा सकते हैं । अथ एक और न्यूनता रह गई । यह यह कि मशीन को हाथ से फिराने से मशीन की चाल न्यूनाधिक होकर गीत का स्वर बिगड़ जाता था । इसके लिए पेडीसन ने एक 'पेटी' बना कर उसमें एक चरगी लगा दी । यह घड़ी के फनर के समान घायी देने से अपने आप चलती रहती है ।

पहले पहल केवल नलियों को कानों में लगा कर ही गाना सुना जाता था । अथ उनके स्थान में एक गुले मुंह वाला घाजे के समान भीपू लगाया जाता है । ग्रामोफोन से उसके द्वारा शब्द बाहिर निकल कर वायु-मण्डल में भर जाता है और जितने पुरुष इधर उधर बैठे हों सभी उस को सुन लेते हैं ।

भारतवर्ष में तो इस से केवल गाना सुनने का काम ही लिया जाता है. परन्तु अन्य सभ्य देशों में इस से बहुत लाभ उठाए जाते हैं ।

१. जब कोई व्याख्यान दाता एक बार व्याख्यान दे, उन व्याख्यान को रिकार्डों में भरकर फिर जब चाहें सुन सकते हैं ।

२. जब कोई मरते समय बसीयत नहीं लिख सकता तो जो कुछ उसे कहना होता है रिकार्ड में भर कर रख दिया जाता है।

३. यही २ पुस्तकों को रिकार्ड में भर दिया जाता है, इस लिए कि अन्ये पुरुष बिना किसी अन्य से सुनने के उन पुस्तकों को रिकार्डों द्वारा सुन लें।

४. यदि किसी अध्यापक के पाठन समय में कोई विद्यार्थी उपस्थित न हो, तो वही पाठ ज्यों का त्यों रिकार्डों में भर सुना जा सकता है, अथवा जो लोग कालिजों की यही २ फीस दे कर उनमें नहीं पढ़ सकते हैं वे उन पाठों को रिकार्डों के द्वारा पढ़ सकते हैं।

५. अमरीका में ऐसी घड़ियां हैं जिन पर रिकार्ड इस प्रकार चढ़ा होता है कि घंटा बजने पर घड़ी स्वयं मनुष्य की नाईं बोल उठती है और बता देती है कि क्या बजा है।

६. अमरीका के व्यापारी लोग जब चिट्ठी पत्रियों का उत्तर देने लगते हैं तो वह उन पत्रों को रिकार्डों में भर देते हैं। उन रिकार्डों को लेखक उठा कर ले जाते हैं और उत्तर टाइप कर भेज देते हैं। एक तो क्लर्कों को स्वामी से पार २ पूछ कर उन्हें फष्ट नहीं देना पड़ता, दूसरे यह रिकार्ड दफ्तर में रखे जाते हैं और नकल करने की आवश्यकता नहीं रहती।

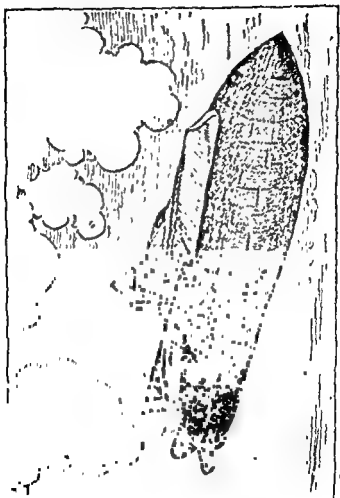
७. किसी विज्ञातीय भाषा के शब्दों का ठीक २ उच्चारण तब तक ठीक नहीं होता जब तक उस भाषा के बोलने वाले

से वे शब्द न सुने जायें। यदि रिकाडें में छोटे २ उपयोगी पाठ भर दिए जायें तो यह कठिनाई भी दूर हो सकती है।

८. जहां अपराध होने की सम्भावना होती है, वहां गुनवर एक छोटा सा ग्रामोफोन लगा देते हैं। जिससे अपराधियों की सारी धान चीत रिकाडें में भर जाती है और अन्य किसी साक्षी की आवश्यकता नहीं रहती।

यूँ तो पेडीसन ने अनेक आविष्कार किये परन्तु जगत् में जितना लाभ ग्रामोफोन से हुआ, उतना किसी और से नहीं हुआ यदि लोग इधर ध्यान दें तो आगे इससे भी कई गूणा अधिक उपकार होने की सम्भावना है ॥





## व्योमयान ( Aeroplane )

जैसे पृथिवी पर सवारी के लिये एक गाड़ी है, जल में नौका, जहाज़ है, वैसे आकाश मार्ग में फिरने के लिए व्योमयान हैं। कुछ काल पहले इनका नाममात्र सुना जाना था। आज कल जैसे व्योमयान किसी ने आंखों से नहीं देखे थे। हां, गुप्तारों के आशय पर लोग कभी २ उड़ा करते थे। रामचरण आदि संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों में व्योमयानों का वर्णन आने से ज्ञान होता है कि हिन्दुस्तान के प्राचीन आर्य लोग इस विद्या से अनभिज्ञ न थे। जब रामचन्द्र जी चौदह वर्ष वनवास के पाद अयोध्या को लौटते तो वे बहुत दूर तक कुंवर के पुष्पक नामक धिमान पर चढ़ कर आये थे। सुनानी कथाओं में भी इसका वर्णन आता है। कहा जाता है कि ईसा के साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व जब कार्थेज नगर रिपुओं से घिर गया तो उस समय के प्रसिद्ध गणितज्ञ आर्किमीडिज़ (Archimedes) ने नगर निवासियों को आकाश मार्ग द्वारा बाहर निकलाने के लिये व्योमयान बनाये थे।

आकाश में उड़ने के लिये किसी साधन के आविष्कार करने का विचार युरोप के लोगों में बहुत देर से हो रहा था किन्तु उनका इस ओर अधिक ध्यान सन् १८६७ के लगभग प्राकार्षित हुआ। प्रथम अमरीका में व्योमयान बनाने का उद्योग हुआ। यद्यपि प्रोफेसर लैंगली आदि ने बहुत प्रयास किया, तो भी उन्हें कुछ सफलता न हुई। कुछ वर्ष बाद लिलैन्धल तथा राइट नाम के वैज्ञानिक इस

१ अनभिज्ञ, अपरिचित। २ आविष्कार, ईजाद।





## व्योमयान ( Aeroplane )

जैसे पृथिवी पर सवारी के लिये एक गाड़ी है, जल में नाव, जहाज़ है, वैसे आकाश मार्ग में फिरने के लिए मयान हैं । कुछ काल पहले इनका नाममात्र सुना गया था । आज कल जैसे व्योमयान किसी ने आँखों से देखे थे । हाँ, गुन्गरोँ के आश्रय पर लोग कभी उड़ा न थे । रामायण आदि संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों में मयानों का वर्णन आने से ज्ञान होता है कि हिन्दुस्तान प्राचीन आर्य लोग इस विद्या से अनभिज्ञ न थे । जब चन्द्र जी चोदह वर्ष यन्त्रास के बाद अयोध्या को लौटे, वे बहुत दूर तक कुचेर के पुष्पक नामक विमान पर चढ़ आये थे । यूनानी कथाओं में भी इसका वर्णन आता है । ज्ञाता है कि ईसा के साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व जब पैज नगर सिंधुओं से घिर गया तो उस समय के प्रसिद्ध गणित आरकिमीडिज़ (Archimedes) ने नगर निवासियों आकाश मार्ग द्वारा बाहर निकलाने के लिये व्योमयान लिये थे ।

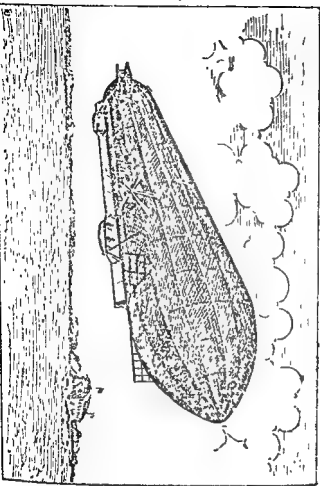
आकाश में उड़ने के लिये किसी साधन के आविष्कार<sup>१</sup> ने का विचार युरोप के लोगों में बहुत देर से हो रहा था । तु उनका इस ओर अधिक ध्यान सन् १८६७ के लगभग कर्षित हुआ । प्रथम अमरीका में व्योमयान बनाने उद्योग हुआ । यद्यपि प्रोफेसर लैगली आदि ने बहुत प्रयत्न किया, तो भी उन्हें कुछ सफलता न हुई । कुछ बाद लिलैन्थल तथा राइट नाम के वैज्ञानिक इस

१ अनभिज्ञ, अपरिचित । २ आविष्कार, ईजाद ।

व्यवसाय में कृतार्थ हुए। तब से पूर्व राइट नाम के दो भाइयों ने अमरीका में सन् ११०५ में एक बाईप्लेन (Biplane) बनाया और उस पर चढ़ कर उड़े। यह देख दूसरे लोगों का उत्साह बढ़ गया। सन् १६०६ में हेनरी फार्मन अपने बनाए वायुयान में आधे मील तक उड़ सका। सितम्बर, सन् १६०८ में आरबिल राइट ने ६० मील तक ध्योमयान में उड़ कर लोगों को विस्मित कर दिया। सन् १६०९ में मोनोप्लेन (Monoplane) बनने लगे। उसी वर्ष जुलाई में ग्रैविट नामक उड़ाके को लण्डन डेली मेल (London Daily Mail) पत्र ने इंग्लिश चैनल से पार होने का १०००) रुपयों का इनाम दिया। तब से इस विद्या में दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति होने लगी। जगह जगह इनके कारखाने खुलने लगे।

इसके पश्चात् उसी पत्र ने एक दो और इनाम भी नियत किए, जिनकी धिजिगोपा' से दूर २ देशों के उड़ाकों ने दौड़ में हिस्सा लिया।

ध्योमयान में अधिकतर उन्नति पिछले दस वर्षों में ही हुई है। पहले उड़ाके लोग वायु में कुछ मिनट ठहर सकते थे। अब वे घण्टों तक ठहर सकते हैं। पहले उनकी गति तीस मील प्रति घण्टा से अधिक न थी किन्तु अब उनकी गति १६० मील प्रति घण्टा तक पहुँच चुकी है। दिनों का रास्ता घण्टों में पार किया जा सकता है। कुछ वर्ष तक यदि इसी प्रकार उन्नति होती रही तो शीघ्र ही हजारों मनुष्य ध्योमयानों में बैठकर सैर करने लगेंगे। एक दिन में ही लण्डन



के लोग अमरीका को लौट सकेंगे । देश देशान्तरों से चिदड़ी पत्रियां उन के द्वारा एक दिन में हजारों मील यात्रा कर जाया करेंगी ।

पक्षिगण को आकाश मार्ग में अनिवारित उड़ते देख कर मनुष्य बुद्धि ने उन्ही प्राकृतिक<sup>१</sup> सिद्धान्तों पर व्योमयान का निर्माण कर दिया ।

पानी और वायु दोनों प्रवाही<sup>२</sup> पदार्थ हैं । परन्तु दोनों में अन्तर है । वायु से पानी लगभग एक हजार गुणा भारी है । पानी को यदि हम दाँवें तो उसका व्याप ( volume ) कम नहीं होता । हवा यदि दाँवा जाय तो उसका व्याप प्रमाण में कम हो जाता है । अर्थात् ज्यों ज्यों वायु पर अधिकाधिक दबाव पड़ता है त्यों २ उसका व्याप कम होता जाता है । हवा लचीली भी है । खड़ को तान कर छोड़ देने से वह अपना पूर्व रूप धारण कर लेता है । इसी उछल अथवा हवा के इस लचालेपन पर ही अधिकांश<sup>३</sup> में पक्षियों का उड़ना आश्रित है । पक्षी अपने पंखों के नीचे की हवा को दबाना चाहते हैं । पंखों के नीचे की हवा ज्यों २ पूर्वरूप धारण करती है, त्यों २ वह ऊपर को उछलती है और जितने वेग से पक्षी पंख हिलाता है उतना वायु में अधिक स्पन्द होता है और पक्षी वेग से उड़ता है । इसी सिद्धान्त के आधार पर व्योमयानों के लकड़ी या किसी हलकी धातु के पंख बनाये जाते हैं । जितने जल्दी पंख चलाये जायें उतना ही शीघ्र वह उड़ता है ।

अब शंका यह होती है कि व्योमयान वायु के ऊपर ठहर कैसे सकता है । यह वैज्ञानिक सिद्धान्त<sup>४</sup> है कि एक ही आयतन<sup>५</sup>

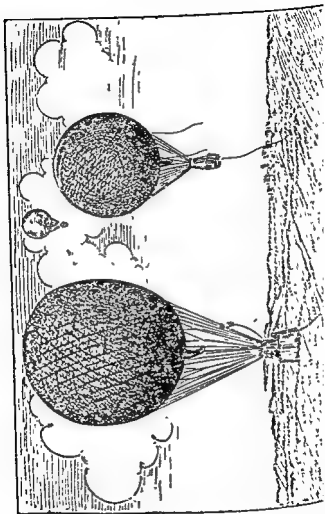
१. प्राकृतिक, प्रकृति सन्ध्या । २. प्रवाही, बहने वाले । ३. अधिकांश, ग़दातर । ४. सिद्धान्त, नियम । ५. आयतन, संवाइ-चौपाई ।

दो पदार्थों में से हलका पदार्थ भारी पदार्थ के ऊपर  
 आता है। यदि हम लोहे के एक छोटे से टुकड़े को पानी  
 में तो घट नीचे डूब जायेगा। इस का कारण यह  
 कि लोहा पानी से भारी है परन्तु यदि उसी लोहे  
 टुकड़े की एक कागज़ के समान बड़ी पतली चदर  
 लेकर उसे पानी में डालें तो यह चदर पानी के ऊपर  
 तैलगी। इसका हेतु<sup>१</sup> यह है कि उस लोहे का भार बड़ी  
 परन्तु आयतन बढ़ गया है अथ उसने अपने नीचे पहले  
 अधिक पानी दबाया हुआ है जो उस चदर से भारी है।  
 निदान्त पर जहाज़ समुद्र में चलने है। ये तब तक  
 तैल सकते हैं जब तक उनका परिमाण पानी से  
 कम हो। यदि जहाज़ में इतने मनुष्य तथा माल अस्त्राय  
 दिया जाय कि उस का भार उस जहाज़ के नीचे के पानी  
 बढ़ जाय तो जहाज़ डूब जायेगा। जो दशा पानी और  
 जड़ों की है वही दशा वायु और व्योमयानों की है।  
 पृथ्वी नीचे की वायु से जितना दलके होंगे उतना बिना  
 दलके के उस वायु के आधार पर उड़ सकेंगे।

कुछ वर्ष पहले मनुष्यों का प्रायः यह विचार था कि जितने  
 पदार्थ समान में हैं सभी वायु से भारी हैं। इस लिये वायु-  
 नों को वायु से हलका बनाकर आकाश में उड़ना अशक्य  
 माना जाता था। परन्तु ज्यों ही हाइड्रोजन तथा कोल  
 न जैसे वायु से हलके पदार्थ मनुष्य को मिले वायुयान  
 बनाने के रास्ते में से सभी बाधाएँ<sup>२</sup> जाती रहीं। कोल गैस

---

<sup>१</sup> हेतु, कारण <sup>२</sup> बाधाएँ, कठिनाइयाँ



शुद्धि

या हार्डोजन वायु में कई गुणा हलकी होती है, इस कारण व्योमयानों में बहुत से ऐसे स्थान रहते हैं जिनमें से वायु को वायु-निष्कासन यन्त्र (Airjamp) द्वारा निकाल कर उन में फोस गैस या हार्डोजन गैस भर देने हैं। इस लिए उमका साधारण भार कम होजाता है। वायुयान को चलाने के लिए उम में कई घोड़ों जितने बल वाले इन्जिन लगे रहते हैं। जब उनको चलाया जाय तो वायुयान चलने लगता है। आरम्भ में वायुयान घांस, राश जैसी हलकी लकड़ी के पनाये गये थे। परन्तु अब उनके स्थान में फोलाद तथा एल्युमिनियम आदि धातु का उपयोग किया जाता है। बाकी रहा व्योमयानों को इधर उधर, ऊपर नीचे मोड़ना, इसके लिए व्योमयानों में यन्त्र लगे होते हैं।

व्योमयानों में एक यन्त्र लगा रहता है जिसे उद्धारक यंत्र (Elevator) कहते हैं। इसकी सहायता से इसे ऊपर उठाने हैं और नीचे उतारते हैं। जब उद्धारक-यन्त्र को ऊपर को उठाने हैं, तो वायुयान और ऊपर को उठने लगता है, और जब इसे नीचे की ओर दबाते हैं, तो वह नीचे की ओर उतरता है। शीर्ष पतदार (Vertical Radder) की सहायता से वायुयान दाईं बाईं ओर फिर जाते हैं।

वायुयानों से जितना काम युद्ध के समय में निकलता है उतना शांति के समय में नहीं। शत्रु कहां हैं? और कितने हैं? उनकी भोजन-सामग्री कहां एकत्रित है? किधर से धे धाया करना चाहते हैं? युद्ध के समय ऐसी बातों का ध्यान होना निरन्तर आवश्यक है जो वायुयानों द्वारा सुगमता से



हो सकता है। पिछले यूरोप के महायुद्ध में वायुयानों से काम भली प्रकार लिये गये थे।

इस कारण जितनी उन्नति व्योमयानों की युद्ध के वर्षों में हुई उतना ५० वर्षों में भी न होती।

वायुयान कई प्रकार के होते हैं।

बॉक्स काइट (Box kite)—यह पतंग के समान बना है। जब वायुयान पहले पहल बनने लगे तो ये इसी के बनते थे।

ग्लाइडर (Glider)—बॉक्स काइट में थोड़ा सा फेर कर के ग्लाइडर बनाया गया। ग्लाइडर में दो पंख एक के ऊपर रहते हैं।

वायुयान (Aeroplane)—ग्लाइडर के रूप में कुछ न तथा आकार में कुछ वृद्धि कर के वायुयान बनाये गये। वायुयानों के तीन भेद हैं। एक-पत्ती (Monoplane) दो (Biplane) और तिपत्ती (Triplane)। मोनोप्लेन में एक पंख लगा होता है। इसका आकार चिरिया वस्तु कुछ मिलता जुलता है। यह बाइप्लेन से सुन्दर है। बाइप्लेन के दो पंख होते हैं और सामने की ओर एक यन्त्र लगा रहता।

तीन पंखों वाले यान ट्राइप्लेन कहलाते हैं।

हाइड्रो एयरोप्लेन (Hydro Aeroplanes, वायुयान) बनाये गये हैं कि आवश्यकता होने पर तैर भी हैं। जैसे साधारण वायुयान पृथ्वी से उड़ कर

पर उतरते हैं वैसे ही ये पानी से उड़कर पानी में भी उतर सकते हैं। जब कोई जहाज़ डूबने लगे तो यह बड़ा काम कर सकते हैं। जहाज़ के बहुत से यात्रियों तथा उन के माल असबाब को बचा सकते हैं। इन से चरों<sup>१</sup> का काम लेने का भी विचार हो रहा है।

इनके अनिग्रिफ़ जर्मनी ने ज़ेपेलिन नामक वायुयान बनाये थे। ज़ेपेलिन नाम का एक जर्मन वैज्ञानिक था, उसने ये बनाये थे। लम्बाई चौड़ाई में ये दूसरे वायुयानों से बहुत बड़ चढ़ कर हैं। किसी २ ज़ेपेलिन की लम्बाई ५०० फीट से भी अधिक होती है। ज़ेपेलिन का प्रायः ६० मन भार होता है। उस में ७० मन घोभ लादा जा सकता है। इसकी गति ६० मील प्रति घण्टा है। इन के चलाने के इंजिन में ३४७ घोड़ों जितना बल होना है। इन्हीं जहाज़ों से जर्मनी ने बहुत बार लण्डन तथा अन्य नगरवासी निःशस्त्र<sup>२</sup> लोगों पर बम-बर्षा की थी।

किसी थंश में वायुयान हानिकारक भी हैं। आकाश में उड़ते २ यदि कहीं कोई इंजिन टूट जाय या गैस की पेटी फट जाय तो सभी यात्रियों के प्राण जाने की सम्भावना है।




---

१ चरों, दूतों। २ निशस्त्र, बेहथियार।

## आलू की खेती ।

सन् १५८५ से पहले केवल अमरीका में ही आलू बो जाते थे । इंग्लैण्ड को यह ध्यान भी न था कि आलू भी फल वस्तु होती है । रानी अलेजियेथ के काल में सर वाटसर ने साद्वय आलू के बीज इंग्लैण्ड में लाये । कुछ समय तक इन पशुओं का ही खाना समझा गया । शनैः २ इसका प्रचार इंग्लैण्ड से होने २ सारे संसार में फैल गया । अथ तो इस प्रचार इतना बढ़ गया कि कतिपय देशों में आलुओं के बिनिर्वाह होना फडिन है । यदि किसी वर्ष आलुओं की रोपा न हो सके तो वहां दुर्भिक्ष पड़ जाता है ।

स्वादिए होने के अतिरिक्त यह बड़े पौष्टिक तथा पाच होते हैं । और तरकारियां एक दो दिन पड़ी रहने से स जाती हैं, परन्तु ये यदि संभाल कर रखे जायें तो साल भर नहीं सड़ते । अतः युद्ध में सैनिकों को भोजन सामग्री में तरकारियों में से केवल आलू देने का प्रदन्ध किया जाता है । भारतवर्ष में इनके खाने का इतना प्रचार बढ़ गया है कि ग्रतों के दिनों में भी उन्हें लोग खाया करते हैं ।

आलू के बोने का उत्तम काल वर्षा का अन्तिम समय है न तो यह गर्मों की कड़ी धूप को सह सकते हैं और जाड़े के घोर शीत को, और न अधिक वर्षा में ये उत्पन्न । सकते हैं । आलू प्रायः वर्ष भर मिलते रहते हैं । इसका कारण यह है कि जिन दिनों में यह नीचे नहीं उग सकते उन दि

में पहाड़ी जल वायु इनके अनुकूल होती है, और यह यहाँ उगाये जाते हैं। जो पहाड़ी गाँव या नगर रेलके पास होते हैं उन में आलुओं की बड़ी मंडियाँ होती हैं।

जिन पेतों में आलू की फसल होती है, उनमें एक फसल आलू के पूरे और एक आलू के बाद बोई जाती है। आलू के बोने के लिये धरती ऊंची और नरम होनी चाहिये। और पेतों से आलू का रोग नहरा बोया जाता है। मिट्टी में से ईंट, पत्थर, कंकड़ आदि सभी चुनकर फेंक दिये जाते हैं।

इसमें खाद विशेषकर अधिक देनी पड़ती है। जितनी खाद अधिक दी जाती है, उतने ही आलू बड़े और अधिक परिमाण में होते हैं।

पेत में छोटी २ खारियाँ बनाई जाती हैं, और उन में आधे या पौने फुट की दूरी पर आलू के बीज बोये जाते हैं। बीज के लिये अच्छे आलू होने चाहिये, क्योंकि यदि बड़े गते आलू बोये जायें तो उन में फीड़ा लग जाने की सम्भावना है। बोने के पीछे उन पर ऊँचा रेंच मिट्टी डाली जाती है ॥

जिन आलुओं में गुरे फूट आये हों वे बोने के योग्य नहीं होते। इस लिये धंधेरी फाँडरी में रेंच बिछाकर उस में उन को दबा देते हैं। यदि रेंच में पड़े २ फुट आलू गड़ जायें तो उन को निकालकर तुरन्त फेंक देना चाहिये, नहीं तो यह घासपास के सभी आलुओं को बिगाड़ देते हैं। ऐसा करनेसे एक सप्ताह के बाद आलुओं के गुरे फूट आने हैं और यह बोने योग्य हो जाते हैं ॥

बोने के आठ दस दिन बाद छोटे पौधे निकलने लग



## सर आइज़क न्यूटन ।

न्यूटन का जन्म लिंक्न शहर के एक छोटे से गांव में सन् १६४२ में हुआ था । इनके जन्म से पूर्व ही इन के पिता का देहान्त हो चुका था । 'शिशुवायस्था' में यह प्रायः रोगी रहता करने थे । बचपन से ही इन का मन पढ़ने में कम लगता था । वे बड़े शौक्षाप्रिय थे । एक दिन वे एक पतङ्ग में छोटा सा लैम्प बांध कर उड़ाने लगे, इसलिये कि लोगों को उस से किसी मत्तत्र का भ्रम हो । यह देख इन की माता ने विषय होकर इन का सम्यध पाठशाळा में छोड़ा दिया और निश्चय किया कि न्यूटन को अपने घर की खेती बारी का काम करना चाहिये । 'प्रतिसप्ताह' उन्हें एक भौंकर के साथ ग्रेनधूम के बाजार में क्रय-विक्रय के लिये भेजा जाता करता था । उन्होंने भौंकर को किन्हीं प्रकार क्रय-विक्रय का काम करने पर मज्जी कर लिया और आप एवान्त में बैठ उस समय को एकाग्र<sup>१</sup> चिन्त से पुस्तक पढ़ने में लगाने लगे । पुस्तक पढ़ने के अतिरिक्त उन्होंने छोटे २ वैज्ञानिक आधिष्कार करने भी प्रारम्भ कर दिये । न्यूटन ने प्रथम एक जल-घड़ी बनाई, जो ठीक २ समय बतानी थी । अपने घर की भीत पर इन्होंने धूप-बड़ियां बना रखी थीं जिन पर धूप की गति की रेखा से समय ज्ञात हो जाता था । यही घड़ी सन् १६४४ में रायल सोसायटी को अर्पण की गई ।

आइज़क के ये बच्चों के ऐसे खेल इनकी सरल स्वभाव<sup>२</sup>

१ शिशुवायस्था, बचपन । २ प्रतिसप्ताह, हर हप्ते में । ३ एकाग्रचित्त से, ध्यान लगाकर । सरल-स्वभाव, सीधे स्वभाव वाले ।

जाते हैं, परन्तु जब तक ये न निकलें तब तक प्यारियों में थोड़ा २ पानी देते रहना चाहिये। पौदे निकलने के बाद भी कभी २ पानी देना पड़ता है, नहीं तो पौदों के सूख जाने का डर रहता है। थोड़े दिन बाद जब उनकी पत्तियां पीली होने लगती हैं तो समझना चाहिये कि आलू पकने लगे हैं। परन्तु जब तक पत्तियां मुरझा न जाएं, तब तक बीच २ में पानी अवश्य देते रहना चाहिये।

यदि पेड़ों में फूल निकल आये या पेड़ बहुत बढ़ जायें तो उनको छांट देना चाहिये, ऐसा करने से उपज बहुत होती है।

आलू के पौदे को बहुत मुकने न देना चाहिये, क्यों कि ऐसा होनेसे उपज कम हो जाती है। अतः पौदे के बढ़ने के साथ ही साथ उसकी जड़ों पर मिट्टी डालते रहना चाहिये। मिट्टी डालते समय पौधों को किसी तरह की हानि न होने पावे। नहीं तो सभी किया कराया काम मिट्टी में मिल जायगा। पुष्टि के लिये पौदों की जड़ों में कभी २ खाद डालना चाहिये।

जब पौदे सूख जाते हैं तो आलू खोद कर निकाल लिये जाते हैं। एक ही खेत में बहुत वर्षों तक निरन्तर आलू बोये जानेसे आलुओं में कीड़ा लग जाने तथा उनके सूख जाने की सम्भावना है। यदि खेत विगड़ जाय, तो उसमें दो तीन बार कोई और वस्तु बोकर फिर आलू बोने चाहिये। एक अच्छे पौदे के नीचे दो तीन सेर तक आलू निकलते हैं। एक बीघे खेत में चार पांच मन से अधिक आलू उपज सकते हैं। आलू की मेन्नी में जितना रुपया खर्च होना है उस से दुगुने मूल्य के

## सर आइज़क न्यूटन ।

न्यूटन का जन्म लिंकन शहर के एक छोटे से गांव में सन् १६४२ में हुआ था । इनके जन्म से पूर्व ही इन के पिता का देहान्त हो चुका था । 'शैशवावस्था' में यह प्रायः गीरी रहा करने थे । बचपन में ही इन का मन पढ़ने में कम लगता था । वे बड़े प्रीतिप्रिय थे । एक दिन वे एक पतङ्ग में छोटा सा लैम्प बांध कर उड़ाने लगे इसलिये कि लोगों को उस से किसी नक्षत्र का भ्रम हो । यह देख इन की माता ने विवश होकर इन का सम्बन्ध पाठशाला में जुड़ा दिया और निश्चय किया कि न्यूटन को अपने घर की गरीबी घाड़ी का काम करना चाहिये । 'प्रतिसप्ताह' उन्हें एक भौंकर के साथ ग्रेनधम के बाज़ार में प्राय-धिक्रिय के लिये भेजा जाता था । उन्होंने भौंकर को किसी प्रकार प्राय-धिक्रिय का काम करने पर राजी कर लिया और आप एकान्त में बैठ उस समय को एकाग्र<sup>१</sup> चित्त से पुस्तक पढ़ने में लगाने लगे । पुस्तक पढ़ने के अतिरिक्त उन्होंने छोटे २ वैज्ञानिक आविष्कार करने भी प्रारम्भ कर दिये । न्यूटन ने प्रथम एक जल-घड़ी बनाई, जो टीका २ समय घनाती थी । अपने घर की भीत पर इन्होंने धूप-घड़ियां बना रक्की थीं जिन पर धूप की गति की रेखा से समय ज्ञात हो जाता था । यही घड़ी सन् १८४४ में रायल सोसायटी को अर्पण की गई ।

आइज़क के ये बच्चों के ऐसे खेल इनकी सरल स्वभाव<sup>२</sup>

१. शैशवावस्था, बचपन । २. प्रतिसप्ताह, हर हफ्ते में । ३. एकाग्रचित्त से, ध्यान लगाकर । सरल-स्वभाव, सीधे स्वभाव वाले ।





सर अ'इजक म्युन ।

माता को अच्छे नहीं लगते थे। उन्होंने ने अपने भाई से कहा कि आइज़क बड़ा बड़ा होगा। आइज़क के मामा एक विद्वान वादगी थे। वहिन की याता से वह ताड़ गये कि आइज़क बड़ा प्रतिभाशाली युवक है। उन के आग्रह से फिर न्यूटन को कुछ समय के लिये प्रथम पाठशाला में और पश्चात् कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में भेजा गया। स्कूल-शिक्षा को समाप्त कर उन्होंने ने डिग्री की परीक्षा कैम्ब्रिज में प्रवेश किया। इस समय स्वयं न्यूटन को भाषा का कुछ बोध होगया था, परन्तु गणित और पदार्थ विज्ञान का बहुत कम जानते थे। इस लिये इन्होंने गणित का अभ्यास प्रारम्भ कर दिया। थोड़े समय में ही उनका गणित में इतनी प्रवृत्ति हो गई कि अब उन्हें गणित के सिवा और कुछ अच्छा नहीं लगता था। गणित में उन्होंने ने बहुत से नये सिद्धान्तों को खोज निकाला। सन् १६६४ में उन्होंने चन्द्रमा के चारों ओर प्रभाव डाल देगा और उसके विषय में अपना एक सिद्धान्त नियत किया। इसी वर्ष यह डॉ. ज. फ्लोरा में उत्तीर्ण हुए। एक वर्ष बाद सन् १६६५ में लेग-प्रकाश के कारण इन्हें कैम्ब्रिज छोड़ना पड़ा।

गैलीलियो के सिद्धान्तों पर उन्होंने अपने सिद्धान्तों को स्थिर रखा। गैलीलियो के ये सिद्धान्त हैं:—

(१) यदि किसी चलने पदार्थ को गिरने वाली कोई शक्ति न हो तो वह चलता ही रहेगा। यदि एक गेंद किसी

---

१ विश्व-विद्यालय, यूनिवर्सिटी । २ प्रवृत्ति, मुद्राव ।

चिकने स्थल पर लुढ़काया जाय तो वह बराबर लुढ़का जायगा रुकेगा नहीं।

(२) जब कोई शक्ति किसी पदार्थ पर काम करने लगती है तो वह शक्ति उस पदार्थ की शक्ति को अपनी वित्त<sup>१</sup> के अनुसार उसी ओर बदल देती है जिसपर वह प्रवृत्त होती है। जैसे एक गेंद याहुद्वारा जिस ओर जिस वेग से फेंका जायगा उसी ओर उसी वेग से जायगा।

(३) आघात<sup>२</sup> और प्रत्याघात<sup>३</sup> बराबर होते हैं। जैसे जिस वेग से गेंद दीवार पर मारा जाय उसी वेग से भात गेंद को दूर फेंकती है।

न्यूटन ने इन सिद्धान्तों का इतना परिष्कार<sup>४</sup> कर डाला कि अब येही सिद्धान्त न्यूटन के नाम से प्रसिद्ध हैं।

पुराने वैज्ञानिकों का विचार था कि गतिको अविच्छिन्न<sup>५</sup> रखने के लिये किसी दूसरी शक्ति का प्रयोग आवश्यक है, परन्तु अब इसके विपरीत सिद्ध हुआ है। अब यह सिद्धान्त स्थिर हो चुका है कि गति को रोकने के लिए शक्ति की आवश्यकता है प्रवृत्त रखने के लिए नहीं। जैसे शून्य आकाश में नक्षत्र-गण बिना किसी बाह्य शक्ति की सहायता के निरन्तर चलते रहते हैं।

अब न्यूटन के सामने एक दूसरा प्रश्न उपस्थित हुआ। उन्हें शङ्का हुई कि वह कौन शक्ति है जो ग्रहों को सीधा जाने देने के बदले दीर्घ वृत्त में घुमाती है। बहुत खोज करने

१. वित्त, शक्ति। २. आघात, धक्का। ३. प्रत्याघात, उल्टा धक्का।  
परिष्कार, सुधार। ५. अविच्छिन्न, बेरोक टोक।

के बाद उन्हें ऊपर लिखे हुए गति के दूसरे नियम से सहायता मिली। तदनुसार उन्हें निश्चय हो गया कि यह शक्ति बिज्या (Radius) से केन्द्र (Centre) की ओर काम करती है। जब हम पत्थर के एक छोटे से टुकड़े को डोरी से बांध कर अपने चारों ओर घुमाते हैं, तब हम देखते हैं कि हाथ पत्थर को अपनी तरफ खींचता है और एक दूसरी शक्ति पत्थर को उल्टा दूसरी ओर खींचती है। इस नियम के आधार पर न्यूटन ने यह सिद्धान्त ठहराया कि समस्त सौर जगत् का एक मात्र आधार सूर्य है। वही सूर्य तारागण का एक केन्द्र है। तारागण उस के चारों ओर घूमते रहते हैं और उपग्रह भी अपने ग्रहों के चारों ओर इस ग्रह की आकर्षण शक्ति से घूमते हैं। इस सिद्धान्त की पुष्टि में उन्हें एक और प्रमाण मिल गया। एक दिन वे बाग में घूमे थे कि अचानक एक सेय पेड़ से पृथ्वी पर गिर पड़ा। यह देखते ही न्यूटन को तुरन्त सूझ गया कि यह वही शक्ति है। यदि पृथ्वी में आकर्षण शक्ति न होती तो फल नीचे ही क्यों गिरता ? इस समय उनकी अवस्था २३ वर्ष की थी।

उन्होंने यह सिद्ध किया है कि रवेन प्रकाश सात रङ्गों से मिल कर बनता है जैसा प्रिज्म (prism) में दिखाई देता है। रङ्ग किसी वस्तु में नहीं होता, किन्तु प्रकाश में होता है। जो किसी वस्तु में एक रङ्ग दिखाई देता है उसका अभिप्राय यह है कि वह वस्तु सियाय उस रङ्ग के और सब रङ्गों को अपने भीतर ग्रस लेती है। जैसे घृत के दूरे दूतों में दूरे

---

१ उपग्रह, छोटे तारे।



तोना, बैठना, गाना, पीना, सभी भूल जाने थे। उनके विषय में कहा जाता है कि एक दिन कोई मित्र उनसे मिलने आया। वे घर नहीं थे और उनका भोजन मेज़ पर परोसा हुआ था। उनके मित्र ने यह गाना गाय लिया और गाली घर्तनों को फिर उन्नी प्रकार दफ़ दिया। जब न्यूटन ने गाली पार्श्वों को देखा तो फाटने लगे में जो समझा था कि भोजन नहीं किया, परन्तु जान तोता है कि मैं भोजन कर चुका हूँ।

उन्होंने प्रिन्सिपिया (principia) नामक एक ग्रन्थ लिखा जो बड़ा महत्वपूर्ण है।

सन् १६८३ में रायल सोसाइटी के सम्मुख आकर्षण (gravitation) के विषय में कुछ वार्त्ता होनी लगी। उस समय के वैज्ञानिक वेग दफ़, दौरी, आदि में गुरुत्व विचार हुआ। दौरी न्यूटन के घामजाकर सभी विषय पर घाम घाल पल है। उन्नी घाम घाल में विदिन हुआ कि न्यूटन हम पर घोर हम जैसे कोई ग्रन्थ लपेट पर घटते में ही पूर्ण पूर्ण गोज़ पर चुके हैं। न्यूटन ने लपेट गति सम्प्रर्षी रीतर दौरी को दिख लपेट घोर दौरी के अनुरोध में उन्नी लपेटाने की भी अनुज्ञा की। यह सभी प्रिन्सिपिया में लपेट गये। हमने लपेट संगतर भर की दौरी का लपेट दौना आदिये।

हम समय न्यूटन की ज्ञानु लपेट ४४ घरे की थी। यह उनकी कीर्ति उत्तरोत्तर दफ़ने लगी। देना देना लपेट में

१ अनुरोध, ज्ञानु तथा विषय से बरक । २ उत्तरोत्तर, लपेट से लपेट ।

उनकी ख्याति हो गई। जहाँ एक ओर लोग उनके गुणों की प्रशंसा करने लगे दूसरी ओर उनकी पुस्तकों के छपने से कुछ विद्वानों के हृदयों में ईर्ष्या की आग भड़क उठी और उनकी पुस्तकों पर आक्षेप होने लगे। कुछ स्तुति करते थे तो कुछ निन्दा भी करते थे। न्यूटन प्रपंची मनुष्यों के 'वास्तविक' स्वभाव से अनभिज्ञ थे। इस कारण उन्हें अपनी अनुचित निन्दा सुन अधिक मानसिक वेदना<sup>१</sup> होती थी।

कुछ काल तक न्यूटन पार्लिमेंट के मेम्बर भी रहे।

इस समय न्यूटन की आर्थिक<sup>२</sup> दशा कुछ अच्छी न थी। इस लिए उनका बहुत सा समय विद्यार्थियों को पढ़ा कर आजीविकार्थ द्रव्य कमाने में लग जाता था। जब यह समाचार उस समय की गवर्नमेण्ट के कानों तक पहुँचाया गया तो उस ने न्यूटन को एक अच्छे वेतन वाले पद पर नियुक्त कर दिया।

न्यूटन का देहान्त २५ वर्ष की आयु में हुआ। उनके श्वेत बालों का एक गुच्छा अब तक ट्रिनिटी कॉलेज के पुस्तकालय में रखा हुआ है। उनका शय घेस्टमिनिस्टर एबी में स्थापित किया गया था।

न्यूटन इंग्लैण्ड में ऐसे समय में उत्पन्न हुआ था जब कि यहाँ २ वैज्ञानिकों की वहाँ न्यूनता न थी। राबर्ट ब्राउन, क्रिस्टोफर टेन, राबर्ट हुक आदि सभी विद्वान १७वीं सदी में ही हुए हैं। न्यूटन को इनके आविष्कार तथा सिद्धांतों

१ वास्तविक, असली । २ वेदना, दर्द । ३ आर्थिक, धन सम्बन्धी ।

रहायता तो अवश्य मिली होगी, परन्तु यदि म्यूटन के य में यह लोग न होते तो उनको कौन और यग्न इसमें कई गुणा बढ़ चढ़ कर होते ।

संसार के नवोदयकाल में म्यूटन मृत्युवन् प्रकाश कर गए मृष्टि-तन्त्रों को जितनी शोज उन्होंने की उतनी और भी ने नहीं की और अपने कर्म में जितने एतकार्य<sup>१</sup> था उतना और कोई नहीं हुआ ।

म्यूटन बड़े शान्त-स्वभाव तथा स्वल्प-हृदय पुरुष थे । अन्त तक अप्रियाहित रहे । गर्व का उनमें संशु न था । ने विषय में उन्होंने कहा था कि संसार मेरे विषय में है कुछ ही को, परन्तु मुझे विश्वास है कि मैं उस पालक समान हूँ जो समुद्र के किनारे खेल रहा हो । बर्बाद उगे हैं गोल चिकने पत्थर का टुकड़ा मिल जाता है और बर्बाद हैं रंगील कौड़ी, परन्तु उसके स्वामने ज्ञान का अन्तःम<sup>२</sup> र अगाध समुद्र घेने ही लहरें मार रहा है ।”



## भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म काशी के एक अत्युद्य<sup>१</sup> विन्यास वैश्यकुल में भाद्रपद शुक्ल षादशी संवत् ११० में हुआ था । इनके पिता का नाम बाबू गोपालचन्द्र उना बाबू गिरिधरश्याम था । बाबू गोपालचन्द्र एक बड़े प्रसिद्ध हो चुके हैं । हरिश्चन्द्र पाँच ही वर्ष के थे कि सं० १६१२ इनकी माता का देहान्त हो गया । इसलिए इनके पाल पोषण का भार इनके पिता को उठाना पड़ा । पाँच वर्ष की ये भी चल बसे । अथ बालक हरिश्चन्द्र की दशा उस लता समान हो गई जो कि अपने आश्रय<sup>२</sup> रूप वृक्ष के कट से भूमि पर गिर पड़ी है । इनके पिता अच्छे सम्पन्न थे । ये मरे तो लापों की पैतृक-सम्पत्ति<sup>३</sup> हरिश्चन्द्र के हाथ आल दश वर्ष की आयु में ये सम्पन्न, स्वच्छन्द<sup>४</sup> बालक हो गये इसी कारण इनके विमर्द जाने का बहुत भय था ।

हरिश्चन्द्र बड़े प्रतिभाशाली थे । बचपन ही से इन कविता में रुचि थी । अंग्रेजी भाषा के प्रसिद्ध कवि पोप विषय में कहा जाता है कि दस बारह वर्ष की आयु में अंग्रेजी कविता करने लग गए थे परन्तु हरिश्चन्द्र ने पाँच वर्ष की आयु में ही, जब कि बालकों को स्पष्ट पोल भी नहीं आता—यह दोहा बनाया था—

ले घोड़ा ठाढ़े भये, श्री अनिरुद्ध सुजान ।

घाणासुर को सैन को. हनन लगे भगवान् ॥

---

१ अत्युद्य, बहुत ऊँचे । २ आश्रयरूप, सहारा देने वाला । ३ पैतृक सम्पत्ति, पिता की धन दौलत । ४ स्वच्छन्द स्वार्थी



चरित्र ।

बाल्यावस्था में ये बड़े उपद्रवी थे। इनका मन पढ़ने बहुत कम लगता था, तो भी उन्होंने ने किसी न किसी प्रांत से हिन्दी, फ़ारसी, अंग्रेज़ी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। इनकी बुद्धि इतनी तेज़ थी कि जब ये स्कूल वा कालेज पढ़ते थे, तो किसी सहपाठी को अपने से पहला नहीं देते थे। यह देख सारे छात्र-गण तथा अध्यापक-वर्ग विस्मय होता था।

अभी ये ग्यारह वर्षके ही थे तो इनके चित्त में तीर्थ की उमङ्ग उठी। ध्यान आते ही पढ़ना छोड़ जगन्नाथपुरी यात्रा को चले। इस प्रकार यात्रा करते २ इन्होंने ने कर्नाट, महाराष्ट्रीय, बंगला, गुजराती तथा मारवाड़ी आदि भाषा बिना परिश्रम सीख लीं ॥

चौदह वर्ष की अवस्था में इनका विवाह बाबू गुलाम की कन्या मन्नो देवी से होगया और उससे इनके दो पुत्र एक कन्या हुई ॥

इनमें स्वदेश-प्रेम की मात्रा अधिक थी। इनके क तथा अन्य कार्यों में स्वदेश-प्रेमके अधिक उदाहरण मिलते हैं। सं० १६२३ में इन्होंने चौखम्भा स्कूल स्थापित किया जिसमें बिना शुल्क शिक्षा दी जाती थी, तथा असमर्थों को भोजन वस्त्र और पुस्तक आदि मिलते थे ॥

इनके चित्त में श्रव कविता-प्रचार का विचार हुआ। कारण सं० १६२५ में इन्होंने ने एक कवि-चचन-सुधा नाम का मासिक पत्र निकाला। कुछ काल तक तो केवल कविता

१ सहपाठी, सहाध्यायी (साथ पढ़ने वाले)। २ मात्रा, सं

उसमें प्रकाशित होती रहों। फिर उसे क्रमशः मासिक और साप्ताहिक कर दिया गया और उसमें सामाजिक तथा राज-नैतिक लेख भी निकलने लगे। सं० १९३० में एक और मासिक पत्र निकाला जिसका नाम हरिश्चन्द्र-मेमज़ीन था। उसी वर्ष गवर्नमेण्ट की इच्छानुसार स्त्रियों के उपकारार्थ बालबोधिनी नामक एक मासिकपत्रिका भी निकाली, किंतु यह केवल चार वर्षों चल सकी। जब इन उपायोंसे कविता की उप्रति होती न दीख पड़ी तो इन्होंने एक दूसरा ढङ्ग निकाला। सं० १९२७ में उन्होंने एक कविता-वर्धिनी सभा स्थापित की और उसमें जो लोग अच्छी कविताएँ बनाकर पढ़ते थे, उन्हें पुरस्कार<sup>१</sup> और प्रशंसापत्र दिये जाने थे। सं० १९३१ में एक धर्म्यहितैषी सभा स्थापित कर उसमें काम करने लगे। उन्हें प्रायः यही धुन<sup>२</sup> लगी रहती कि किसी प्रकार जनतामें विद्या प्रचार दो।

इनकी जीवन-यात्रा की प्रायः सभी यात्रों की निचोड़ एकैकता है। इनके सभी कार्यों में यही प्रगट होती है। जहां तक और इनमें इतनी देश-भक्तता<sup>३</sup> तथा जात्युन्नति का पिचार था, दूसरी ओर इन्होंने अपने मन-बहुलाय की स्वामिनी एक ही करने में भी कोई फसर न छोड़ी थी। शतरंजमें यह बड़े निपुण थे। गाने बजाने में यह बड़े प्रवीण थे। कबूतर उड़ाने का इन्हें स्वाध्यसन था। उदारता इनमें इतनी बड़ी बढ़ी थी कि कपियों का विद्वानों को हजारों रुपये खुले चिस्त थे दान देने थे। विप-भालिका<sup>४</sup> के दिन इनके यहां इतर के दिये जलते थे।

१ पुरस्कार, पारितोषिक। २ धुन, बगना। ३ देश-भक्तता रंत धेम।  
४ विप-भालिका, दिवाली।

कापें को नो। मे गानीके गमान बढ़ाने थे। इस प्रकार एवरेट की दोर्ती गोलने देगकर एक दिन कार्मी-नरेग ने एवरेट 'बहुसा, पर को देगकर काम करो।' इस पर एवरेट ने ज दिया। मद्दागज ! यह द्रव्य मेरे पूरेजों को गग गग है। मैं इस को गग जाऊंगा।' इनमें हास्य की भाषाओं बनवें दोर्ती के दिनों में यह २ के म्वांग रच गनी २ कित करते। एक समय पहली जमैस के दिन इन्दोने सारे गहर में बिल पत्र पंढपा दिवें कि मद्दागज विजयनगर की कोठों में युरोपीय विजान गुरं तथा गन्द को पृथ्वी पर उठाते। १ गुन पहां बल्लारों जादूमियों की भीड़ लग गई। उन पर ने गुला कि पाहू जी ने ज्ञान-ज्ञान के तारे दिया था। वो स समिजा हो संद प्रान्त ।

इन्होंने करने दिव्य में निज है-

कापेन के नील, दिन दिन गुलगाती के  
 लीधन गो लीधे नद पोंडे दन पोंडे से।  
 हरिश्चन्द्र नगर दनद अभिनवनी के।  
 पतदिये की पाद न इहू को परगद।  
 गहों गेद के दिवाने सदा सूरन निवनी के।  
 सरसत सतिह के दाल बा प्रेतिन के।  
 मग एवरेट नद के नद नद नदी के ।

सं० १३६७ में इन्हें सार-मुधानिधि पत्रिका में 'भारतेन्दु' की पदवी वितरण करने का प्रस्ताव किया। यह पढ़ते ही समस्त पत्रों एवं मनुष्यों ने मुफ़्फ़क़रुत से इसका अनुमोदन किया ॥

कराल बाल किसी को फूलते फलते नहीं देख सकता भारतेन्दु के अन्तिम दिन समीप आन लग। सं० १६४० में यह क्षय रोग से ग्रस्त हो गये और १६४१ के जनवरी मास की एक रात्रि में भारत का इन्दु भारत को अन्धकारमय छोड़ अस्म हो गया।

इस महाकवि ने केवल ३० वर्ष इस संसार को सुशोभित किया। १८ वर्ष की अवस्था से पहले ही इन्होंने काव्यरचना प्रारम्भ कर दी थी। पहले ये गद्य ही लिखते थे, परन्तु पीछे पद्य में इनकी प्रवृत्ति बहुत अधिक हो गई। महा नाटक लिखने में यह माने हुए विद्वानों में से थे। सत्यदशिचन्द्र, मुद्राराक्षस तथा धनंजयविजय आदि नाटकों का इन्होंने पक्की योग्यता से हिंदी में अनुवाद किया है। इतिहास ग्रन्थों में इनके रचे काश्मीर-कुसुम, महाराष्ट्र देश का इतिहास आदि अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थ प्रतिष्ठा पा रहे हैं। राज-भक्ति विषय पर भी इन्होंने विजयिनी, विजय-वैजयन्ती तथा युवराज पङ्कज आदि अनेक ग्रन्थ रचे हैं। होली, प्रेम फुलवारी, प्रेमाधर्यण आदि छोटे २ पद्य-काव्य कविता में बड़े उत्तम ग्रन्थ हैं।

ये महाशय अपने समय के अद्वितीय कवि थे। जो २ प्रसिद्ध घटनाएं इनके जीवन काल में हुई उन सब का इन्होंने किसी न किसी सधन्य में अपने ग्रन्थों में वर्णन कर दिया है।



## रेशम और रेशम के कीड़े ।

सभ्य जगत् में जितना उपयोग प्रतिदिन रेशम का पड़ रहा है, उतना और किसी वस्तु का नहीं । फिर भी बहुत कम लोग होंगे जिन्हें यह ज्ञान होगा कि रेशम कहाँ से आता किन्तु यह उत्पन्न होता है । साधारणतः लोग यही समझते हैं कि रेशम की उत्पत्ति भी साधारण रुई-मूत्र के समान होती होगी । उसी उत्पत्ति के विषय में लोगों के विचार किसी प्रकार के भी हैं किन्तु ऐसे पुरुष तो बहुत कम होंगे जिन्हें यह पूर्ण ज्ञान हो कि रेशम कीड़ों से उत्पन्न होता है ।

संसार में और विशेषतः भारतवर्ष में हमें भी अनेक लोग हैं जिनके सामने किसी प्राणी को मारना तो दूर रहा हृद दुःख देना भी घोर अधर्म है । यदि उस संप्रदाय<sup>१</sup> के लोगों को इसका पूरा पता लग जाय तो न जानें उनको यदि मैं यह कथ्य जितने अथ पवित्र समझें जाते हैं उससे कितने गुणा अष्ट<sup>२</sup> मानें जाएँ । कई लोग तो यदांतक उतर आये कि हट्ट चर्मपत्र<sup>३</sup> कापूर<sup>४</sup> समझने लगें ।

पट-कीट भितली जाति का एक विशेष कीट है जो बांस में रहता है । इसका पोषण मूल के पत्तों से होता है । पहले राम यह कीट घनि देश में ही दुष्सा करता था । इसकी शरीर लंबा अद्भुत सी है । इसके ऊपर मोटे २ दास होते हैं और दो छोटे श्वेत चर्म के संवे २ पंख होते हैं जिन पर बाल, धार होते हैं । इसकी टांगें दोली तो छोटी हैं, परन्तु बहुत

१ सम्प्रदाय, धार्मिक मत (मतः) । २ अष्ट, अर्द्ध ।

३ कसूर, कसूर ।



( १०० )

सबल होती है। इसमें न्त्रों जाति की आकृति अत्यन्त मित्र तथा बड़ी होती है। अण्डे देने ही उसकी मृत्यु हो जाती है। इसके अण्डे का आकार सरसों के दाने जितना होता है। उन की संख्या २५० से ४०० तक होती है।

तृत के पत्ते इनका भोजन है। इस लिये जिन लोगों का काम रेशम बनाना है उनको इनके लिये हर पत्ते सदा नैयार रखने पड़ने हैं। अण्डे से जय कीट निकलता है, तो उसका रंग काला और परिमाण रेश की चौड़ाई से भी कम होता है परन्तु बाहर निकलते ही वह तृत के पत्ते खाकर जल्दी बढ़ने लगता है। कुछ देर के बाद उसकी ऊपर की खाल छोड़ दो कर गिर जाती है और नीचे से नई निकल आती है। इस प्रकार वह पांच बार खलड़ी बदलता है। प्रथम अण्डे निकलने के आठवें दिन और फिर हर एक पांचवें दिन उस खाल बदलती है।

अन्तिम बार खलड़ी उतरने के बाद दस दिन तक बढ़ता रहता है और अपने पूरे आकार तक पहुँच जाता उस समय इसकी लंबाई दो रेश और रंग श्वेत हो जाता इसकी सोलह टांगें और शरीर के बाहर गोल टुकड़े होते और अन्तिम टुकड़े में से एक छोटा सा सींग सा निकलता है। अब यह पत्तों का खाना छोड़ देता है और दलकी चीज के साथ चिपट कर भोंतर से पीत-वर्ण निकालने लगता है। ज्यों २ इस पदार्थ को बाहर फेंकती है त्यों २ उस के सुन्दर तन्तु बनने लगते इन तन्तुओं को वह कीड़ा अपने चारों ओर गेंद कर

१ पीत-वर्ण, पीले रंग का।



पौण्ड होता है और बारह पौण्ड कोयों से एक पौण्ड रेशम निकलता है इसलिये एक पौण्ड रेशम बनाने के लिए ३००० कीड़े मारने पड़ते हैं। चक्रों से उतार कर रेशम के थण्डल बनाए जाते हैं जिसे कच्चा रेशम कहते हैं। फिर कई एक थण्डलों के गेठ बान्ध कर अन्य देशों में भेजे जाते हैं। बस्त्र बुनने से पहले इसे धो कर दो तीन तन्तु इकट्ठा किए जाते हैं, इस लिये कि कपड़ा बुनते समय तान्त टूट न जाय।

रेशम का कीड़ा ठंडे देशों में नहीं रह सकता। जगत में रेशम उत्पन्न करने वाले मुख्य देश यह हैं—चीन, जापान, हिन्दुस्तान, ईरान, तुर्किस्तान, इटली, और दक्षिणी फ्रांस। अकेले चीन ही में इतना रेशम होता है जिनका अन्य सब देशों में मिल कर भी नहीं होता। फ्रांस में सबसे अधिक रेशमी कपड़ा बनाया है। मारनबर्ग में संसार भर के रेशम का केवल एक पचीसवां भाग उत्पन्न होता है।

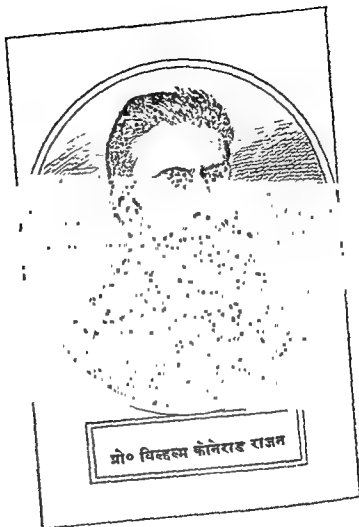
यहां पर जहली कीड़ों का रेशम सरा। उत्तम होता है। इस प्रकार का रेशम आसाम प्रान्त में बहुत होता है। बनारस का टनर भी इसी रेशम का बना होता है।

संसार में रेशम का प्रचार जिनका जल्दी हुआ है उसे देख कर विस्मय हुए बिना नहीं रहता। १२७१ सन् में इसका उपयोग यूरोप में बहुत छोड़ा था और यह भी यथे भवे स्वरूप में। कोई भी इसे रंगना नहीं जानता था। किन्तु आजकल फ्रांस के एक ल्योजन (Lyons) नामक शहर में प्रति सप्ताह १४००० पौंड रेशम खप जाता है।

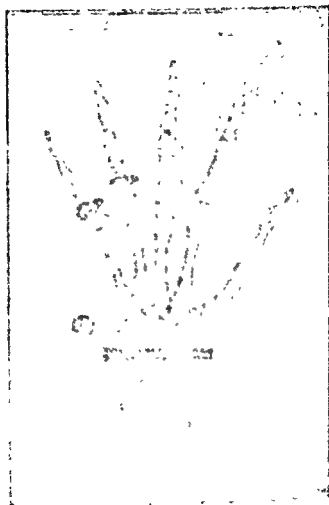
हिन्दुस्तान में इसका उपयोग बिरकाल से होता आया है। संस्कृत साहित्य में पुराने से पुराने ग्रन्थ में ५६ वस्त्रों के धारण किए जाने के प्रमाण मिलते हैं।



( १०३. ).







प्रो० रोजन साहिय श्रृणु ध्रुवीय किरणों के सम्बन्ध में खोज कर रहे थे उसी कमरे में मैज्ञ के सामने परदा लटका हुआ था। जब किरण उत्पन्न हुई तो झट वह परदा भी चमकने लगा। रोजन साहिय की दृष्टि उधर आकर्षित हो गई। यह समझ कि यह प्रकाश श्रृणुध्रुवीय किरणों के कारण ही हुआ है, उन्होंने ने छप्पी को ढक दिया। ऐसा करने पर भी यह परदा पूर्णवन् चमकता रहा, यद्यपि श्रृणु ध्रुवीय किरण रुक गई थी। यह देख वे बड़े विस्मित<sup>१</sup> हुए और इनकी परीक्षा की प्रयत्न इच्छा उन के मन में उत्पन्न हुई। उन्होंने ने परदे तथा प्रकाश के बीच कई पदार्थ रखे तो भी प्रकाश न रुक सका और परदा वैसे ही चमकता रहा और नहीं उन परदे पर उन पदार्थों का प्रतिबिम्ब<sup>२</sup> पड़ा। उन्होंने फिर जब अपना हाथ बीच रक्खा तो हाथ की हड्डियों का प्रतिबिम्ब परदे पर पड़ने लगा।

इन घटनाओं को देख कर प्रो० रोजन ने इन किरणों के विषय में यह ध्यान निकाली कि श्रृणु-ध्रुवीय किरण में एक और किरण भी है। जब श्रृणु-ध्रुवीय किरण किसी पदार्थ में टकराती है तो यह किरण उत्पन्न हो जाती है और श्रृणु-ध्रुवीय किरण के टॉप लेने पर भी उस पदार्थ में पार होकर निकल जाती है। परन्तु बहुत से ऐसे पदार्थ हैं जिन में यह किरण पार नहीं हो सकती और इसी कारण इन किरणों के सामने एक रंग में यह किरण पार हो गई, परन्तु हड्डियों का प्रतिबिम्ब परदे पर पड़ने लगा।

१ विस्मित, हैरत । २ प्रतिबिम्ब, छाप ।



प्रो० रॉजन ने इस किरण का पूरा तत्त्व<sup>१</sup> जानने के लिए बहुत प्रयास किया परन्तु कुछ समय में न आया। इस लिए इस किरण का नाम रखना उसके लिए कठिन हो गया। विवश हो उसने इसका नाम एक्स किरण (X-ray) रख दिया क्योंकि गणितीय विभाग में 'X' उसके स्थान में रखा जाता है जिस के विषय में कुछ पता न हो।

इन किरणों में और मृत्यु की किरणों में बहुत अंतरों में समता होने पर भी एक बड़ा भारी भेद यह है कि मृत्यु की किरण के आगे यदि कोई प्रतिबंधक पदार्थ रख दिया जाए तो वह वहीं रुक जाती है, परन्तु एक्स किरण बहुत से पदार्थों में से पार हो जाती है। लकड़ी, कागज, कपड़ा, मांस आदि इसकी गति को नहीं रोक सकते परन्तु हड्डी तथा अन्य बहुत से ठोस पदार्थों में न यह पार नहीं हो सकती।

जब से इन किरणों का आविष्कार हुआ है तभी से रसायन विद्या (Medical science) में बड़ा भारी परिवर्तन हो गया है। जिन शरीर के भीतर के अणुओं को पहले असाध्य<sup>२</sup> या दुःसाध्य<sup>३</sup> समझा जाता था वे अब सुसाध्य हो गए हैं। जब कभी शरीर के किसी अंग में कुछ पोंड़ा का अनुभव होता है तो उसी समय एक्स किरण लगा कर देख लिया जाता है कि वहां पर कोई अणु तो नहीं। अब एक बार रोग का ज्ञान हो जाय तो औषध-प्रयोग में फिर कुछ कठिनता नहीं रहती।

---

१ तत्त्व, भेद। २ प्रतिबंधक, रोकनेवाला। ३ असाध्य, जिसकी चिकित्सा नहीं हो सकती। ४ दुःसाध्य, जिसकी चिकित्सा कठिन हो।

आजकल हजारों ही नहीं लाखों आदमियों के प्राण इसी की हवा से बच रहे हैं।

संसार में कोई पदार्थ निर्दोष नहीं होता। जीवित मनुष्य के शरीर पर यदि एकम किरणें याग याग डाली जाएं तो उस शरीर को नष्ट कर देती हैं। इसी कारण इनके प्रयोग से हजारों पुण्य फल शरीरों भी बचे हैं। बहुत से वैज्ञानिक इस शरीर के दूर करने के यत्न में हैं और उन्हें बहुत सी सफलता भी प्राप्त हो चुकी है।

देहरादून में इस किरण द्वारा चिकित्सा<sup>१</sup> करने का बड़ा अस्पताल प्रबंध है। जब लाटे हाउसिंग पर देहली में बम फेंका गया था, तो एकल किरण के प्रयोग से कुछ बम के टुकड़े उनके शरीर में से निकाले गए थे।

इसी किरण की सहायता से हड्डी, एसर्ली या ब्रण का क्षया चित्र (photo) लेकर उसकी चिकित्सा की जाती है। फोटो के कैमरे के सामने उस शरीर को रखकर दूसरी ओर से एकल किरण उसपर छोड़ी जाती है। तब सभी दृष्टियों या फोटो आदि का प्रतिबिम्ब कैमरे के शीशे पर पड़ जाता है।

लड़ाई में गोलों या बन्दूक के टुकड़ों की मार से जख्मी शरीरों का मुख छिन्न भिन्न और विरूप हो जाता है तो यह एकल किरण के प्रयोग से पंद्रह बीस दिन में ही पूर्ववत् दिखाई देने लगता है। यूरोप के महायुद्ध में इस प्रकार सहस्रों पुण्यों की चिकित्सा<sup>१</sup> की गई।

१ चिकित्सा, रोग के नाश का उपाय।

रत परीक्षा में भी इगल उपयोग होगा है । यदि हीरा पत्थर किरण के प्रकाश में रखा जाए और उसकी स्याया किसी वस्तु पर गिरें तो जानना चाहिये कि यह शुद्ध है, अन्यथा अशुद्ध । एक दिन किसी के गहरे एक पाहुना<sup>१</sup> आया । अचानक या उसने गायने भिन्न की गाने शुरु कर जेब में डाल ली । किसी कारण गृह पति को संभाव्य हो गया । उसने कपड़े पाहुने को प्रयोग-शाला<sup>२</sup> में ले जाकर जब उसे पत्थर किरण के सामने लड़ा दिखा तो वह कुर्त्ता उस के जेब में पड़ी हुई दिखाई दे गई ।

पैमिड में एक चोर ने किसी की पड़ी की अंजोर छुआ ली । उसे जब पकड़ कर थाने में लेजा रहे थे, तो मार्ग में वह अंजोर को मुग में डाल भिगल गया । तब वह सिद्ध करना काटिन होगया कि अंजोर उसके पास है । उसको भी पत्थर किरण के सामने लड़ा कर देगा गया तो अंजोर उस के उदर में पड़ी दिखाई दी । किसी प्रकार थोड़ा फाड़ कर वह उस के उदर में भिक्काली गई और उसे कारागार में भेजा गया ।

अभी तो इस किरण को आधिष्ठित हुए थोड़े ही समय हुआ है । जितना अधिक समय बीतता जाएगा उतना ही इस के क्षेत्र दूर होकर उपयोग बढ़ता जाएगा । एक दिन अवश्य ऐसा आएगा कि संसार में कोई भी ऐसा रोग न रहेगा जिसका पूर्ण निदान इस पत्थर किरण द्वारा न

---

१ पाहुना, अतिथि । २ प्रयोग-शाला, जहाँ पर प्रयोग (Experiment) द्वारा सिद्धान्तों की खोज की जाती है Laboratory

सकें। आज यह सम्भव हुआ है कि मनुष्य के शरीर  
भीतर की घस्तुओं का परिचय हो जाता है तो कुछ  
अपके बाद यह भी सम्भव हो जाएगा कि पृथ्वी के  
में तथा जल के उदर में जितने भी पदार्थ हैं, उन का  
हमी किरण के द्वारा या हमी समान किन्हीं अन्य किन्हीं  
ग हो सकें ॥



## महाराज चन्द्रगुप्त मौर्य ।

पेरिप्लसिक<sup>१</sup> ग्रन्थों में महाराजा चन्द्र गुप्त का नाम मगध के प्रथम है । यह मगध देश के राजा चन्द्र के बेटे थे । इनकी मां गुप्त नाम की दार्या थी । इस कारण हिन्दू धार्मिक ग्रन्थों के अनुकूल यह अर्थनी माना की है। ज्ञानि के माने जाते थे । इस सामाजिक निन्दा से उनका हृदय मगध दुःखित रहता था । एक समय अथर्व पा यह मगध देश छोड़ कर पंजाब में जा पहुँचे । उन दिनों बिक्रंदर ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की हुई थी । चन्द्रगुप्त ने ऐसे अथर्व को हाथ में न जाने दिया और बिक्रंदर के पास जाकर उसकी सेना में मर्ती हो गए । यहाँ उन्हें पूरी युद्धकला सीखने का अवसर मिल गया । ईसामसीह के ३२३ वर्ष पूर्ण जय बिक्रंदर की मृत्यु हुई तब उसके विस्तृत<sup>२</sup> राज्य को बाँटने के लिए उस के सेनापतियों में महायुद्ध होने लगा । सभी को अपनी २ पद गई और सारी राज्य-व्यवस्था शिथिल<sup>३</sup> हो गई । चन्द्रगुप्त ऐसे अवसर की प्रतीक्षा कर रहे थे । भट कुड़ सेना इधर उधर से एकत्रित कर के उन्होंने पंजाब पर अपना स्वयं<sup>४</sup> जमा लिया । इसके बाद उसने मगध देश पर चढ़ाई कर तनू<sup>५</sup> पर्याय राजा को पदच्युत<sup>६</sup> कर दिया और स्वयं ईसामसीह

१. पेरिप्लसिक, इतिहास में आये हुए (History)  
 २. सदाई का पुनर । ३. विस्तृत, विशाल । ४. शि  
 ५. कबजा, अधिकार । ६. पदच्युत कर दिया,  
 दिया ।

ने ३२८ वर्ष पहले निहामन पर बैठ गये।

विक्रमर थी। मृत्यु के बाद उसके एक सेनापति सेनयुक्त नेकटर ने भाग्यवश के पाधिमी प्रदेशों में एक दृढ़ राज्य स्थापित कर लिया। यह राज्य गिरिया नाम से प्रसिद्ध है। येर्यान्तान उस राज्य की राजधानी बनाई गई। उसे अथ विक्रमर के जीने हुए राज्य का अपने हस्तगत करने की सलाह दी गई अतः उसने बहुत दलबल सहित भारतवर्ष पर बढ़ाई की। पहले पहल ही इसकी टकार चन्द्रगुप्त से हुई, और जितनी बार इसका चन्द्रगुप्त से सामना हुआ उतनी बार ही इसे पीछे दिखाना पड़ा। अन्त में उसे महाराज चन्द्रगुप्त के साथ सन्धि करनी पड़ी।

चन्द्रगुप्त ने इसे पांचवें दायी दिशे और उन के बदले बालोचिस्थान अफगानिस्थान और सीमान्त प्रदेश पर अपना स्वयं कर लिया। इसके अनिरिक्त सेनयुक्तने अपनी लड़की का विवाह चन्द्रगुप्त से कर दिया और मेगस्थनीज़ नामक एक दूत का चन्द्रगुप्त के दरबार में रहने को भेजा। यह बहुत समय तक यहाँ रहा। इस ने तत्कालिक पारस्थिति के विषय में एक पुस्तक भी लिखी जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व की है। निम्न इस पुस्तक के हमारे पास चन्द्रगुप्त के शासन-काल का अन्य कोई विश्वासजनक इतिहास ग्रन्थ नहीं है।

---

१. टकार, सामना। २. पीछे दिखानी पड़ी, हार माननी  
३. विश्वास-जनक, विश्वास दिखाने वाला।



चन्द्रगुप्त की सेना के चार भाग थे हाथी, रथ, सवार और पैदल। उन में से हाथी ६००० और उन के सवार ३६०००, घुड़सवार ३००००, पैदल ६००००० और रथ २००० थे।

सेना का प्रबन्ध छः पञ्चायतों के अधिकार में था। चार पंचायतों के अधिकार में सेना के उपयुक्त चार अङ्ग थे। पांचवाँ का काम युद्ध के समय सामग्री इकट्ठा करना था। छठी जल सेवा का प्रबन्ध करती थी।

राजधानी पाटलीपुत्र के शासन का प्रबन्ध भी बहुत अच्छा था। युद्ध विभाग की तरह नागरिक प्रबन्ध के लिए भी तीस राजपुरुष नियुक्त और पांच पांच सभ्यों की पृथक् २ छः पञ्चायतें थी। हर एक पञ्चायत को अलग अलग काम दिया हुआ था।

पहली सभा का काम देशी कारीगरी की देखभाल करना था। यदि कोई वस्तु बनवानी होती तो यह इस सभा का कार्य था कि कारीगर की मज़दूरी तद्वत्।

दूसरी सभा के ऊपर विदेशियों के आचारतन्त्र थेराओं की देखभाल का भार था। इन के सभासद नयागत विदेशियों पर दृष्टि रखते और उन के नियामन स्थान आदि का प्रबन्ध करते।

तीसरी सभा के द्वारा शहर के मनुष्यों के जन्म मरण का पोरा रक्खा जाता था। घालिज्य व्यवसाय का प्रबन्ध चौथी सभा के हाथ में था। इस के सभासद श्रम विक्रय की

१ उपयुक्त, ऊपर कहे हुए। २ थेरा, दरबान। ३ नयागत, नये आए हुए।





चन्द्रगुप्त की सेना के चार भाग थे हाथी, रथ, सवार और पैदल। उन में से हाथी ६००० और उन के सवार ३६०००, घुड़सवार ३००००, पैदल ६००००० और रथ २००० थे।

सेना का प्रबन्ध छः पञ्चायतों के अधिकार में था। चार पञ्चायतों के अधिकार में सेना के उपयुक्त<sup>१</sup> चार अङ्ग थे। पांचवीं का काम युद्ध के समय सामग्री इकट्ठा करना था। छठी जल सेवा का प्रबन्ध करती थी।

राजधानी पाटलीपुत्र के शासन का प्रबन्ध भी बहुत अच्छा था। युद्ध विभाग की तरह नागरिक प्रबन्ध के लिए भी तीन राजपुरोहित नियुक्त और पांच पांच सभ्यों की पृथक् २ छः पञ्चायतें थीं। हर एक पञ्चायत को अलग अलग काम दिया हुआ था।

पहली सभा का काम देशी कारीगरी की देखभाल करना था। यदि कोई वस्तु बनवानी होती तो यह इस सभा का कार्य था कि कारीगर की मज़दूरी ठहराए।

दूसरी सभा के ऊपर विदेशियों के आचारतन्त्र चेष्टाओं<sup>२</sup> की देखभाल का भार था। इस के सभासद नवागत<sup>३</sup> विदेशियों पर दृष्टि रखते और उन के निवास स्थान आदि का प्रबन्ध करते।

तीसरी सभा के हाग शहर के मनुष्यों के जन्म-मरण का रजिस्टर रक्खा जाता था। धाणिज्य व्यवसाय का प्रबन्ध चौथी सभा के हाथ में था। इस के सभासद क्रय-विक्रय की

१ उपयुक्त, ऊपर कहे हुए। २ चेष्टा, हरकत। ३ नवागत, नये आए हुए।

व्यवस्था को ठीक रखते थे और तोल और माप में रखते थे। पांचवीं सभा के अधिकार में देशीय शि उन्नति करना था। माल बिकने पर कर लेने का का सभा के अधिकार में था। द्रव्य-विभागकी व्यवस्था इस थी कि रेत में उत्पन्न होने वाली वस्तु का चतुर्थांश में राजा को देना पड़ना था। कृषि के उपकारार्थ निकालने वाला विभाग अलग ही था।

चन्द्रगुप्त का राज्य कई प्रांतों में बँटा हुआ था। हर एक २ राज-प्रतिनिधि रहता था। प्रत्येक नगर में कुछ ऐ भी रखे हुए थे कि जिनका यह कर्तव्य था कि इधर घूम नगर की व्यवस्था को देख भातर उसका यथायत्न ना राजा के कानों तक गुप्त रीति से पहुंचा दें।

भारतवासी उस समय सत्यता तथा न्यायप्रियता के चित्र प्रतिष्ठ थे। इस का कारण यह भी था कि छोटे २ धर्मों के लिए भयानक दण्ड दिये जाते थे।

चन्द्रगुप्त ने चौथीस वर्ष तक राज्य किया। ६० स ६१ वर्ष पहले कोई पचास वर्ष की अवस्था में इनका दे गया। इनके बाद इनके वंश का नाम मौर्य पड़। योंकि इनकी माता का नाम मुरा था।

सम्राट् चन्द्रगुप्त का जीवन बहुत श्रंशों में एक जीवन है। दासी पुत्र होकर अखिल भारत-वर्ष का स न जाना इनके ही साहस का काम था।

---

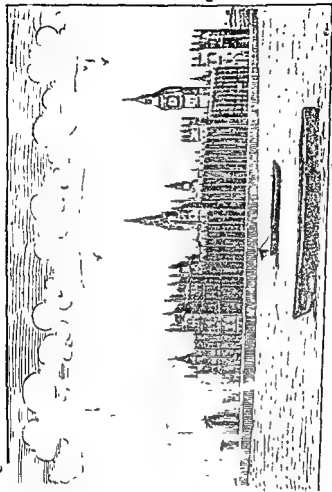
समता, बराबरी।

## ब्रिटिश पार्लिमेण्ट ।

ब्रिटिश पार्लिमेण्ट उस संस्था का नाम है जिसके अधीन वेल्श, स्कॉटलैण्ड, और आयरलैण्ड का राज्य-तन्त्र<sup>१</sup> चलता है। हिन्दुस्तान आदि अन्यान्य देश जो ब्रिटिश राज्य के अधीन हैं उनका शासन भी इसी संस्था द्वारा होता है। यहाँ नहीं किन्तु समस्त संसार की प्रजा सत्तात्मक (Democratic) शासन का सच्चा मार्ग भी यही पतलाती है। जहाँ कहीं प्रजा सत्ता<sup>२</sup> के अनुसार राज्य की कार्यवाही होती है वहाँ पर ब्रिटिश पार्लिमेण्ट का ही अनुकरण किया गया है। इस लिये ब्रिटिश पार्लिमेण्ट को पार्लिमेण्टों की जननी (The Mother of Parliaments) कहते हैं। इसका अनुकरण करने पर भी और कहीं भी प्रजाशासन इतनी योग्यता और प्रजा के मत-हमारे नहीं होता जैसा वहाँ पर होता है। राजा और प्रजा, धर्म और निर्धन, व्यापारी और धर्मजीवी आदि सभी इस के आवश्यक तथा परस्पर-अधिन<sup>३</sup> अंग हैं। कोई अंग स्वतन्त्र रह कर काम नहीं कर सकता।

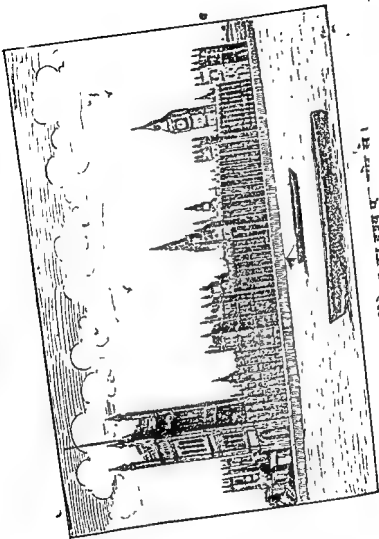
इसके वर्तमान रूप में परिणत<sup>४</sup> होने से पूर्व इंग्लैण्ड में ही प्रजा शासन केवल राजा की इच्छा पर निर्भर था। सन्ध्याधीन प्रजा को दुःखद बात भूलने पड़ते थे, परन्तु अब से इस संस्था का संगठन हुआ है नहीं से

१ राज्यतन्त्र, राज्य का शासन। २ प्रजासत्ता, प्रजा का अधिकार। ३ परस्पर-अधिन, एक दूसरे के अधिन। ४ परिणत होना, बनना।



ब्रिटिश पार्लियामेंट का दृश्य एक ओर से ।





लंडन पार्लियामेंट का दृश्य प-से।







समाप्त होने से पूर्व भी राजा मान्दियों के कहे से पार्लियामेंट  
 संघर्षाजित कर देता है। यह नय होना है, जय यह प्रतीत  
 है कि पार्लियामेंट की सम्मति लोकमन के विरुद्ध है।

अथ पुनर्मा पानिमेगट्ट दृष्टने लगती है मां मान्त्रियां व । भी  
पानी रक्षायुक्त वा भय राणा है यथाविः मे तुम्हा ॥ १५ ॥  
है सं ये गर्वाण पानिमेगट्ट ये अनुष्ठान है ।

[illegible][illegible]

प्रतिनिधि होते हैं परन्तु यदि शिष्ट-सभा यह सिद्ध कर दे कि जन-सभा की मति लोगों की मति विरुद्ध है, तो राजा मन्त्रियों के कहने से नयी जन-सभा सदन की आज्ञा दे सकता है जिससे लोगों की यथार्थ मांग का ज्ञान होजाय। यदि शिष्ट-सभा इस नयी जन-सभा के प्रस्ताव को स्वीकार न करे तो मन्त्रों राजा को नयी शिष्ट-सभा के नियोजन करने की सम्मति देता है। जन-सभा सभासदों को लोग चुनते हैं और शिष्ट-सभा के सभासदों पर राजा मन्त्रियों की सम्मति से चुनता है। इस प्रकार शिष्ट-सभा के ऊपर मन्त्रिमण्डल द्वारा जन सभा का और जन सभा के द्वारा लोक-मत का अंकुश<sup>१</sup> रहता है। शिष्ट सभा को यह भय रहता है कि यदि हमने जनसभा का विरोध किया तो कहीं ऐसा न हो कि हमारे स्थान में नया नियोजन हो जाय। इस लिये ये जन-सभा का विरोध प्रायः नहीं करते। सन् १९०६ में शिष्ट सभा ने जन सभा के धन-सम्बन्धी प्रस्ताव (Finance Bill) को अस्वीकृत किया था। इस पर महान्दोलन<sup>२</sup> के पश्चात् पार्लिमेण्ट में निम्नलिखित प्रस्ताव १९११ में पास हो गया।

(१) धन सम्बन्धी प्रस्ताव जब जन-सभा की ओर शिष्ट-सभा में भेजे जायँ, तो शिष्ट-सभा को उन्हें एक मास के अन्दर ही स्वीकार करना पड़ेगा, अन्यथा उस सभा की राजा के बिना ही वह राजा की स्वीकृति के लिए उपस्थित कि जायेंगे।

१ अंकुश, हाथियों को घरा में रख कर चलाने का एक शस्त्र प्राति मन्धक। २ आन्दोलन, हल चल।

(२) जिन प्रस्तावों को जन-सभा तीन बार स्वीकार करे, वे राजा की स्वीकृति के लिए उपस्थित किये जा सकते। यद्यपि शिष्ट-सभा उनका पक्ष ले ले, विरोध करता है।

(३) पार्लिमेण्ट की अवधि तीन वर्ष होगी। तीन वर्ष के बाद नया निर्वाचन होगा ॥

यद्यपि यह नियम शिष्ट सभा के विरुद्ध थे तो भी उसे नहीं पड़े, क्योंकि उन्हें भय था कि यदि हम इन्हें स्वीकार करेंगे तो राजा मन्त्रियों की सम्मति से शिष्ट सभा के नवीन इच्छा धुन कर इन नियमों को स्वीकृत करा लेगा।

जो प्रस्ताव अधिक सदस्यों की सम्मति के अनुकूल होते, वहीं इन दोनों सभाओं में स्वीकृत होते हैं। शिष्ट-सभा सभापति को लार्ड चान्सेलर ( Lord Chancellor ) र जन-सभा के सभापति को स्पीकर ( Speaker ) कहते। स्पीकर का चुनाव पार्लिमेण्ट करती है। यह आवश्यक कि स्पीकर पक्ष विशेष का अनुगामी न हो। सभा के पक्षों को निर्धारित नियमों पर चलना ही उस का कर्तव्य है। स्पीकर के अधीन एक अधिकारी रहता है जिसे सर्जेंट अट आम्स (Sergeant-at-Arms) कहते हैं। यदि कोई सभासद गड़गड़ हो कर अनुचित व्यवहार करे तो स्पीकर उसे इस अधिकारी की सहायता से पार्लिमेण्ट से बाहर निकालता है।

ब्रिटिश पार्लिमेण्ट की शासन-प्रणाली की सफलता के दो प्रमुख कारण हैं।

१ पक्ष-विशेष का, किसी खास पक्ष का। २ उद्दण्ड, उग्र।



चले उधर चलना पड़ता है। यदि यह ऐसा न करे तो उसे यह पक्ष त्यागना पड़ता है। शासक पक्ष के विरुद्ध पक्ष उस का प्रतिरोध करते रहने हैं। जब विरुद्ध पक्ष के समर्थकों की संख्या बढ़ जाय तो शासक पक्ष को राज्य-तन्त्र छोड़ना पड़ता है। फिर पार्लिमेण्ट का नया निर्वाचन होता है। धर्म-जीवी पक्ष को अगस्त १९२४ में इङ्ग्लैण्ड की राज्यपाली चलाने का अवसर मिला है, और इन की संख्या पहले से दिन दुगुनी और रात चांगुनी बढ़ रही है। स्वयं पुरुषों का यही विचार है कि अब धर्मजीवी-पक्ष का भाग्योदय होने वाला है। पिछले महायुद्ध में इङ्ग्लैण्ड के लोगों ने पक्ष विपक्षियों के वाद-विवाद का छोड़कर केवल शत्रुविजय को ही अपना उद्देश्य बना लिया था। इसलिये जो उस समय पार्लिमेण्ट यनी थी उसमें किसी पक्ष का भी विशेष प्रभाव न था। शिष्ट-सभा में केवल दो पक्ष हैं इसमें धर्मजीवी पक्ष नहीं। संरक्षक पक्ष वालों की इसमें अधिकता है।

२—मन्त्रिमण्डल—मन्त्रि मण्डल का बनाना प्रधान मन्त्री (जिसका राजा नियुक्त करता है) का काम है। अपने पक्ष के मुख्य मनुष्यों में से जो काम में अनुभवी तथा योग्य होता है, वह उसे उस विभाग का मन्त्री बना देता है। यदि वह चाहे तो शिष्ट-सभा के सभासदों को भी मन्त्रि-पद दे सकता है। मन्त्रि-मण्डल (Cabinet) म बहुमत से कार्य नहीं होता, प्रत्येक मन्त्री अपने-२ विभाग का कार्य करता है। यदि कोई विषय अत्यावश्यक तथा विवादास्पद हो तो प्रधान मन्त्री उसे समग्र मण्डल के सामने निर्धारणार्थ उपस्थित करता है। जो मन्त्री दूसरों से सहमत नहीं होता,

१ विवादास्पद, झगड़े का। २ निर्धारणार्थ, निरूपण के।

अपना पद त्याग करना पड़ता है । मन्त्रियों के सहायतार्थ उपमन्त्री ( Under Secretary ) होते हैं । यह पार्लिमेण्ट के मेम्बर नहीं होते । इस कारण पार्लिमेण्ट बदल जाने पर उन्हें अपना पद त्याग नहीं करना पड़ता । इस लिए कार्यवाही में कोई छति नहीं होती । कहने की तो राजा ही राज्य का प्रभु है किन्तु यह प्रधान मन्त्री की सहायता के बिना कोई काम नहीं करता । जो काम राजा के नाम से होते हैं वास्तव में राजा उनका उत्तरदायी नहीं होता । इस लिए यह कहावत प्रसिद्ध है कि राजा कोई अनुचित काम नहीं करता ( The King can do no wrong ) ।

जन-सभा के सभासदों की संख्या इस समय सैकड़ों की है । जिसमें इङ्लैण्ड, वेल्स, स्काटलैण्ड और आयरलैण्ड के प्रतिनिधि हैं । पार्लिमेण्ट की बैठक वेस्ट मिनिस्टर एथी में होती है । सभा-गृह में सारे सभासद कठितना से बैठ सकते हैं । यदि यह पूर्ण संख्या में उपस्थित हों तो कुछ खड़े रहते हैं । और कुछ इधर उधर फिर कर या पुस्तकालय में बैठ कर समय बिता देते हैं । जब सम्मति (Vote) देने का समय आता है तो एक घण्टी बजती है और सभी आकर अपने २ पक्ष के समर्थन में एक वोट दे देते हैं । आवश्यक अवसरों पर जब पूरे वोटों की आवश्यकता होती है तो प्रोत्साहक (Whips) अपने-अपने पक्ष के सभासदों को एकत्रित कर लेते हैं । यदि वोटों की संख्या गिनने में स्पीकर के निर्णय में संशय होतो प्रत्येक पक्ष लोग एक २ कमरे में चले जाते हैं वहाँ पर उनकी गिनती होती है ।

१ समर्थन, पुष्टि Support ।

पार्लिमेण्ट का समय सायंकाल के ४ बजे से रात के ११ बजे तक होना है।

शिष्ट-सभा के सभासदों की संख्या नियत नहीं। प्रतिवर्ष छि नए सभासद चुने जाते हैं इस लिए इनकी संख्या बढ़ती जाती है। इंग्लैण्ड के शिष्ट लोग (Nobles) पंच परम्परा से इस सभा के सभासद बन जाते हैं। स्कॉटलैण्ड के प्रति-वर्ष दिलने रहते हैं और आयरलैण्ड के जो शिष्ट प्रतिनिधि क्यार सभासद बन जायें वे फिर नहीं बदलते। सन् १६१६ ई. भारतवर्ष निवासि माननीय एम. पी. सिन्हा भी शिष्ट-सभासद बनाए गए थे।

पार्लिमेण्ट के नियोजित होने के बाद उसका कार्य आरम्भ इस प्रकार होता है। नए चुनाव के बाद राजा और रानी कुछ शिष्ट महिलाओं के साथ सभा-भवन में आ बैठते हैं। फिर शिष्ट-सभा की ओर से क्यामदलड्यारी (Keeper of the Black Rod) नामक एक अधिकारी राजा का सन्देश ले जन-सभा के सदस्यों को बुलाने आता है। सभी सभासद सर्गिर के पीछे २ आकर राजा के सम्मुख नम्र भाव से खड़े होजाने हैं। राजा उन्हें राज-काज का सन्देश सुनाने हैं। उसका उत्तर देने के लिए विचार करने को वह सभासद फिर सभा भवन में लौट आते हैं। प्रत्येक पक्ष उत्तर में अपने २ प्रतिभाष प्रकट करने का प्रयत्न करता है यहाँ से पार्लिमेण्ट की कार्यकारी आरम्भ होती है।



## सावित्रि-सत्यवान् ।

प्राचीनकाल में मद्रदेश में अश्वपति नाम का एक राजा राज्य करते थे । वे बड़े धार्मिक तथा नीति-निपुण थे । इनके 'आधिपत्य' में मद्रदेश-निवासी बड़े आनन्द में थे और किसी को कोई कष्ट न था । परन्तु ईश्वरीय सृष्टि में केवल आनन्द और सुख किसी के भाग्य में नहीं । फूल के साथ कांटा भी होता है । जहां अश्वपति को सभी सांसारिक सुख-सम्पत्ति प्राप्त थी वहां उनके भोगने वाला कोई उत्तराधिकारी न था । इस लिए राजा प्रजा सभी शोकग्रस्त रहते थे । अन्त में राजा ने निराश होकर एक महासभा की, जिस में देश भर के विद्वान्, ऋषि, मुनिगण बुलाये गये ।

सब के उपस्थित होने पर राजा ने कहा 'सज्जन-गण ! मैं घृद्धायस्था तक पहुँच गया हूँ किन्तु अभी तक सन्तानके उत्पन्न होने के कोई लक्षण नहीं दीखते । मनुष्य को ईश्वरेच्छा के आगे शिर झुकाना पड़ता है । अब मैंने आपको इस लिए कष्ट दिया है कि आप जैसे विद्वान् तथा नीति-निपुण सुजनों से परामर्श<sup>१</sup> कर भविष्य में राज्य-शासन का कोई प्रबन्ध किया जाय' । महाराज के इन शब्दों से सभा में सन्नाटा<sup>२</sup> छा गया । सभी के नेत्रों में आंसू भर आये । किन्तु विषय इतना आवश्यक था कि उसका निर्णय अवश्य होना चाहिये था । कुछ 'तर्क-वितर्क' के बाद निश्चय हुआ कि आशा अभी छोड़ नहीं

१ आधिपत्य, स्वामित्व । २ परामर्श, विचार । ३ सन्नाटा खामोशी । ४ तर्क-वितर्क सोच विचार, ऊहापोह ।

पैटना चाहिये। अन्त में यह निर्णय हुआ कि महाराज अश्वपति तपस्या द्वारा इंद्रवर को सन्तुष्ट करें। राजा ने सभा के इस निर्णय पर सहय अनुष्ठान करना स्वीकार किया और घन में जाकर कठिन तप करना आरम्भ कर दिया। कुछ समय व्यतीत होने पर इंद्रवर की दया से उनके यहाँ एक कन्या उत्पन्न हुई। यह मुन प्रजा के आनन्द की सीमा न रही। राजा ने विधिपूर्वक जात-कर्म संस्कार करने के बाद उसका नाम सावित्री रक्खा। कन्या के लक्षण विलक्षण थे। कन्या सौन्दर्य में, कन्या बुद्धिमत्ता में, कन्या कार्य-क्षमता में, यह अनुपम थी। बाल्यावस्था में ही उसने इतना कुछ लिख पढ़ लिया जितना इसकी आयु के पुरुष भी नहीं कर सकते।

सुख में समय व्यतीत होते देर नहीं लगती। अथ राज-कन्या की आयु के तेरह चौदह वर्ष बीत गये थे। यह विवाह योग्य हो गई थी। महाराज अश्वपति को उसके लिये चिन्ता होने लगी। जगह जगह ग्राहण भेज दिये। किन्तु सावित्री के पाणि-ग्रहण-योग्य कोई घर न मिला। इस से राजा और भी खेद हुआ। अन्त में हताश<sup>१</sup> होकर राजा ने स्वयंवर करने का विचार किया, किन्तु यह प्रयास भी व्यर्थ गया। इधर सावित्री की आयु पंद्रह वर्ष की हो चुकी थी। राजा को इधर घर की कुछ न सूझती थी। अब करता तो क्या करता ? चार होकर सावित्री से कहने लगा “पुत्री ! तू पिछाह गयी हो चुकी है, किन्तु अभी तक किसी ने तेरे पाणिग्रहण नहीं किया है। इस लिए अब केवल एक ही

<sup>१</sup> हताश, निराश।

उपाय रह गया है। वह यह है कि तू स्वयं देश देशान्तरों में भ्रमण कर अपने योग्य वर ढूँढ़ ले।”

सावित्री ने पिता के आदेश को मान लिया। इस लिए नहीं कि वह विवाह के लिए कोई उत्सुक<sup>१</sup> थी, किन्तु इस लिए कि एक तो उन दिनों स्त्रियों का इस प्रकार वरान्वेषण<sup>२</sup> घुरा न समझा जाता था, दूसरे ऐसा करने से पिता की चिन्ता भी दूर होती थी। उसने कुछ मन्त्री तथा नौकर साथ लिये और तीर्थ-भ्रमण आरम्भ कर दिया। दिन भर वह भ्रमण करती और रात्रि जहाँ आजाती उसी आश्रम में टिक रहती। इस प्रकार अनेक देशों तथा तीर्थ-स्थानों में भ्रमण करती हुई सावित्री का रथ एक दिन किसी बड़े रम्य तपोवन के निकट जा पहुँचा। वह आश्रम अन्ध मुनि का था। सन्ध्या समय हो गया था, इस लिए रात्रि के लिए वहाँ ही विश्राम करना पड़ा। अन्धमुनि तथा उसकी स्त्री दोनों अंधे थे, इस लिए सावित्री के आतिथ्य का काम उसके पुत्र सत्यवान् को ही करना पड़ा। उस समय सत्यवान् की आयु लगभग बीस वर्ष की थी। उसके मुख पर अपूर्व तेजस्विता झलक रही थी। चौड़े ललाट, दीर्घबाहु, विस्तृत वक्षःस्थल<sup>३</sup> से यह ज्ञात होता था कि यह किसी राजर्षि का पुत्र रत्न है। उसने सावित्री का स्वागत किया। सावित्री ने पूछा तो विदित हुआ कि वह शाल्वदेश के राजा धुमत्सेन का पुत्र है। राजा धुमत्सेन राज्य-भ्रष्ट तथा अन्धा हो कर उसी तपोवन में

१ उत्सुक, अत्यन्त इच्छुक। २ वरान्वेषण, वरकी खोज।  
वक्षःस्थल, छाती।

तप कर रहा है। सावित्री ने यह राखी यहाँ ध्यनीत की। दूसरे दिन प्रातः काल अपने सेवकों को आवा दी कि रथ को घर लौटा ले चलो।

जय सावित्री तीर्थ यात्रा समाप्त कर अपने पिता के पास राज-सभा में पहुँची, तो यहाँ नारद जी पहुँचे ही उपस्थित थे। उस समय सावित्री की मुख-काञ्चि में स्मृत दीग्य पड़ता था कि उसने अपना अर्भाष्ट<sup>१</sup> सिद्ध कर लिया है। पिता के प्रश्न करने पर सावित्री ने घुमस्वेन के पुत्र मत्स्ययान के साथ विवाह करने का इच्छा प्रकट की। यह सुन मठा राज अक्षयपति के आनन्द का कोई ठिकाना न रहा। मत्स्ययान निर्धन होने पर भी उद्य कुलीन राज-पुत्र था। जय अक्षयपति ने नारदजी की सम्मति पूर्ण तो उन्हीं ने उत्तर दिया 'मत्स्ययान दयवि मदान्यायी, पूर्ण जितेन्द्रिय, अग्निल-विद्या-निष्ठा<sup>२</sup> प्रतिमुन्दर धीम धर्म का युपक है, परन्तु मृतता उन्में हमनी यही है कि जिन के आगे यह संपूर्ण गुणगण व्यर्थ हो जाते हैं। यह यह है कि मत्स्ययान की आयु अब केवल एक वर्ष बाकी रह गई है।" नारद जी के मुख से यह शब्द सुनते ही अक्षयपति की मुख दक्षि उड़ गई और यह शोक-सागर में डूब गया। कुछ देर चुप रह कर उस ने सावित्री से कहा, 'पुत्री ! हमारे भाग्य में सुख-भोग नहीं लिखा है। किन्तु परमात्मा का धन्यवाद करना चाहिए कि हम दोष का हमें किसी एका लक्ष

१ अर्भाष्ट, अभिषेक । २ अग्निल-विद्या-निष्ठा, ब्रह्म-विद्या की सभी भौतिक जगत् से ऊपर ।

गया। अब जान बूझ कर एक अल्पायु युवक के साथ तेरा विवाह नहीं करूंगा। अब फिर तुम्हें भ्रमण कर किसी दूसरे घर की खोज करनी पड़ेगी”।

सावित्री का उत्तर सुनने के लिए सभी सभासद उत्सुक थे। आज सावित्री की परीक्षा का दिन है, इसी उत्तर पर सावित्री के आदर्श नारी होने की नींव रखी जानी है। इन शब्दों से यह कुछ विचलित न हुई। उसने निवेदन किया “पिता जी, दान एक बार दिया जाता है। मैंने अपने आपको सत्यवान् के चरणों में अर्पण करने का संकल्प कर लिया है। नदियां अपना प्रवाह भले ही उसट लें, चन्द्रमा तथा सूर्य अपनी गति बदल दें किंतु मैं अपने सङ्कल्प को नहीं बदल सकती” यह सुन नारद जी को भी यही कहना पड़ा कि सावित्री का सत्यवान् के साथ विवाह हो जाना चाहिए।

नारद जी के कहने पर महाराज अश्वसेन ने सत्यवान् के साथ सावित्री के विवाह का निश्चय कर लिया। साथ ही यह भी निश्चय ठहरा कि यदि द्युमत्सेन से यहां बरात लाने को कहा जायगा तो उसे अतीव कष्ट होगा, क्योंकि विद्रुता के कारण ये राजोचित ठाठ याट के साथ न आसकेंगे। इस लिए सावित्री को घन में लेजाकर वहीं सत्यवान् के साथ विवाह कर देना ठीक होगा।

निदान ज्योतिषियों से लग्न चेला ठहरा उन्होंने घन की प्रस्थान किया।

१ विचलित न हुई, न घबराई।





जय अन्धमुनि और उनकी स्त्री ने यह समाचार सुना तो उनके हृदय की मीमा न रही, क्योंकि उन्होंने ने स्वप्न में भी कभी यह न विचारा था कि हमारे पुत्र का विवाह अश्वपति की कन्या से होगा। इस से भी बढ़कर उनके हृदय का कारण यह था कि सत्यवान् का विवाह उस कन्या से होगा जिसने केवल एक रात्रि ही उनके आश्रम में रहकर न केवल उनके किन्तु सभी वनवासियों के चित्तों को मुग्ध कर दिया था।

जय सावित्री और सत्यवान् का शुभ विवाह हो चुका तो देव में सावित्री को विलकुल से अनेक भूषण मिले थे। भृशुर-गृह में पहुँचते ही उसने उन सबको उतार कर वनवासियों के बल्कल घर पहरिन लिए। यह कैसे सम्भव था कि भृशुर और भृशुर के वनवासियों के वेश में रहते और प्राणमिय पति के जटा-जूट रखते सावित्री रत्न-आभूषणधारण करती। सावित्री भी अब उनके समान वनवासिनी हो गई।

उसके भृशुर अन्ध थे, इस कारण अब आश्रम का सभी काम उसे करना पड़ता था, जिसे यह हृदय तथा उत्साह से करती थी। बाल्यावस्था में तन मन ने माता पिता की सेवा की थी, अब सास-ससुर और पति की सेवा को ही अपना मुख्य कर्तव्य समझने लगी। यही उसका नित्य कर्म था। जय सत्यवान् कुल्हाड़ी लेकर वन में लकड़ी काटने जा-  
तो पीछे सावित्री भी पति की दीर्घ आयु के लिये अपने  
ए देवता का आराधन करती रहती, क्यों कि नारद जी के  
मुख से उसे सत्यवान् की मृत्यु का दिन गड़ी मर्मा विदित  
हो गया था।



ज्यों २ दिन बीतते थे सावित्री की चिन्ता बढ़ती जाती थी । जय उसके विवाह को एक वर्ष हो गया तो उस के चित्त की चञ्चलता और भी बढ़ने लगी । वह इसे बहुत छिपाने का यत्न करती किन्तु उसके आन्तरिक भावों को मुख की उदासीनता ही प्रकट कर देती थी । सास-ससुर ने बहुत आग्रह से पूछा पर वह क्या कहती !

जय नारद जी की बताई हुई अवधि में केवल चार दिन रह गए, तो उसने चार दिन का उपवास धारण किया । एकान्त में एकाग्रचित्त से ईश्वराराधन में लग गई । चार दिन तक न खाया न पीया और चट्टान की नाई एक स्थान में निश्चल हो कर जमी रही । चौथे दिन व्रत समाप्त कर अभी उठी थी कि उसको हात हुआ कि सत्यवान् लकड़ी तथा फलादि लेने के लिए वन में जाने को तैयार है । यह सुन पहले तो उसे रोका किन्तु जय सत्यवान् ने न माना तो आप भी उसके साथ जाने के लिए उद्यत हो गई । एक तो चार दिन के निराहार व्रत से उसका शरीर बहुत रुश हो गया था, दूसरे रात्रि का समय था । इस कारण सत्यवान् उसे कैसे साथ ले जाना स्वीकार कर सकता था ? परन्तु सावित्री का आग्रह इतना बढ़ था कि उसे साथ ले जाना ही पड़ा ।

दोनों ने वन की ओर प्रस्थान किया । जय ये एक सघन वन में पहुँचे तो सत्यवान् कुल्हाड़ी लेकर एक वृक्ष पर चढ़ गया और सावित्री नीचे खड़ी उसकी ओर टकटकी



कुछ देर बाद सचेत हो वह उठ बैठा । थोड़ी देर तक प्रेमाज्ञाप करने के पश्चात् दोनों ने घर की ओर प्रस्थान किया । पृष्ठ १३६

सगाये देखती रही। जो जो संकल्प सावित्री के मन में उस समय उठ रहे थे उनका वर्णन करना फठिन है। नारद जी के कथनानुसार सत्यवान् का मृत्यु-क्षण था ही गया था।

सत्यवान् को उस वृक्ष की एक लकड़ी काटते अभी थोड़ा समय हुआ था कि अचानक उसके सिर में पीड़ा होने लगी। कुछ देर तक उसे सहन किये लकड़ी काटता रहा, किन्तु जब पीड़ा बहुत बढ़ कर असह्य<sup>१</sup> होगई, तो सत्यवान् नीचे उतर आया और सावित्री की गोद में सिर रख कर लेटते ही अचेत हो गया। सावित्री जिधर देखती उधर ही अन्धकार के बिना कुछ न देख पड़ता था। अन्धकार की वृद्धि के साथ साथ ही यन की भीषणता भी क्रमशः बढ़ती जाती थी। उस भयङ्कर समय में असहाय, अदला, सावित्री रोग-ग्रस्त पति को गोदी में लिये बैठी थी, तो भी उसका मन थोड़ा भी विचलित न हुआ।

सत्यवान् अभी तक उसकी गोद में सिर रखे पड़ा था। धीरे धीरे उसकी सांस रुकने लगी। उस समय सावित्री की आत्मः इतनी दृढ़ हो गई कि उसके चित्तमें थोड़ासा विक्षोभ<sup>२</sup> भी न हुआ। यह शान्ति-पूर्ण नेत्रों से पतिदेव का मुख निहारती रही। कुछ देर के बाद सत्यवान् के श्वास बन्द हो गये। फिर भी सावित्री सत्यवान् को गोद में लिये उस के मुख पर दृष्टि जमाये निश्चल मूर्ति की भांति बैठी रही। इतने में चारों ओर विजली का सा प्रकाश हुआ। अब तक सावित्री ने पति

१ असह्य, सहन करने के अयोग्य। २ विक्षोभ, मात्स्निक्य, अशांति

ले मुग ने दृष्टि नहीं हटाई थी, किन्तु अब उस से न रहा गया। जब स्वामन देखा तो एक दिव्यमूर्ति नहीं दिगार दी। सावित्री ने दाग जोड़ उसे प्रणाम किया और उस से नाम पूछा आने का कारण पूछा। उस दिव्यमूर्ति ने अपना नाम ल कहा। यह जान गई कि यह सत्यवान को लेने आया है। उसने सत्यवान के शिर को गोदी से उठाकर भूमि पर गिरा दिया और आप पीछे हट कर नहीं होंगे। जब यम सत्यवान के प्राण लेकर चल पड़ा तो सावित्री उस के पीछे २ रोजी। दोनों दूर तक निकल गये। मार्ग में यम ने सावित्री को पीछे आने देखा उसे घर लाट जाने का बहुत समझाया सावित्री ने उत्तर दिया 'महाराज, मेरा घर तो आप के पास है। जितना दूरी से लाओगे उधर ही मैं जाऊंगी'। यम फिर चल पड़ा और यह जिनना शीघ्र चलता था, सावित्री भी हमनी ही जल्दी चलती जाती थी। कुछ दूर जाकर धर्मराज ने शिर गड़े होकर कहा "सावित्री न कहां चली आती है ? मेरे साथ चलना मेरे लिये अमममय है"।

सावित्री ने कहा "प्रभो, मेरे पतिदेव जहां जा रहे हैं वहीं मैं भी जाऊंगी। स्वामी सहगमन नारी का परम धर्म है।" इन बातों से स्तुष्ट होकर यम ने सावित्री से कहा "सत्यवान के जीवन के निधाय तुम और जो कुछ चाहो मांग लो"। सावित्री ने सोचा, स्वामी के पश्चात् सास समुर मेरे पूज्य है। इस कारण ऐसा घर मांगू जिससे उनका दित हो। यह विचार यमदेव से प्रार्थना की "महाराज, मैं चाहती हूं कि मेरे सास समुर के मेघ अच्छे हो जायें और उन्हें अपना कोया हुआ राज्य मिल जायें" यम ने यह वर दे दिया।

जब वह चला तो सावित्री ने फिर भी उसका पीछा न छोड़ा। उसे खड़े होकर फिर कहना पड़ा कि तू लौट जा। परन्तु पातिव्रत धर्म पर दृढ़ निश्चय किये सावित्री यह कैसे मान सकती थी? यम ने फिर दूसरा वर मांगने को कहा। सावित्री ने कहा "महाराज, मेरे पिता के सौ पुत्र हों मैं यही मांगती हूँ।" यम ने उत्तर दिया "यही होगा"। यह कह कर यम फिर चल पड़ा और सावित्री भी पूर्ववत् उसके पीछे चलने लगी। यम फिर खड़ा होनेको याध्य हुआ और सावित्री को लौट जाने बहुत कुछ समझाया। किन्तु सावित्री ने अपना आग्रह न छोड़ा। यम ने कहा—"सावित्री, इस बार मैं तुम्हें अन्तिम वर देता हूँ। पति जीवन के बिना जो चाहो मांगलो"। सावित्री यही बुद्धिमती थी। उसने सोचा कि सीधा पति-जीवन मिलना तो असम्भव है। अब किसी ढंग से अपना मनोरथ सिद्ध करना चाहिये। यह विचार उसने कहा "महाराज, मैं चाहती हूँ मैं अपने पति के द्वारा सौ पुत्रों की जननी बनूँ"। यमने यह वर भी दे दिया।

यम फिर चल पड़ा और फिर भी सावित्री ने उस का पीछा न छोड़ा। यम फिर खड़ा हो गया और कहने लगा, 'सावित्री जो कुछ तूने मांगा, मैं ने वही तुम्हें दे दिया। अब तेरा आना निष्फल है।' सावित्री ने उत्तर दिया कृपानाथ, आपने अभी वरप्रदान किया है कि पति द्वारा मेरे सौ पुत्र होंगे। यह वर कब सफल हो सकता है जब कि मेरे पति को ही आप ले जा रहे हैं।" यह सुन यम सत्यवान् को छोड़ने

के लिये बाध्य हो गया । उसने मुक्त कण्ठ से सावित्री के पातिव्रत्य की स्तुति की ।

अपने एकमात्र जीवनधार पतिदेव की प्राप्ति से सावित्री का अनिर्यचनीय आनन्द प्राप्त हुआ । लौट कर ज्योंही वह सत्यवान् के शयन के पास पहुँची तो उसमें प्राण-सञ्चार होने लगा । कुछ देर बाद सचेत हो वह उठ बैठा । थोड़ी देर तक प्रेमालाप करने के पश्चात् दोनों ने घर की ओर प्रस्थान किया । सत्यवान् का शरीर बहुत दुर्बल हो गया था । इस लिये सावित्री ने पाँच दिन कुछ न खाने पीने के कारण अत्यन्त प्रशक्त हो जाने पर भी प्राणप्रिय सत्यवान् को कंधे पर उठा लिया ।

उधर सत्यवान् के मातापिता पुत्र तथा पुत्र-यधू के लिये बड़े व्याकुल हो रहे थे । उन्होंने ने समस्त रात्रि उन्हें बन में ढूँढ़ा, किंतु कुछ पता न चला । वे बड़े शोक-ग्रस्त पड़े थे । तब प्रातःकाल हुआ तो सावित्री और सत्यवान् ने आकर उनके चरणों में प्रणाम किया । उस समय धर्मराज के घरदान के कारण उनकी आँखें खुल गई थीं । इतने में शाल्वदेश ने समाचार दिया कि सेनापति ने शत्रु को पराजित कर चुमन्गेनका राज्य लौटा लिया है । दूसरे दिन महाराज अभ्यपति भी अपनी कन्या सावित्री को देखने के लिये वन में आए । राजा अभ्यपति सत्यवान् की मृत्यु के विषय में जानते थे, इसलिए पूरे एक वर्ष के बाद वे आए थे । सावित्री ने अभी तक उमादिन

जय यह चला तो सावित्री ने फिर भी उसका पीछा न छोड़ा। उसे खड़े होकर फिर कहना पड़ा कि तू लौट जा। परन्तु पातिग्रत धर्म पर दृढ़ निश्चय किये सावित्री यह कैसे मान सकती थी? यम ने फिर दूसरा वर मांगने को कहा। सावित्री ने कहा “महाराज, मेरे पिता के सौ पुत्र हों मैं यही मांगती हूँ।” यम ने उत्तर दिया “यही होगा”। यह कह कर यम फिर चल पड़ा और सावित्री भी पूर्ववत् उसके पीछे चलने लगी। यम फिर खड़ा होनेको बाध्य हुआ और सावित्री को लौट जाने बहुत कुछ समझाया। किन्तु सावित्री ने अपना आग्रह न छोड़ा। यम ने कहा—“सावित्री, इस बार मैं तुझे अन्तिम वर देता हूँ। पति जीवन के बिना जो चाहो मांगलो”। सावित्री घड़ी बुद्धिमती थी। उसने सोचा कि सीधा पति-जीवन मिलना तो असम्भव है। अब किसी ढंग से अपना मनोरथ सिद्ध करना चाहिये। यह विचार उसने कहा “महाराज, मैं चाहती हूँ मैं अपने पति के द्वारा सौ पुत्रों की जननी बनूँ”। यमने यह वर भी दे दिया।

यम फिर चल पड़ा और फिर भी सावित्री ने उस का पीछा न छोड़ा। यम फिर खड़ा हो गया और कहने लगा, ‘सावित्री जो कुछ तूने मांगा, मैं ने वही तुझे दे दिया। अब तेरा आना निष्फल है।’ सावित्री ने उत्तर दिया कृपानाथ, आपने अभी वरप्रदान किया है कि पति द्वारा मेरे सौ पुत्र होंगे। यह वर कब सफल हो सकता है





की घटना की बात किसी को नहीं कही थी, किन्तु पिता से उसने सब बातें कह दीं। उसकी अद्भुत कथा सुनकर सबको विस्मय तथा आनन्द हुआ।

चाहे बहुत से पुरुषों का इस कथा के बहुत से अंशों में मतभेद हो, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि सावित्री के जीवन ने समस्त स्त्रीजाति के सम्मुख जो उच्चादर्श रखा है वह संसार भर की किसी दूसरी स्त्री के जीवन में नहीं मिल सकता।

कहने में तो यदि भारत वर्ष को ही लें तो इसी में इतनी रमणियाँ हो चुकी हैं जिनके गुणों की प्रशंसा अभी तक कानों में गूँज रही है। सीता, दमयन्ती, शैव्या आदि देवियों ने ये ये काम कर दिखाए जिन्हें सुन कर विस्मय स्तब्ध होना पड़ता है। परन्तु उनमें कोई एक अंश प्रधान रहा है।

जिन्होंने ने इनके जीवन-चरित्र पढ़े हैं वे विचार कर देख सकते हैं कि सावित्री को छोड़ और किसी के चरित्र में स्त्रियों के उचित समस्त गुणों का एकत्र मिलना कितना कठिन है। सावित्री में जितने सद्गुण पाये जाते हैं वे सभी पूर्ण हैं, अधूरे नहीं। शकुन्तला की नारी स्नेह में डूब कर वह संसार को भूल नहीं गई। शैव्या की तरह घबरा कर उसने मरने की चेष्टा नहीं की। पार्वती की तरह अपने पति को मुग्ध करने के लिए उसने किसी कृत्रिम उपाय का अवलम्बन नहीं किया। पञ्चवटी में सीता ने जिस प्रकार घबरा कर बिना विचारे लक्ष्मण को भर्त्सना की थी, उस प्रकार सावित्री ने नहीं किया।

यह अपने धर्म में इतनी रुढ़ थी कि यह जानकर भी कि मन्यपान की आयु एक वर्ष मात्र ही शेष है उसने गार्हस्थ्य शुभ भोगों पर मान भार अपना धर्म न छोड़ा, पिता के रोकने पर भी मन्यपान से ही विवाह किया।

शारीरिक तथा मानसिक दोनों प्रकार के बल तथा बुद्धिमत्ता सावित्री में कूट कूट कर भरी थी। शारीरिक बल यहां तक कि चार दिन जल तक नहीं पिया, फिर भी जब मुना कि पति बल को जाने धाले हैं, तो उनके साथ बल को बल पड़ी। पति की मृत्यु के बाद यम के पीछे भागती गई, और पति के पुनरुद्भाषित होने पर उसे कंधे पर उठा कर लायी।

मानसिक बल में तो उसने बड़े २ ऋषि, मुनि तथा गुरुओं को भी हरा दिया। पिता के कहने से देश देशान्तरों में फिर कर अपने लिये घर ढूंढना, पति के स्वल्पायु हात होने पर भी उसके साथ ही विवाह करना और इस रहस्य को वर्ष पर्यन्त अपने मन में ही रख कर उसका उपाय करते रहना, पति का अनुकरण करने के लिए भूषण उतार फेंकना, यमराज जैसे भीषण व्यक्ति के निषेध करने पर भी उसके पीछे चलते रहना और उसके साथ प्रश्नोत्तर करते तनिक न धरना किसी साधारण व्यक्ति का काम नहीं था।

सावित्री की जीवनी के सम्बन्ध में श्रीचन्द्रनाथ पसु महाशय लिखते हैं—

“सावित्री जैसे आदर्श-रमणी थी—वैसी रमणी दूसरी नहीं हुई। उसके ऐसे सुन्दर देह में यौवन के आरम्भ में



## स्वेज़ नहर ।

संसार के सभी मानुषिक व्यवसायों में स्वेज़ नहर एक बड़ा आश्चर्य-जनक व्यवसाय है। सामान्यतः कहीं एक इंच के गोदने में भी इतने बड़े भेगने पड़ने हैं तो स्वेज़ सी नहर को गोद बनाना कोई गैल नहीं है। योरप और एशिया का सम्बन्ध जिन कारणों से घनिष्ठ हो गया है, उन में स्वेज़ नहर मुख्य है। इस नहर के बनने से पहले विलायत जाने के लिए अफ्रीका के दक्षिणीय कैप आफ गुड होप की ओर से जाना पड़ता था। जो जहाज़ एशिया से योरप आते जाते थे वही यहाँ पहुँचने में महीनों लगते थे। परन्तु अब स्वेज़ के कारण हिन्दुस्थान का पाश्चात्य देशों से वाणिज्य व्यवहार के लिए बहुत कुछ सुविधाएं हो गई हैं। जो रास्ता समुद्रों में और समुद्रों का रास्ता दिनों में जाता है। हजारों कोसों की दूरी पर घंटी इंग्लिश जाति हिन्दुस्थान पर शासन करना कितना सहज हो गया है यह मालूम है। यह नहर लाल-सागर (Red Sea) और भूमध्य-सागर (Mediterranean) के बीच में है। इसकी लम्बाई से नईद यन्दर तक कोई सौ मील है।

म. डी. लेन्सेम नामक प्रसिद्ध इंजिनियर ने इसे सन् १८६० में बनाया था। इसके बनाने में कई वर्ष लगे कंगड़ों रुपये खर्च हुए। इसका पांच भिन्न भिन्न सरोवरों

---

१ व्यवसाय, उद्योग । २ वाणिज्य, तिजारत ।



से गाढ़ सम्बन्ध है। उन सम्बन्धों की लम्बाई ७५ मील है। इस यह यनी भी तो इन की चौड़ाई १५० से ३०० फीट तक थी तथा गहराई छद्मीय फीट थी। सन् १८६६ में बने जहाजों की अपेक्षा आज काल के जहाज बहुत लम्बे चौड़े होते हैं इस कारण नहर की चौड़ाई तथा गहराई बढ़ाने की आवश्यकता पड़ी। बहुत अनुमन्धान<sup>१</sup> के बाद यह निश्चय हुआ कि नहर का आकार दुगुना किया जाय। इस काम के लिये सन् १९०१ में ऐड कंग्रेड रुपये की मंजूरी हुई और कोई दस साल बाद में यह समाप्त हुआ।

३१ दिसम्बर सन् १९०६ तक इस नहर के बनाने में कुल ३६७=६०५२० रुपये खर्च हुए जहां इस पर खर्च बढ़ा है वहां उनकी आमदनी भी बहुत बढ़ गई है। सन् १८७६ में इस से १८७०४=१४ रुपये की आमदनी हुई और यही बढ़कर १९०६ में १७१६३४७१ रुपये हो गई। जो जहाज इससे होकर जाते थे, उनकी संख्या भी पहले से कई गुणा बढ़ गई थी। अकेले सन् १९०६ में ही कोई ३६७० जहाज इसमें हो कर निकले।

नहर की चौड़ाई अधिक न होने से जहाजों को बहुत झुंझानि पहुँचने की सम्भावना थी। जब दो जहाजों की मुठभेड़<sup>२</sup> हो जाती थी तो कुछ काल तक जहाजों का ऊपर-पर जाने का रास्ता बन्द हो जाता था। सैकड़ों जहाज कई दिनों तक अटक रहते थे। नहर के अधिकारियों को पानी

१ अनुमन्धान, सोचविचार। २ मुठभेड़, टक्कर।

में डूबे हुए जहाज़ के निकालने में बहुत भारी २ इन्जिन और मशीनों का प्रयोग करना पड़ता था। इसी कारण सन् १८८६ ई० तक कोई जहाज़ रात्रि के समय इससे दूर नहीं जा न सकत<sup>१</sup> था। बहुत खोज के बाद ऐसे विद्युदी (Electric lamp) निकाले गए जिनका प्रकाश ८० फीट तक पहुँच सकता था। ऐसे लैम्पों की सहायता से जहाज़ रात्रि में चलने लगे। इससे बहुत लाभ हुआ। सन् १८८८ से पहले प्रतिशत चार या पाँच जहाज़ किसी न किसी घटना के कारण डूब जाते थे। अब जहाज़ दिन रात चलते रहते हैं, परन्तु कुछ हानि नहीं होती। इसका कारण एक तो यह है कि नहर की गहराई तथा चौड़ाई बढ़ा दी गई है और दूसरा यह है कि जहाज़ों के आने जाने का प्रबन्ध भी अच्छा हो गया है। नहर के मार्ग में, स्थान २ पर टेलीफोन तारकी आदि का प्रबन्ध किया गया है। संकट-संदर्भक रङ्ग विरङ्गे लैम्प जहाँ आवश्यक हैं, लगाए गए हैं। मेल के जहाज़ के सिवाय एक ही तरफ जाने वाले दो जहाज़ एक दूसरे से आगे नहीं बढ़ सकते। सन् १८८६ में एक चेथक नामक जहाज़ किसी दूसरे जहाज़ से टकरा कर डूब गया था जिससे कितने ही दिनों तक इधर उधर का आना जाना बन्द हो गया था। यूरोप के पिछले युद्ध में भी तुर्की ने एक दो जहाज़ इस नहर में डूबो दिये थे, इस लिये बहुत दिनों तक नहर का रास्ता रुक गया था। जहाज़ों को पुराने मार्ग से जाना पड़ता था। जर्मनी का अंग्रेजों के युद्ध के का एक यह भी उद्देश्य था कि टर्की को साथ मिला

कर उसके द्वारा अंग्रेजों से यह नहर छीन ले किन्तु ईश्वर की कृपा से उसकी यह इच्छा निष्फल गई ।

संसार भर में अरब का रेगिस्तान बहुत बड़ा मरुस्थल है। इसकी स्थिति से कुछ अधिक दूरी नहीं । नहर के अधिकारी सदा इसी डर में रहते हैं कि कहीं ऐसा न हो कि रेगिस्तान की चालू उड़कर नहर में निरन्तर पड़ने रहने से इसे भर दे । इस लिये इस की खुदाई और मफारि बाग़ों महीनों होती रहती है । योंसे घनगज मिट्टी प्रति वर्ष इससे निकाली जाती है । केवल यही नहीं किन्तु इस नहर को घुहदाकार बनाने का परामर्श सदा इसके अधिकारियों के सामने उपस्थित रहता है । अब तो इसको चौड़ा कर यह प्रयत्न हो गया है कि आमने सामने आने जाने वाले जहाज़ अच्छी तरह से एक दूसरे को आरपार कर सकने दें । सन् १९०६ में इसके ईर्ष्यास नाके और बनाने का विचार था ।

नहर के एक छोर से दूसरे छोर तक घास से अधिक स्टेशन बन गए हैं । तीन २ मील के अन्तर पर जहाज़ों को आर पार करने के लिए नाके बनाए गए हैं । पहले पहले नहर के इधर उधर की जलवायु बहुत अम्यास्थित थी । वहाँ अच्छे तथा ज्वर की इतनी अधिकता थी कि लोग मर जाते ही रहते थे । अब वहाँ बहुत मफारि रहती है । ज्वर का नाम तक नहीं रहा ।

---

१ निरन्तर, लगातार । २ घन, जो कल किसी एक एक को मिला कर गुणित करने से मिले (Cubic) ३ घुहदाकार, बड़े समतल चौड़ी ।



नहर के खुलने के प्रारम्भिक समय में जो माल जहाज़ों पर लदा हुआ नहर से निकलता था, उसका कर छः रुपये टन था। सन् १८८० में इसे घटा कर पांच रुपये कर दिया गया। पश्चात् यह चार रुपये आठ आने हो गया। अब इसे भी कम है।

इस प्रकार ब्रिटिश जाति को और उस के द्वारा दूसरी जातियों को जो लाभ हुआ है उनका घटान नहीं हो सकता। हिन्दुस्थान में पहुँचने के लिये यह ऐसा प्रारम्भिक द्वार है जिस की कुज़ी अंग्रेज़ों के हाथ में है। जब यह चाहें किसी को जाने दें या रोक दें परन्तु अन्तर्जातीय नियमों के आधार पर शान्ति-समय में ऐसा होना असम्भव है। केवल युद्ध समय में ही शत्रुओं का इस में घुस कर हिन्दुस्थान पर आक्रमण करना रोका जा सकता है। ऐसे अवसर के लिये ही नहर के दोनों ओर बड़े २ बड़े किले बने हुए हैं।

---



सकने में बहुत गरम बना हुआ है। हमारा भूलांक ताप घट कर चुकने पर, इतना ठण्डा हो गया है कि हम उस में बास कर सकते हैं।

हमी नियम के अनुसार यह अनुमान किया गया है कि कोई ऐसा समय रहा होगा जब सभी लोक बहुत गरम रहे होंगे। उनमें गरमी इतनी रही होगी कि उस गरमी के कारण वे समस्त "गैस" अर्थात् धुँवें के रूप में रहे होंगे। धुँवें का यह गुण है कि जितना स्थान ग्राम ग्राम पाता है उतना ही चारों ओर फैल जाता है। धुँवाँ खुले स्थान में कभी ठहरा नहीं रह सकता। हम में जाना जाता है कि जब भू-लोक सूर्य-लोक, चन्द्र-लोक इत्यादि समस्त लोक धुँवें का रूप रहे होंगे, तब उन की ऐसी शक्ति न रही होगी जैसी हमें आज देख पड़ती है, अर्थात् पृथक् २ लोक न रहे होंगे किन्तु सारे लोक, आदि काल में, एक दूसरे में सम्मिलित रहे होंगे और चारों ओर धुँवें के अतिविक्र और कुछ न रहा होगा। धीरे-२ जब हम धूममय गोलाकार लोकों के समूह से गरमी निकल कर चारों ओर फैलने लगी और यह समूह ठण्डा होने लगा तब इसके कई भाग हो गए। सबसे बड़ा भाग सूर्य लोक हुआ जो बहुत बड़ा होने के कारण और काफी गरमी न निकल जाने के कारण अभी तक धूममय बना हुआ है और जिसकी प्रचण्ड गरमी से दूसरे लोक प्रकाश पाते हैं।

जो लोक जितने छोटे हैं उतने ही वे अधिक ठण्डे होगए हैं। जाड़े या गरमी की स्वच्छ रात में आकाश से गिरते

हुए तारे हमें प्रायः दिखाई पड़ते हैं। ये और कुछ नहीं केवल छोटे २ लोक हैं, जो सूर्य-लोक के चारों ओर सदैव यही शीघ्रगति से घूमा करते हैं। हमारे भूलोक के बहुत निकट आ जाने पर इसकी आकर्षणी शक्ति उन्हें खींच लेती है, जिससे उनकी गति बड़ी तेज़ हो जाती है और शीघ्र वेग के कारण वे धातु से बड़े जोर की गड़गड़ाहट से निकल कर गरम होकर प्रज्वलित हो उठते हैं। इस उर्मी समय हम उन्हें गिरते हुए देखते हैं। ध्यान पूर्वक देखने से उनके गिरने के बाद तक उनकी पतनरेखा अर्थात् गिरने के मार्ग में कुछ २ प्रकाश बना रहता है। हम कभी २ सुनते हैं कि अमुक स्थान पर आकाश से पत्थर या धातु की वर्षा हुई। यह पत्थर या धातु और कुछ नहीं, यही गिरा हुआ लोक होता है जो हमारे भूलोक की भांति पत्थर और धातु का समूह था। यह इतना टूटता हो जाता है कि उस में किसी जीव जन्तु की उत्पत्ति नहीं हो सकती। कहते हैं कि मुसलमानों के पवित्र तीर्थ मक्के शरीफ में जो काबे का प्रसिद्ध पत्थर है और जिसे घूमने के लिए संसार के समस्त भागों से प्रतिवर्ष लाखों मुसलमान यात्रा करते हैं, यह और कुछ नहीं, यही आकाश से गिरा हुआ किसी लोक का टुकड़ा है। आकाश से गिरने के कारण मुसलमान लोग उसे उर्मी प्रकार ईश्वरीय पवित्र पदार्थ मानने लगे हैं जिस प्रकार हिन्दू पृथ्वी के भीतर से निकलती हुई ज्वालामुखी की ज्योति को देवी ज्योति मान कर पूजते हैं।

किसी भाड़ या फानूस के लटकाने वाले त्रिकोण बांच (Prism) पर यदि हम प्रकाश डालकर नेत्रों द्वारा देखें

तो उस कांच से पार होकर वह उज्ज्वल प्रकाश वर्णा कालीन<sup>१</sup> इन्द्रधनुष के सदृश नीले लाल इत्यादि कई रङ्गों में परिवर्तित होकर दिखाई पड़ने लगता है। अर्थात् साधारण प्रकाश जब इस त्रिकोण कांच के द्वारा हमारे नेत्रों तक आता है तब उस के साथ रङ्ग हो जाते हैं। यदि इस साधारण प्रकाश को पहले किसी विशेष धातु के भीतर से छान लें और तब उस त्रिकोण कांच पर डालें तो वह धातु स्वयं रोशनी के साथ रङ्गों में से एक विशेष रङ्ग को खा जाती है जिससे हम फिर छः ही रङ्ग देख सकते हैं और सातवें अदृष्ट रङ्ग के स्थान पर एक काली लकीर दिखाई देती है। विशेष पदार्थ के विशेष रङ्ग को खा जाने के गुण के नियम के अनुसार हम पता लगा सकते हैं कि सूर्य का या अन्य लोकों का प्रकाश किन किन रासायनिक<sup>२</sup> पदार्थों से पार होकर और छन कर हमारे पास तक आता है। इस नियम के अनुसार सूर्यलोक जिस गैस का बना हुआ है अथवा चन्द्रमादि दूसरे लोक जिन २ पदार्थों के बने हुए हैं उन सब का पता लगाया गया है।

इस खोज का सारांश यह है कि अखिल लोक आदि काल में धूममय थे धीरे धीरे ठण्डे हो जाने पर अलग अलग होकर वे ठोस बन गए हैं। उन में सूर्य-लोक तो अभी तक इतना गरम बना हुआ है कि उस में किसी जीव या वृक्ष का टिकाव नहीं हो सकता। दूसरी ओर चन्द्रादि लोक छोटे होने के कारण इनने ठण्डे होगए हैं कि उनमें भी जीवधारियों

१ वर्णा कालीन, वर्णा काल में होने वाले। २ रासायनिक भौतिक।

या वृक्षों की उत्पत्ति नहीं हो सकती। एक मात्र हमारा यह मूलोक ही ऐसा है जो न बहुत ठण्डा है और न बहुत गरम जिससे यहां जीव जन्तुओं और वृक्षों की उत्पत्ति हो सकती है। वस इसी प्रकार धुँवें से हमारी पृथ्वी की उत्पत्ति हुई है। अब प्रश्न यह है कि पृथ्वी की उत्पत्ति हुए कितना समय हुआ।

इस विषय पर तीन प्रकार के मत अधिकतर प्रचलित हैं। एक यह कि कुछ सहस्र वर्ष पहले इस पृथ्वी की रचना हुई। दूसरे यह कि कुछ करोड़ वर्ष हुए जब इसकी उत्पत्ति हुई। तीसरी यह कि हमारी भूमि की उत्पत्ति हुए इतना अधिक समय हुआ कि हम उसका अनुमान तक नहीं कर सकते।

इनमें से पहला मत भिन्न २ धर्मावलंबियों का है। ईसाई धर्मावलंबी कहते हैं कि कोई पाँच छः हजार वर्ष हुए जब ईश्वर ने कुछ शब्द उच्चारण किए, जिससे पृथ्वी सूर्य और चन्द्रमा आदि लोक बन गए। इसी प्रकार दूसरे धर्मानुयायी भी पृथ्वी की रचना का समय कम या ज़्यादा आज में कुछ हजार वर्ष पूर्व घटाने हैं।

दूसरा और तीसरा मत विज्ञान-वेत्ताओं का है। उन के मत का आधार प्राकृतिक घटनाएँ हैं। नदियाँ जब पर्वतों से निकल कर नीचे आती हैं, तब अपने प्रवाह में मार्ग की चट्टानों को काटकर घाटियाँ बना देती हैं। इसमें बहुत समय लगता है। विज्ञान वेत्ताओं ने किसी विशेष नदी का अध्ययन लेकर यह देखा कि एक वर्ष या दश वर्षों में यह किसी चट्टान को कितना भाग काटती है। फिर उसी घाटी के सारे काट

का जांचकर हिसाब लगा लेते हैं कि इस नदी को बहते इतने वर्ष हुए होंगे। इस प्रकार हिसाब लगाने से पता लगा कि पृथ्वी बहुत पुरानी है। उसकी रचना हुए करोड़ों की कौन कहे अरब खरब वर्ष हो गए।

विज्ञान-वेत्ताओं का एक अन्य दल है, जो इस प्रकार पृथ्वी की रचना का अनुमान करने के प्रतिकूल है। इस दल के पण्डितों का कहना है कि जब कोई नदी किसी पहाड़ के ऊपर से निकलकर नीचे आती है, तब वह अपने तीव्र प्रवाह के साथ बड़े-बड़े पत्थरों को बहा लाती है। उन पत्थरों की रगड़ खा खा कर नदी के नीचे की ज़मीन गहरी बनती जाती है। इस कारण नदी के किनारे नोकदार बन जाते हैं। उन किनारों को घर्षा और बाढ़ काट कर पीछे को हटा देते हैं। तब घाटी बन जाती है। इस प्रकार स्वयं अपनी शक्ति से घाटी नहीं बनती, किन्तु आरम्भ में पृथ्वी का नयानता के कारण नदी की धाराएं बह बह कर पत्थर आदि की रगड़ या घर्षा और बाढ़ से घाटियाँ बना देती हैं। जब नदी को बहते बहुत समय हो जाता है और उन के मार्ग में पत्थर आदि नहीं रह जाते तथा उसके किनारे नुकीले न रह कर सम हो जाते हैं, तब निस्सन्देह नदी की धारा ही घाटियों को अधिक विस्तृत करती है।

इस श्रेणी के विज्ञान वेत्ता दूसरे ही प्रकार से पृथ्वी की रचना का अनुमान करते हैं। वह पहले इस बात का पता लगाते हैं कि एक फुट चालू मिट्टी और मल्लियों की हड्डियाँ आदि पदार्थों को समुद्र के नीचे कितने वर्ष

लगते हैं। फिर इस बात का पता लगाने है कि पृथ्वी के ऊपर की चट्टानें कितनी मोटी हैं। पृथ्वी की चट्टानें धातुय हैं इन्हीं धातु आदि पदार्थों की बनी हैं। इस लिये चट्टानों की मुट्ठाई के परिमाण की एक कुट्ट जमा हुए पदार्थों की मात्र गणना से भाग देने से अनुमान कर लेते हैं कि इन चट्टानों के घनने में कितने वर्ष लगे। चट्टान की मध्यम ( औसत ) मुट्ठाई १,००,०००, मानी गई है। इस मुट्ठाई से हिस्सा लगा कर विज्ञान विद्वानों ने अनुमान किया है कि चट्टानों को बने प्रायः बिलोम करोड़ वर्ष हो गए। इसके आसपास जब चट्टान अधिक मोटी होजाता है तब उसके नीचे के भाग पर ऊपर के भाग का अधिक दबक पड़ता है जिससे चट्टानें टोम बनकर मुकड़ जाती हैं। अनुमान किया गया है कि अपने दबक के कारण चट्टानें मुकड़ कर अपनी दमनी मुट्ठाई से चौधवाँ बड़ जाती हैं। इस लिये बिलोम करोड़ को बार से गुणा करने से यह अर्थ प्राप्त करने पर निश्चय है। इनसे ही यह पता चट्टानों की उम्र मिलेगी।

पृथ्वी की उत्पत्ति के अनुमान का यह कार्य भी सीधा है। नदी के जल में कई प्रकार के पदार्थ मिले रहते हैं जैसे बाल, मगधक, धातु, आधातु, लवण और और सादा इत्यादि। इन में से से समस्त पदार्थ नदी में दौड़ते रहते हैं और वे समस्त समुद्र में जाकर मिलते हैं। नदी का जल से फिर समुद्र में जाकर बनता है, जो ऊपर उठ कर दोबारा दबक के रूप में परिणत होकर पानी बनता है। भाव, कुछ और ऊपर से ही पन बनता है। इस लिये समुद्र से उठ कर ऊपर दबकर नीचे से उठ जाता है और समुद्र में लवण और दबक



पड़े रहकर दिन पर दिन जमा होते जाते हैं। उनमें से कुछ पदार्थ, किसी न किसी रूप में समुद्र से निकल जाते हैं। जैसे समुद्र में रहने वाले अनेक प्रकार के जीव-जन्तु चूने को खा जाते हैं, जिससे उनकी हड्डी और सीप बनती है। दूसरे कई प्रकार के जीव और वृक्ष वालू को पचा जाते हैं। लोहा और सार भारी होने से समुद्र के पेंदे में जमा हो जाते हैं, किन्तु नमक ऐसी वस्तु है जिसे न कोई जन्तु ही खाते हैं और न यह समुद्र के पेंदे ही में हलका होने के कारण, जमा हो सकता है। नमक समुद्र के पानी में घुला रहता और ज्यों-२ अधिक समय होता जाता है त्यों-२ समुद्र का जल नमक की अधिकता के कारण अधिकाधिक खारी होता जाता है। हिसाब लगाया गया है कि समुद्र में अब तक कोई एक खरब बीस अरब टन नमक जमा हुआ है और प्रति वर्ष एक करोड़ छप्पन लाख टन जमा होता है। इस लिए यदि हम मान लें कि आरम्भ में समुद्र का पानी शुद्ध और मीठा था और नदियाँ अथ की भांति सदा समान भाव से नमक बहा कर समुद्र में डालती रहती हैं तो हिसाब लगता है कि पृथ्वी को उत्पन्न हुए सात करोड़ सत्तर लाख वर्ष हो गए।

बहुत से विद्वान-वेत्ता इस प्रकार पृथ्वी की उत्पत्ति का हिसाब लगाने के भी प्रतिकूल हैं। उनका कहना है कि यह कैसे मान लिया जाय कि आरम्भ में समुद्र का जल मीठा और शुद्ध था और नदियाँ सदा से नमक समान परिमाण में बहा कर समुद्र में डालती रहती हैं। इस के अतिरिक्त समुद्र में प्रायः बड़ी-२ बाढ़ें आया करती हैं जो समुद्र के जल को

फौवारों के रूप में पृथ्वी पर डाल देती हैं। इन फौवारों के साथ बहुत सा नमक मिला रहता है। जिससे समुद्र में नदियों के द्वारा लाए गए नमक का बहुत सा भाग पृथ्वी पर जाकर जमा हो जाता है।

पृथ्वी के भीतर उसके ऊपरी भाग की अपेक्षा अधिक गर्मी होती है। किसी स्थान के भीतर जाने पर या किसी चूने के नीचे उतरने पर अधिक गर्मी मालूम पड़ती है। पृथ्वी की सतह पर और उसके भीतर की गर्मी में जो अन्तर है, उसका हिसाब लगा कर अनुमान किया गया है कि पृथ्वी की रचना हुए कोई दस करोड़ वर्ष हो गए।

पदार्थों की चट्टानों पर भिन्न २ प्रकार की धातुएं पाई जाती हैं। पता लगा है कि चट्टानों पर यूरेनियम नामकी एक धातु होती है जो कई पदार्थों में बनी होती है। समय पाकर उस में से कितने ही पदार्थ अलग हो जाते हैं। इसी नियम के अनुसार समय पाकर उस में से होसियम नामक पदार्थ अलग हो जाता है। यह पदार्थ फिर समय पाकर जस्त धातु के रूप में परिवर्तित हो जाता है। इसी प्रकार किसी चट्टान में यूरेनियम धातु लेकर बिछाने से देखते हैं कि उसमें कितना जम्न बन गया है। इस से उस चट्टान की आयु का अनुमान किया जा सकता है। इस प्रकार हिसाब लगाने से कई चट्टानों की आयु का अनुमान एक अरब वर्षों से भी अधिक किया गया है। इस रीति से पृथ्वी की उत्पत्ति का अनुमान किया जा सकता है।

इस प्रकार भिन्न २ वैज्ञानिक घटनाओं और नियमों के द्वारा पृथ्वी की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न अनुमान किए गए हैं । यद्यपि इस बात का ठीक २ पता लगाना असंभव है कि पृथ्वी कब बनी, किन्तु पूर्वोक्त वैज्ञानिक प्रमाणों से जाना जाता है कि पृथ्वी की उत्पत्ति हुए करोड़ों या कई अरब खरब वर्ष हो गए ।

( जगन्नाथ खन्ना, बी० एस-सी०, ६० ई० )

“सरस्वती से”



## महाराज हर्ष-वर्धन

महाराज हर्षवर्धन बड़े विद्वान् और धर्मात्मा पुरुष हो  
पे हैं। उन्होंने अपने पुरुषार्थ तथा अन्यान्य सद्गुणों से  
सार में अपना नाम अमर कर दिया है।

ईसा की सातवीं शताब्दि में इनका जन्म हुआ था।  
उनका दूसरा नाम शिलादिन्य, और पिता का नाम  
भाकरवर्धन था। दिल्ली के समीप स्थानेश्वर में आप की  
जधानी थी। महाराज हर्ष वर्धन बाल्यावस्था में ही अपने  
पिता के समय में रणकौशल में प्रवीण बन चुके थे।  
उनकी सहोदर एक भगिनी और थी जो देवी राजेश्वरी के  
म से विख्यात हुई।

महाराजा भाकरवर्धन के स्वर्गवास होने पर इनके  
पुत्र स्थानेश्वर के अधिकारी बने। श्वर राजेश्वरी देवी का  
बाह्य मालवाधिपति के साथ हो चुका था। राजेश्वरी सती  
नेमता और विदुषी थी। विवाह होने के कुछ दिन पश्चात्  
मालवेश्वर एक रिपु के हाथ में मारे गये और उस रिपु  
देवी राजेश्वरी का मर्त्य नष्ट करना चाहता। इस  
म की साधना के लिए उसने राजेश्वरी को कैद भी कर  
वा। किन्तु विदुषी वीरवाला राजेश्वरी ने कारागार के  
सहा दुःखों की तनिक भी पर्याप्त न करने हुए संतोषपूर्वक  
को सहन किया, और अपने अपूर्व साहस से मर्त्य  
रक्षा करने में ही वह इतत चित्त रदी।

उपर्युक्त समान्तर महाराजा राज्यवर्धन को मिलने हो ये  
काल एक बड़ी सेना लेकर मालवे पर चढ़ आये और

मालवेश्वर के घैरी के साथ भयंकर युद्ध किया । अंतः यह पराजित हो कर भाग गया और उसी समय राज्यवर्ध ने अपनी भागिनी को कारागार से मुक्त कर दिया । इस पश्चात् वे स्थानेश्वर को लौटने लगे, परन्तु मार्ग में उन्हें फिर ने मार डाला । यह समाचार जब स्थानेश्वर पहुंचा, तो हर्षवर्धन ने यह शोक मनाया और एक बड़ी सेना एकत्रित कर घैरी से बदला लेने के लिए मालवे की ओर प्रस्थान किया । जिस प्रकार भुवन भास्कर के आगमन से अंधका का लोप हो जाता है, उसी प्रकार महाराज हर्षवर्धन के पहुंचते ही शत्रु वंगाल की ओर भाग गया, फिर बहुत खोजने पर भी वह न मिला । इधर देवी राजेश्वरी कारागार से छू मालवे के निकटवर्ती पर्वतों में चली गई ।

जब प्रिय भागिनी से मालवे में भी भेंट न हुई तो हर्षवर्धन बड़े दुःखी हुए । इसके पश्चात्, बहुत खोज करने पर उन्हें एक महारण्य में देवी राजेश्वरी के दर्शन हुए । किन्तु उस समय का दृश्य ही और था । देवी राजेश्वरी काष्ठ-चिता बन कर उसमें अपने शरीर का बलिदान करने को प्रस्तुत थीं । पर जब हर्षवर्धन द्वारा उसको भाई की मृत्यु का समाचार विदित हुआ तो वह बहुत दुःखी हुई । तब राजेश्वरी को महाराज हर्षवर्धन ने धैर्य दिया और उसे इस प्रकार आत्मबलि करने से निषिद्ध किया । राजेश्वरी ने भी छोटे भाई के आग्रह को स्वीकार कर स्थानेश्वर आने का वचन दिया ।

महाराज हर्षवर्धन के स्थानेश्वर पहुंचते ही वहां की प्रजा ने उन्हें राज्याधिपति बनाने के लिए निवेदन किया ।

हर्षवर्धन ने इस बातको घड़े प्रेमसे स्वीकार करते हुए कहा कि "मैं इस राजसत्ता को ग्रहण करनेके पूर्व एक वीर महात्मासे सम्मति लूंगा।" अतः को महान्मा की ओर से भी सम्मति मिल गई कि 'तुम राज्यसत्ता ग्रहण करने के लिये पूर्णतया योग्य हो और तुम जैसे साहसी वीरों के लिये ही यह मञ्च उपयुक्त है। इस के अनन्तर यही सावधानी से महाराज हर्षवर्धन ने राज्यसत्ता का भार अपने मित्रपर लेलिया, किन्तु फिर भी मन में इस बात की शंका होने से कि मैं राज्यपद के योग्य नहीं हुआ। उन्होंने अपना नाम कुमार शिलादित्य रख कर अपने नाम से सम्यन् चलाया। इस सम्यन् का आरम्भ ईसा के सन् ६०६ के अफनगर से हुआ। किन्तु वेद है कि यह सम्यन् अधिक दिनों तक नहीं चला। राज्याभिषेक होने के कुछ ही दिन बाद महाराज हर्षवर्धन ने दिग्विजय की तैयारी की। तब से प्रथम अपने आस पास के राजाओं पर आक्रमण कर उन्हें घसीभूत किया। तत्पश्चात् पाटल के घड़े २ राज्यों पर चढ़ाई कर लगभग सभी ओर से विजय प्राप्त की किन्तु अन्त में दक्षिण में द्वार गानी ही पड़ी और विषय दो ये स्थानेश्वर को लौट आये। तथापि सम्पूर्ण उत्तरीय भारत पंजाब, बंगाल आदि प्रदेश उनके अधिकार में आगये।

महाराज हर्षवर्धन ने अपना राज्य प्रबन्ध यही धतुर्गता से किया और अच्छे २ राजनियम बनाये। इसका यह प्रभाव पड़ा कि समग्र राज्य में मार-काट, लूट, भ्रष्ट, अंधाधुन्धों आदि नाम मात्र के लिए न रही। निर्दोशों पर दसयानों का

अन्याय होना रुक गया और सब लोग एकता और शान्ति-पूर्वक रहने लगे ।

हर्षवर्धन का समय आमोद-प्रमोद तथा विषय वासना में व्यय नहीं हुआ । वे चातुर्मास में देव-सेवा किया करते थे, और प्रत्येक विषय का पूरा ध्यान रखते थे । उन्हें अपने सुख की चिन्ता न थी, किन्तु प्रजा के सुख शान्ति में ही वे अपना सुख और श्रेय समझते थे ।

न्यायालय में बड़े २ अपराधों की संख्या बहुत थोड़ी होती थी । कदाचित् कोई अपराध करता तो अपराधी को इतना उग्र दण्ड दिया जाता था कि उसकी दशा देख लोग स्वयं डरने लग जाते थे । उस समय फांसी का दंड प्रचलित न था, किन्तु चोरों के हाथ काट डाले जाते थे कि जिससे फिर उन में ऐसे दुष्कर्म करने का साहस ही न रहे ।

महाराज हर्षवर्धन विद्या के बड़े रसिक थे । वे स्वयं भी बड़े विद्वान् थे । संस्कृत का प्रख्यात कवि बाणभट्ट उनके ही दरबार में था । स्वयं महाराज संस्कृत की ग्रंथ-रचना किया करते थे । नागानन्द<sup>१</sup> और रत्नावली<sup>२</sup> उन्हीं के बनाये हुए हैं ।

हर्षवर्धन बड़े दानी और परोपकारी थे, । भोजन करने से पूर्व वे सहस्रों रुपये का दान किया करते थे । वे प्रति पांचवें वर्ष प्रयाग को जाते और वहाँ खूब दान करते थे । एक बार उनके साथ चीन के प्रख्यात इतिहास-कार यात्री

१ नागानन्द संस्कृत में, एक अच्छा नाटक है । २ रत्नावली संस्कृत में, नाटिका है ।

‘हुपनसांग’ (आईसिंग) भी थे। इस समय उन्होंने इतना दान किया कि शरीर पर के वस्त्र तक भी दे दिये। तत्पश्चात् उन्हें देवी राजेश्वरी से वस्त्र मंगवा कर पहनने पड़े।

अपनी प्रजा के हितार्थ सड़कें, नहरें, और बाटिकाओं की भी उन्होंने योजना कर दी थी। प्रजा के संरक्षणार्थ सड़कों सिपाही सदा तैयार रहते थे। आयकारी का एक अलग ही विभाग था। इसी प्रकार चुंगी का महसूल भी लिया जाता था। जब कोई वस्तु बाहिर से आती अथवा यहां से जाती तो उस पर भी कर लिया जाता था, किन्तु यह टैक्स बहुत थोड़ा था। यही कारण था कि लोगों को यह भार नही जान पड़ता था। किन्तु विपत्ती वस्तुओं के प्रचार के बन्द करने के लिये उन पर महसूल अधिक था।

ये बौद्ध-धर्मावलम्बी थे। इन्होंने अपने धर्म के प्रचारार्थ स्थान २ पर स्तूप बनवाये थे। ये स्तूप आजकल भी गंगा, यमुना के बीच दुआब में कहीं २ दृष्टिगोचर होते हैं। महाराज हर्षवर्धन ने बौद्ध धर्म की उन्नति और उसके प्रचार के अर्थ स्थान २ उपदेशक नियत किये थे। इस प्रकार क्रमशः हर्षवर्धन ने बौद्ध धर्म का इतना प्रचार किया कि एक दिन यह भारत का प्रधान धर्म बन गया। किन्तु फिर भी यह बात थी कि किसी को बलान्कार से बौद्ध नहीं बनाया जाता था, किसी प्रकार किसी के धर्म में आक्षेप भी नहीं किया जाता था।

महाराज हर्षवर्धन ने अपने जीवन का अंतिम भाग मन् ६४५ से ६४८ तक बौद्ध धर्म की सेवा में ही व्यतीत



किया था। उनकी बहिन राजेश्वरी देवी महाराज को राज्य कार्य में बड़ी सहायता देती थी। यह महाराज के साथ ज्ञानसांग के व्याख्यानों को बड़े प्रेम और धर्म से सुनकर शंका-समाधान करती थी।

इस से स्पष्ट है कि प्राचीन समय में स्त्री-शिक्षा का प्रचार था। महाराज हर्षवर्धन ने ४२ वर्ष पर्यन्त राज्य किया और सन् ६४८ ई० में उन्होंने 'पेहलौकिक' लीला संवरण की।

---

---

१ पेहलौकिक लीला संवरण की, इस जगत के हे समाप्त किया (मर गये)।



चाणक्य—अवश्य ।

नन्द—निःशस्त्र<sup>१</sup> वन्दी की हत्या ! क्या यही तुम्हारा सनातन धर्म है ?

चाणक्य—क्या आज ब्राह्मण को क्षत्रिय के पास आकर सनातनधर्म सीखना होगा ? सुनो, यह हत्या नहीं, यह तुम्हारा मृत्यु दण्ड है और वह दण्ड देता हूँ—मैं ब्राह्मण ।

नन्द—किस अपराध में ?

चाणक्य—ब्रह्महत्या के अपराध में, ब्राह्मण की सम्पत्ति लूटने के अपराध में, ब्राह्मण के अपराध करने के अपराध में । तुम इसको कहते हो हत्या, पर मैं इसको न्याय विचार कहता हूँ और इस विचार के करने का मुझे अधिकार है । नन्द ! मैं ब्राह्मण हूँ । तैयार हो जाओ । सिपहियो ! इसे यूपस्तम्भ में बांध दो ।

नन्द—चाणक्य ! मैंने कान्यायन के प्रति और तुम्हारे प्रति अन्याय, अविचार किया था, मुझे क्षमा करो ।

चाणक्य—(ठट्ठा करके हँसकर) ठीक ! अक्षर २, ठीक हो रहा है । नन्द ! तुम्हें याद है, उस दिन मैंने कहा था कि एक दिन ऐसा होगा जिस दिन इसी भिक्षुक के पैरों पर गिर कर क्षमा की भिक्षा चाहोगे और मैं यह भिक्षा नहीं दूंगा ।

नन्द—ब्राह्मण ! मैं प्राण भिक्षा नहीं चाहता । मैं क्षत्रिय हूँ । मैं ब्राह्मण का प्रभुत्व नहीं मानता, परन्तु शत्रु को धृणा करता हूँ, और अपने का गणिका के पुत्र में धृणा करता हूँ ।

१ निःशस्त्र. चरित्र रहित । गणिका. बरसा ।

मृत्यु का भय मुझे नहीं है। तुम्हारी लाल लाल आंगों को मैं तुच्छ समझता हूँ परन्तु अपना अन्याय समझता हूँ। मैं इतना पापी नहीं हूँ कि प्रजा को सम्पत्ति लूटूँ और नर-हत्या करूँ। मेरा दोष ने मुझे पापी बना दिया था। क्षमा करो कान्यायन—

कान्यायन—( कांपते हुए स्वर में ) नन्द ! महाराज ! मैंने क्षमा कर दिया ।

चाणक्य—स्वयम्भूत कान्यायन—क्षमा नहीं है। इस पृथ्वी पर कोई किसी को क्षमा नहीं करता और न क्षमा कर सकता है। हृदय के भीतर जो यंत्रणा<sup>१</sup> की भट्टी धधक<sup>२</sup> रही है वह क्या तुम्हारी आंगों के दो बूँद आंसुओं से ठंडी हो जाएगी ? यह नहीं हो सकता। सारी क्षमा मौखिक<sup>३</sup> होती है। जिस प्रकार अनुताप<sup>४</sup> मौखिक होता है : क्षमा भी मौखिक होती है। मैंने कभी नहीं देखा कि किसी ने दाढ़ को सामने न देखते हुए अनुताप किया हो। मैंने कभी नहीं देखा कि कभी फटा हुआ मन क्षमा से ठीक पूर्व की भांति जुड़ गया हो। यह हो नहीं सकता।

कान्यायन—किन्तु—नन्द बालक है।

चाणक्य—जो बालक है उसे बालक ही की तरह रहना उचित है। बालक यदि बिना जाने आग में हाथ दे दे तो हाथ जल जाएगा। अग्नि अपना काम करने में आगा पीछा नहीं देखती।

१ यंत्रणा, रोक, खाट, मंताप। २ धधक रही है, जल रही है।

३ मौखिक, मुख में। ४ अनुताप, परताप।

कात्यायन—तथापि नन्द बालक—

चाणक्य—सदृग उठाओ कात्यायन, तुमको ही अपने हाथ से हमका बध करना होगा ।

कात्यायन—भुभको !

चाणक्य—हां तुमको । पुत्र हत्या का बदला लो । कात्यायन, याद करो अपने उन्हीं सान पुत्रों की शीर्ण<sup>१</sup> पाण्डुमूर्ति<sup>२</sup>। उनका यही क्षीण स्वर मे अन्न के लिए हाहाकार, उनकी निष्प्रभ<sup>३</sup> दृष्टि और फिर उनका संज्ञा-हीन<sup>४</sup> उल्टा और कठोर हो जाना । इसके बाद उनके निष्पन्द<sup>५</sup> निर्निमेष<sup>६</sup> नेत्रद्वय<sup>७</sup> के ऊपर मृत्यु का कराल<sup>८</sup> मुद्राङ्कण<sup>९</sup>—भायना करो कि वही मृत्यु तुम अपने सामने देख रहे हो । तुम उन के पिता हो, तो भी देख रहे हो । कात्यायन, अपने हाथ से उनका बदला लो ।

(कात्यायन ने तलवार ले ली)

चाणक्य—अब विलम्ब का क्या प्रयोजन है ? सिपाहियों, इसे यूपस्तम्भ से बांध दो ।

(सिपाहियों ने नन्द को बांध दिया)

(चाणक्य—तो भूतपूर्व महाराज ! कात्यायन )

(कात्यायन सदृग लिए यूप-काष्ठ के निकट आ जाता है)

१ शीर्ण, मुर्झाई हुई । २ पाण्डु, सफेद । ३ निष्प्रभ, तेजोहीन । ४ संज्ञा हीन, अचेत । ५ निष्पन्द, निश्चल । ६ निर्निमेष, खुली हुई । ७ नेत्र-द्वय दो नेत्र । ८ कराल, भयानक । ९ मुद्राङ्कण, मृत्यु की मोहर ।

[illegible]

शास्त्र—१५ वी क. । (शास्त्रायन ते नल्लयार उटाई)

जार्श। मं चन्द्रकलु र। प्रयेश ।

षष्ठ्यंते—साधधान ! नतया नचिं यतं ब्राह्मण !

बालक्य - क्यों? चन्द्रदेव ?

चन्द्रकेतु—गङ्गाभा ।

(पाठ्यायन ने तलवार नीचे कर ली)

शाणक्य—इत्येता अर्थं पया ई चन्द्रयेतु ।

चन्द्रकेतु—यह लीजिए मदारराज, चन्द्रगुप्त का क्षमा-पत्र ।  
मदारराज ने नन्द का छोट्ट दिया है ।

वाणस्प—महाराज चन्द्रगुप्त की आज्ञा। समझा, किन्तु  
 वे आज्ञा में लिख नहीं दें। यद्यपि—

चन्द्रकेतु—किन्तु गुरुदेव, यह राजाशा है।

चाणक्य—यह ब्राह्मण की आशा है। बध करो कान्यायन।

चन्द्रकेतु—तो महाराज स्वयं आवें ? उनके आने के पहिले हम बध नहीं करने देंगे। राजाशा का पालन करेंगे। सिपाहियो दंड कर खड़े होओ।

चाणक्य—कदापि नहीं— यहीं खड़े रहो।

चन्द्रकेतु—धीरधल ?

( सेनाध्यक्ष-धीरधल और पांच सैनिकों का प्रवेश । )

चन्द्रकेतु—सैनिको, महाराज के आगमन पर्यन्त यन्त्र की रक्षा करो। धीरधल, महाराज को सम्बोधित दो।

( धीरधल का प्रस्थान )

चाणक्य—कान्यायन ! गङ्ग लिपि म्यांग सा क्या देश गद्दे हो मानो मिट्टी के पुतले हो। लाओ गङ्ग मुझे दो। (आगे बढ़ते हैं)

चन्द्रकेतु—(आमने जाकर, घुटने टेक कर, नलया में गस्ता गेक कर) ब्राह्मण के सम्मुख नतजानु<sup>१</sup> होता है, किन्तु राजाशा पालन करेंगा।

चाणक्य—बध करो, कान्यायन !

कान्यायन ने ज्योंही नलयार उठाई, ग्योंही चन्द्रकेतु ने उसको राजाशा-पत्र दिना कर कहा—

चन्द्रकेतु—राजाशा ! (कान्यायन ने नलयार नाने कासी)

चाणक्य—कोई चिन्ता नहीं है कान्यायन ! जो ब्राह्मण

१. सम्बोधित, सम्वाचन । २. नतजानु होता है, गेक टेकना है।

चन्द्रगुप्त को सिंहासन पर बिठा सकता है वह उस को सिंहासन के नीचे भी उतार सकता है ।—यथ करो ।

(कात्यायन फिर नलवार उठाना चाहता है ।)

चन्द्रकेतु—सावधान ! यदि इसके लिये ब्राह्मण हत्या भी होगी तो मैं आगा पीछा न करूँगा ।

( मन्दिर के भीतर से मुरा का प्रवेश । )

मुरा—और यदि नारों-हत्या हो तो ? ( कात्यायन और चन्द्रकेतु के मध्य में आ कर खड़ी हो जाती है । )

चन्द्रकेतु—( स्तम्भित होकर ) माता आप हैं ?

मुरा— हाँ मैं हूँ, मेरी आत्मा है—यथ करो ।

चन्द्रकेतु—माता आप नन्द को क्षमा कर दीजिये ।

मुरा—( व्यंग्य से हँस कर ) क्षमा नहीं है । मैं क्षमा नहीं कर सकती—मैं क्षमा करना नहीं जानती । क्योंकि मैं शुद्धार्थी हूँ । क्षमा ब्राह्मण का धर्म है शूद्र का नहीं ।

चन्द्रकेतु—क्षमा मनुष्य का धर्म है—केवल ब्राह्मण का ही नहीं है । क्षमा करने से जो अपार गुण होता है, उस का भोग करने का क्या केवल ब्राह्मण ही को अधिकार है ? यह क्षमा स्वर्ग से भार्गवर्था<sup>१</sup> की पवित्र जलधारा की भाँति इस संसार में उतर आई है । स्वयं को ही इस पुण्यतरंग<sup>२</sup> में स्नान कर के पवित्र होने का अधिकार है । क्या ईश्वर की क्षमा शतधारी होकर इस मृत्युलोक में नहीं उतर आई है ? रोग

१ भार्गवर्था, गंगा । २ तरङ्ग, लहर ।



मैं यही क्षमा स्वास्थ्य<sup>१</sup> रूपिणी होकर आती हूँ और हमारी रक्षा करनी है। शोक में यही क्षमा विस्मृति लेकर आती है, दारिद्र्य को यह क्षमा सहिष्णुता<sup>२</sup> देकर गेर रहती है। माना यदि शशय में सन्तान के संकटों अपराधों को क्षमा न करे तो क्या सन्तान पच सकती है ? माना क्षमा करो मैं घुटने टेककर क्षमा मांगता हूँ (घुटने टेक कर)।

मुग—चन्द्रकेतु, क्या तुम्हीं अंकल क्षमा मांग रहे हो ? मेरे प्राण इस पक्षर के ठार को भेद कर, बाहर निकल कर और पैर पकड़ कर क्या यही भिक्षा नहीं मांग रहे ?—नन्द को इस चन्द्री अवस्था में देखती हूँ, उसके म्लान<sup>३</sup> अधोमुख को देख रही हूँ, और आंख उमड़ कर मेरे दृष्टिपथ<sup>४</sup> को नहीं रुद्ध कर रहे हैं ! नन्दशूद्राणी का दूध क्या क्षत्रियाणी के स्नेह से कम सफेद होता है ! नहीं मैं क्षमा नहीं करूंगी। मैं शूद्राणी हूँ—मैं गणिका हूँ।—बध करो।

कात्यायन की तलवार का चार हो गया, नन्द की देह से उसका मस्तक अलग हो गया।

( द्विजेंद्रलाल राय )

१ स्वास्थ्य-रूपिणी, तन्दुरुस्ती के रूप में। २ सहिष्णुता, सहनशीलता ३ म्लान, कुहलाये हुए। ४ दृष्टिपथ, अवलोकन मार्ग। ५ रुद्ध कर, रोककर।

पद्य



## विद्या

विद्या पाढ़िये चित्त दे, विद्या से धन धाम<sup>१</sup> ।

गौरवता जग में लहं<sup>२</sup>, सुग्य कीरति<sup>३</sup> अरु नाम ॥

२

सुख चाहे विद्या पढ़े, विद्या है सुग्य हेतु ।

मय सागर<sup>४</sup> के तरन को, विद्या है दृढ़ सेतु<sup>५</sup> ।

३

विद्या-धन सम धन नहीं जग में कहन सुजान<sup>६</sup> ।

विद्या ही से मनुज<sup>७</sup> लघु, होवे भूप-समान<sup>८</sup> ॥

४

द्रव्यदान अरु<sup>९</sup> भूमिपति, लहं मान निज गांव<sup>१०</sup> ।

देसो विद्यादान भर, मान लहं सब ठांव ॥

५

घोर न घोरी कर सके, नहीं नृपति के साथ ।

बन्धु भाग नहीं ले सके, विद्या धन निर्याध<sup>११</sup> ॥

६

लघु जनह संसार में, गाये जात सुजान ।

विद्या से जहं तहं मदा, पावत हैं सम्मान ॥

७

अनायास<sup>१२</sup> जो धन चहं, मय तज विद्या सील ।

नहीं दीन है<sup>१३</sup> जगत में, मांगत फिरिदैं भीख ॥

१. धाम, गृह । २. लहं, पावे । ३. कीरति, कीर्ति । ४. भय-सागर  
 स्वार समुद्र । ५. सेतु, पुल । ६. सुजान, बुद्धिमान । ७. मनुज, मनुष्य  
 ८. भूप-समान राजा के तुल्य । ९. अरु और । १०. ठांव स्थान ।  
 ११. निर्याध घेम्बटका । १२. अनायास बिना परिश्रम । १३. है, होकर ।



## विद्या

विद्या पाढ़िये चित्त दे, विद्या से धन धाम<sup>१</sup> ।  
गौरवता जग में लहै<sup>२</sup>, सुग कीरति<sup>३</sup> अरु नाम ॥

२

सुग चाहे विद्या पढ़े, विद्या है सुग हेतु ।  
भय सागर<sup>४</sup> के तरन को, विद्या है दृढ़ सेतु<sup>५</sup> ।

३

विद्या-धन सम धन नहीं, जग में कहत मुजान<sup>६</sup> ।  
विद्या ही ने मनुज<sup>७</sup> लघु, होवे भूष-समान<sup>८</sup> ॥

४

द्रव्यपान अरु<sup>९</sup> भूमिपति, लहै मान निज गांव<sup>१०</sup> ।  
देखो विद्यावान नर, मान लहे सब टांघ ॥

५

घोर न छोरी कर सके, नहीं नृपति के साथ ।  
पन्धु भाग नहीं ले सके, विद्या धन निर्बाध<sup>११</sup> ॥

६

लघु जनह संसार में, गाये जात मुजान ।  
विद्या से जहं तहं सदा, पावत हैं सम्मान ॥

७

अनापान<sup>१२</sup> जो धन चाह, सब तज विद्या सीख ।  
नहीं दीन है<sup>१३</sup> जगत में, मांगत फिरिहै भीख ॥

१ धाम, गृह । २ लहै, पावे । ३ कीरति, कीर्ति । ४ भय-सागर  
मयार समुद्र । ५ सेतु, पुल । ६ मुजान, बुद्धिमान । ७ मनुज, मनुष्य  
८ भूष-समान राजा के तुल्य । ९ अरु और । १० टांघ स्थान ।  
११ निर्बाध येम्बटका । १२ अनायास बिना परिश्रम । १३ है, होकर ।

( १७६ )

८

विद्या ही से पाइये, बड़े बड़े अधिकार ।  
लोक और परलोक में, सब सुख यह निर्धार ॥

९

भाग हीन नर को परम, आश्रय विद्या जान ।  
विद्या से संसार में, गुदपद लहें सुजान ॥

१०

युवा वृद्ध वय में मनुज, सुख चाहे अधिकाय ।  
विद्या धन संचय करै, बालकपन से जाय ॥

कपीर

जन्म-सम्यत् १४१८, मृत्यु-अनिश्चित

—

## महाराज युधिष्ठिर को भीष्म का उपदेश ।

मान्य युद्ध होइ जय योना । भयो युधिष्ठिर अतिभयभीता ॥  
 युग-युग दृष्ट्या मोने भई । धाँ<sup>१</sup> अय कर्मा करह दई<sup>२</sup> ॥

करी तपस्या पाप निवारि । राज दृष्ट नाही शिर धारी ॥  
 लागत नैहि बहु विधि स्वभायो । पै नाहि मन सन्तोष न आयो ॥

तय हरि कही टेक परिहागे<sup>३</sup> । भीष्म पितामह कह सु करो ॥  
 हरि पाण्डव गण-भूमि निधाए । भीष्म दंगि बहुत सुख पाए ॥

हरिकांठागज न करन धर्ममुत्त । कहन हने<sup>४</sup> भये भ्रान भ्रातमुत्त ॥  
 युग दृष्ट्या मोने है आई । कही सु छूट कान उपाई ॥

राज धर्म भीष्म तय गायो । दान आपदा मच्छि<sup>५</sup> मुनायो ॥  
 पै नृप को सन्देह न गयो । तय भीष्म नृप सौ पुनि कही ॥

धर्म-सुत्र नृ देव विचार । कारण करनहार करतार<sup>६</sup> ॥  
 नर के किये कछु नाहि होई । कर्मा हरता आपदि मोई ॥

नाको सुमिरि राज्य तुम करो । अहङ्कार चित ने परिहरो ॥  
 अहङ्कार किये लागत पाप । मूर स्याम<sup>७</sup> भजि मिटे सन्ताप ॥

मूरदास

सम्यक् १४८३—१५६३

१. धाँ, न जाने । २. दई, देवी ३. टेक, परिहार, हठ छोड़ो ।  
 ४. हने भये, मार गये । ५. मोच्छि, मोक्ष । ६. करतार, ईश्वर ।  
 ७. स्याम, कृष्ण



## वशिष्ट जी का भरत को उपदेश ॥

दो०-सुनहु भरत भार्या<sup>१</sup> प्रबल, विलासि<sup>२</sup> कहेउ मुनिनाथ ।  
 हानि लाभ जीवन मरण, यश अपयश विधि हाथ ॥

अस<sup>३</sup> विचारि केहि<sup>४</sup> दीजे रोषू ।

व्यर्थ काहि पर कीजे रोषू<sup>५</sup> ॥

तात विचार करहु मन माहों ।

शोच योग दशरथ नृप माहों ॥

शोचिय विप्र जां पंद विहीना ।

ताजि भिज धर्म विषय लवलीना<sup>६</sup> ॥

शोचिय नृपति जो नीति न जाना ।

जेहि न प्रजा प्रिय प्राण समाना ।

शोचिय वैश्य कृषण धनवानू ।

जो न अतिथि शिव भक्ति सुजानू ॥

शोचिय शूद्र विप्र अपमानी ।

मुखर<sup>७</sup> मान-प्रिय हान-गुमानी ॥

शोचिय पुनि पति-वंचक<sup>८</sup> नारी ।

कुटिल कलह-प्रिय इच्छाचारी ॥

शोचिय ग्रह निज व्रत परिहरई ।

जो नहि गुरु आयसु अनुसरई ॥

१ भार्या, देव, होनहार । २ विलासि, व्याकुल होकर । ३ अस,

१-४-केहि, किम ५ रोषू, रोष, क्रोध । ६ लवलीना, लीन ।

, बहुत बोलने वाला । ७-८-पति-वञ्चक, पति को ठगने वाली ।

१५ सु आज्ञा ।

दो०-शोचिय गृही जों मोहयछ, करे कर्म पथ त्याग ।  
 शोचिय यति प्रपञ्च-ग्न<sup>१</sup> विगन विवेक विराग ॥  
 पैगानस<sup>२</sup> मोहं शोचन योगू ।  
 तप विटाय जेहि भार्य भोगू ॥  
 शोचिय पिशुन अकान्गु कोधी ।  
 जननि जनक गुरु बन्धु विरोधी ॥  
 मय विधि शोचिय पर अपकारी ।  
 निज ननु पोषक निर्दय भारी ॥  
 शोचनीय नहि कौशल राऊ<sup>३</sup> ।  
 भुवन चारि दश<sup>४</sup> प्रगट प्रभाऊ ॥  
 भयेहु<sup>५</sup> न अहह<sup>६</sup> न होनहिहारा<sup>७</sup> ।  
 भूप भक्त जस पिता तुम्हारा ॥  
 विधि हरिहर मुरपति दिशिनाथा<sup>८</sup> ।  
 परनहि मय दशरथ गुनगाथा ॥  
 दो०-कहहु ताल केहि भांति फोहं, करहि बड़ा तासु ।  
 राम लगन तुम शत्रुघन, सरिस<sup>९</sup> सुअन शुचि जासु ॥  
 मय प्रकार भूपति बड़ भारी ।  
 याद विषाद करिय तेहि लागी<sup>१०</sup> ॥  
 यह सुनि समुझि शोक परिहरह ।  
 मिर धरि राज रजायसु<sup>११</sup> करह ॥

१ प्रपञ्च-ग्न, पालवही । वैखानस, बानप्रस्थी । २ कौशल-  
 राऊ, कौशलपति । ३ चारि दश, चौदह । ४ भयेहु, हुआ । ५  
 अहह, ई । ६ होनहिहारा, होगा । ७ दिशिनाथा, दिक्पाल । ८  
 सरिस, सरण । ९ तेहिलगी, उसके निमित्त । १० राजायसु,  
 राज-प्राजा ।

राय राज पद तुम कहं दीन्हा ।

पिता वचन फुर<sup>१</sup> चाहिय कीन्हा ॥

तजे राम जेहि वचनहि लागी ।

तनु परिहरेउ राम बिरहागी<sup>२</sup> ॥

मृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राणा ।

करहु तात प्रिय वचन प्रमाणा ॥

करहु सोस धोर भूप<sup>३</sup> रजाई ।

हे तुम कहं सय भांति भलाई ॥

परशुराम पितु आशा राखी ।

मारी मानु<sup>४</sup> लोक सब साखी ॥

तनय ययातिहि यौवन<sup>५</sup> दयऊ ।

पितु आशा अघ अयश<sup>६</sup> न भयऊ ॥

दो०—अनुचित उचित विचार तजि, जे पालहि पितु यैन<sup>७</sup> ।

ते भाजन सुख सुयश के, बसहि अमर पात ऐन ॥

अघशि नरेश वचन फुर करहु ।

पालहु प्रजा शोक परिहरहु ॥

१ फुर, पूर्ण । २ बिरहागी, बिरहाभि । ३ भूप-  
रजाई राजाशा । ४ मारी मानु, माता को मार दिया ।

( जमदग्नि को अपने स्त्री मेनका के आचार पर कुछ सन्देह  
हुआ । इस लिए उसने अपने पुत्र परशुराम को उसे मारने को आशा  
दी । परशुराम ने भट्ट माता का मिर काट दिया ) ५ यौवन, जवानी ।

( शुक्राचार्य के शाप से ययाति बृद्ध होगए थे । उनके कनिष्ठ पुत्र पुरु  
ने उन्हें अपनी आयु देकर फिर युवा कर दिया था ) । ६ अघ, पाप ।

७ यैन आशा ।



## भरत जी की भ्रातृ-भक्ति ।

। मे०-भरत कोमल कर जोरि, धर्म धुरन्धर धीर धरि ।  
यवन अमिय<sup>१</sup> जनु योरि, देत उचित उत्तर सयहिं ॥

मोहि उपदेश दीन्हें गुरु नीका<sup>२</sup> ।

प्रजा सचिय सम्मत सयही का ॥

मानु उचित पुनि आयसु दीन्हा ।

अपशि मीस धरि चाहिय कीन्हा ॥

गुरु पितु मानु स्यामि दित यानी ।

मुनि मन मुदित करिय भलजानी ।

उचित कि अनुचित किए यिनारु ।

धर्म जाइ मिर पानक भारु ॥

तुम तो देखु मगल गिन सोई ।

जा आनख मोर दिन होई ॥

यद्यपि यह समुझत हों नोके ।

नदापि होत पगिगोप न जाके<sup>३</sup> ॥

अथ तुम यिनप मोर मुन मेह ।

मोहि अनुदत्त<sup>४</sup> गिगायन देह ॥

उक्त देखें एमव अगसाधु ।

हुनिन दोष मुन मनहि न गाधु ॥

१. अमिय कपल । २. नीका चरदा । ३. पानक, रस । जाके  
दे । ४. अनुदत्त, देवदास ।



राय राज पद तुम कहं दीन्हा ।

पिता वचन फुर<sup>१</sup> चाहिय कीन्हा ॥

तजे राम जेहि वचनहि लागी ।

तनु परिहरेउ राम विरहागी<sup>२</sup> ॥

नृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राणा ।

करहु तात प्रिय वचन प्रमाणा ॥

करहु सीस धरि भूप<sup>३</sup> रजाई ।

है तुम कहं सब भांति भलाई ॥

परशुराम पितु आज्ञा राखी ।

मारी मातु<sup>४</sup> लोक सब साखी ॥

तनय ययातिहि यौवन<sup>५</sup> दयऊ ।

पितु आज्ञा अघ अयश<sup>६</sup> न भयऊ ॥

दो०—अनुचित उचित विचार तजि, जे पालहि पितु वैन<sup>७</sup> ।

ते भाजन सुख सुयश के, वसहि अमर पाते ऐन ॥

अवशि नरेश वचन फुर करहु ।

पालहु प्रजा शोक परिहरहु ॥

१ फुर, पूर्ण । २ विरहागी, विरहाग्नि । ३ भूप-  
रजाई राजाश । ४ मारी मातु, माता को मार दिया ।  
( जमदग्नि को अपनी स्त्री मेनका के आचार पर कुछ सम्देह  
हुआ । इस लिए उसने अपने पुत्र परशुराम को उसे मारने की आज्ञा  
दी । परशुराम ने भई माता का सिर काट दिया ) ५ यौवन, जवानी ।  
( शुक्राचार्य के शाप से ययाति बृद्ध होगए थे । उनके कनिष्ठ पुत्र पुरु  
ने उन्हें अपनी आयु देकर फिर युवा कर दिया था ) । ६ अघ, पाप ।  
७ वैन आज्ञा ।





राय राज पद तुम कहं दीन्हा ।

पिता वचन फुर<sup>१</sup> चाहिय कीन्हा ॥

तजे राम जेहि वचनहि लागी ।

तनु परिहरेउ राम विरहागी<sup>२</sup> ॥

नृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राणा ।

करहु तात प्रिय वचन प्रमाणा ॥

करहु सोस धरि भूप<sup>३</sup> रजाई ।

है तुम कहं सय भांति भलाई ॥

परशुराम पितु आशा राखो ।

मारी मातु<sup>४</sup> लोक सय साखी ॥

तनय ययातिहि यौवन<sup>५</sup> दयऊ ।

पितु आशा अध अयश<sup>६</sup> न भयऊ ॥

दो०—अनुचित उचित विचार तजि, जे पालहि पितु यैन<sup>७</sup> ।

ते भाजन सुख सुयश के, बसहि अमर पाति ऐन ॥

अवशि नरेश वचन फुर करहु ।

पालहु प्रजा शोक परिहरहु ॥

१ फुर, पूर्ण । २ विरहागी, विरहाग्नि । ३ भूप  
रजाई राजाश । ४ मारी मातु, माता को मार दिया  
( जमदग्नि को अपनी स्त्री मेनका के आचार पर कुछ सन्देह  
हुआ । इस लिए उसने अपने पुत्र परशुराम को उसे मारने को आश  
दी । परशुराम ने ऋद्ध माता का सिर काट दिया ) ५ यौवन, जवानी ।  
( शुक्राचार्य के शाप से ययाति वृद्ध होगए थे । उनके कनिष्ठ पुत्र पुरु  
ने उन्हें अपनी आयु देकर फिर युवा कर दिया था ) । ६ अध, पाप ।  
७ यैन आशा ।



राय राज पद तुम कहं दीन्हा ।

पिता वचन फुर<sup>१</sup> चाहिय कीन्हा ॥

तजे राम जेहि वचनाहि लागी ।

तनु परिहरेउ राम विरहागी<sup>२</sup> ॥

भृपहि वचन प्रिय नहि प्रिय प्राणा ।

करहु तात प्रिय वचन प्रमाणा ॥

करहु सोल धोर भूप<sup>३</sup> रजार्ह ।

हे तुम कहं सब भांति भलार्ह ॥

परशुराम पितु आज्ञा राखी ।

मारी मातु<sup>४</sup> लोक सब साखी ॥

तनय ययातिहि यौवन<sup>५</sup> दयऊ ।

पितु आज्ञा अघ अयश<sup>६</sup> न भयऊ ॥

दो०—अनुचित उचित विचार नजि, जे पालहि पितु यैन<sup>७</sup> ।

ते भाजन सुख सुयश के, बसहि अमर पाते ऐन ॥

अवशि नरेश वचन फुर करहु ।

पालहु प्रजा लोक परिहरहु ॥

१ फुर, पूर्ण । २ विरहागी, विहागि । ३ भूप-  
रजार्ह राजाज्ञा । ४ मारी मातु, माता को मार दिया ।  
( जमदग्नि की अपनी स्त्री मेनका के आचार पर कुछ सन्देह  
हुआ । इस लिए उसने अपने पुत्र परशुराम को उसे मारने को आज्ञा  
दी । परशुराम ने झट्ट माता का सिर काट दिया ) ५ यौवन, जवानी ।  
( शुक्राचार्य के शाप से ययाति वृद्ध होगए थे । उनके कनिष्ठ पुत्र पुरु  
ने उन्हें अपनी आयु देकर फिर युवा कर दिया था ) । ६ अघ, पाप ।  
७ यैन आज्ञा ।



# भरत जी की आंतृ-भरि<sup>के</sup> <sup>धीर धरि।</sup>

॥ से०-भरत केमल कर जोरि, धर्म धुरन्धर उत्तर सयहि ॥  
घचन अमिय<sup>१</sup> जनु धोरि, देत उचित ॥

मोहि उपदेश दीन्हँ गुरु नीका<sup>२</sup> । का ॥

प्रजा सचिव सम्मत सयही

मातु उचित पुनि आयसु दीन्हा । हीन्हा ॥

अवशि सीस धरि चाहिय ॥

गुरु पितु मातु स्वामि हित यानी । जानी ।

सुनि मन मुदित करिय भल

उचित कि अनुचित किए विचारू । ॥

धर्म जाइ सिर पातक भारू

तुम तो देहु सरल सिख सोई । ॥

जो आचरत मोर हित होई

यद्यपि यह समुझत हौं नीके । ६४ ॥

तदपि होत परितोष न जीवै

अथ तुम विनय मोर सुन लेह । ६५ ॥

मोहि अनुहरत<sup>३</sup> सिखायन

उत्तर देउँ छमय अपराध<sup>४</sup> । ६६ ॥

दुखित दोष गुन गनहि न ६७

पातक, पाप । जीके

१ अमिय, समृत । २ नीका, चण्डा । ३

के । ४ अनुहरत, देखत ।

पितु सुर-पुर मिय राम धन. कर्म कष्ट मोंहि राज ।  
यदि ते जानहुँ मोंहि दिन के आयन बर<sup>१</sup> काज ॥

दिन हमार मियपनि मयबाँह ।  
मों हरि लीला मानु कृटिलार<sup>२</sup> ॥

मैं अनुमान दीन मन मारि ।  
आन<sup>३</sup> उपाय मोंहि दिन नारि ॥

शोक समाज राज बाँह लेन ।  
लखन राम मिय पद विनु देखे ॥

बादि<sup>४</sup> यवन विनु भूयल भाग ।  
बादि विपनि विनु इत दिखार ॥

सकज शरीर बादि पद भोग ।  
विनु हरि भग्न जाय सब योग ॥

जाय जीय विनु देखि गुहार ।  
बादि मोंहि सब विनु गुहार ॥

जाउं राम पद आपसु देख ।  
एकहि छब मोंहि दिन देख ॥

दोहा-कैकेई सुन कृटिल मनि राम दिगुन गन बरह ।  
सुम सादन सुन मोंहि दग, मोंहि से कष्ट बने लाग ॥  
कहाँ साँच सब सुनि लियेला<sup>५</sup> ।  
बादिय धर्माल मरणा<sup>६</sup> ॥

१ बड़काज, बड़ा कार्य । २ लाल, लीला । ३ लोभ । ४ विपनि । ५ लियेला । ६ धर्माल, धर्मालय ।

## भरत जी की भ्रातृ-भक्ति ।

१से०-भरत कंमल कर जोरि, धर्म धुरन्धर धीर धरि ।  
वचन अमिय<sup>१</sup> जनु बोरि, देत उचित उत्तर सवहि ॥

मोहि उपदेश दीन्हँ गुरु नीका<sup>२</sup> ।

प्रजा सचिव सम्मत सबही का ॥

मातु उचित पुनि आयसु दीन्हा ।

अवशि सीस धरि चाहिय कीन्हा ॥

गुरु पितु मातु स्यामि हित यानी ।

सुनि मन मुदित करिय भलजानी ।

उचित कि अनुचित किए विचारू ।

धर्म जाइ सिर पातक भारू ॥

तुम तो देहु सरल सिंग्य सोई ।

जो आचरत मोर हित होई ॥

यद्यपि यह समुझत हौं नीके ।

तदपि होत परिनोय न जीके<sup>३</sup> ॥

अंग तुम धिनय मोर सुन लेह ।

मोहि अनुहरत<sup>४</sup> सिंग्यावन देह ॥

उत्तर देउँ छमय अपराध<sup>५</sup> ।

दुग्धित दोष गुन गनहि न माधू ॥

१ अमिय, अमृत । २ नीका, अच्छा । ३ पातक, पाप । जीके  
के । ४ अनुहरत, देखकर ।

पिनु सुर-पुर निय राम बन, कसन कहतु मोंहि राज ।  
यदि ते जानहुँ मोर दिन के आपन बह<sup>१</sup> काज ॥

दिन हमार नियपनि नयबहारं ।

सो हरि लोख मानु कृटिखारं ॥

मैं अनुमान दीग मन मारि ।

आम<sup>२</sup> उपाय मोर दिन मारि ॥

शोक समाज राज कहि लेगे ।

लखन राम निय पद पिनु देखे ॥

बादि<sup>३</sup> पवन पिनु भरण भाख ।

यादि पिरनि पिनु बात बिखाख ॥

सखज शरीर यादि बहु भोग ।

पिनु हरि भक्त जाय सब योग ॥

जाय जीय पिनु देखि सुहार ।

बादि मोर सब पिनु सुधार ॥

जाउं राम पद आपसु देख ।

एवादि सब मोर दिन देख ॥

दोहा-बैचेई सुन कृटिल मनि राम दिमुख मन बाज ।

सुम पावन मुख मोह दस, मोहि मे अधम बे लाज ।

बाही सांज सब सुनि एनिदाह<sup>४</sup> ।

बाहिय धर्मजाल तरल<sup>५</sup> ॥

१ लुकाज, बहा बहने । २ छान, छेप । ३ बादि रूप ।

४ पिरनि, बिगम । ५ एनिदाह, बिगम बहने ।



तुम सब कहहु कढ़ायेन टीका ।

राय-राज सब ही कहं नीका ॥

उतर देउं केहि विधि, केहि केही ।

कहहु सुखेन यथा रुचि जेही ॥

मोहि कुमात समेत विहाई ।

कहहु काहि को कीन्ह भलाई ॥

मोहिं विनुको सचराचर माहीं ।

जेहि सिय राम प्राण प्रिय नाहीं ॥

परम हानि सब कहँ बड़ लाह ।

अदिन मोर नहिं दूषण काह ॥

संशय शील प्रेम बश अहह ।

सबै उचित सब जो कह्य कहह

दो०—राम मातु सुठि<sup>१</sup> सरल चित, मो पर प्रेम विशे

कहहिं स्वभाव सनेह बश, मोर दीनता दे

गुरु विषेक-सागर जग जाना ।

जिनहिं विश्व कर बदरिसमाना<sup>२</sup> ॥

मोहं तिलक साज सज सोऊ ।

भा विधि विमुख विमुख सब कोऊ ॥

परिहरि<sup>४</sup> राम सीय जगमाहीं ।

कोउ न कहहिं मोर मत नाहीं ॥

१ बड़ लाह, बड़ा लाभ । २ सुठि, अच्छा । ३ बदरिसमाना, बेर के समान । ४ परिहरि, छोड़कर ।

मो में मुनय मलय मुग मानी ।

अनहू कीच नदां जदं यानी ॥

हर म मोहि जग बहति पि पांचू\* ।

परलोकाहू कर नाहि न मोचू ॥

एक पदि उर दुमल दयारी\* ।

मोहि लागि भये मियागम दुगारी ॥

जायन लाहू लगन भल पाया ।

मय नजि राम चरण मन लाया ॥

मोरे जन्म रघुवर धन लागी ।

भूछ कही पछिताउ अभागी ॥

शे०—आपन दागन दीनता, मयहि कहेउं समुझाय ।

देगे पिनु रघुवीर पद जिय की जरन\* न जाय ॥

आन उपाय मोहि नहि मूझा ।

को जिय को रघुवर पिनु मूझा ॥

एक आंक इह मन माही ।

प्रात काल चलिही प्रभु पाही ॥

यद्यपि मैं अनभल अपराधी ।

मोहि कारण भई सकल उपाधी ॥

तदपि श्रममनुम्य मोहि देखी ।

छमि सब करिहहि कृपा विशेषी ॥

शील मकुच मुटि मगल सुभाऊ ।

कृपा मनेह सदन रघुराऊ ॥

\* पांचू, दरपोक । २ दयारी, आगे । ३ जरन, जलन ।

तुम सब कहहु कढ़ावन टीका ।

राय-राज सब ही कहं नीका ॥

उतर देउं केहि विधि केहि केही ।

कहहु सुखेन यथा रुचि जेही ॥

मोहि कुमात समेत विहाई ।

कहहु काहि को कीन्ह भलाई ॥

मोहिं विनुको सचराचर माहीं ।

जेहि सिय राम प्राण प्रिय नाहीं ॥

परम हानि सब कहँ वड़ लाह ।

अदिन मोर नहिं दूषण काह ॥

संशय शील प्रेम वश अहह ।

सबै उचित सब जो कहु कहह

दो०—राम मातु सुठि<sup>१</sup> सरल चित, मो पर प्रेम विशेष ।

कहहिं स्वभाव सनेह वश, मोर दीनता देख ॥

गुरु विवेक-सागर जग जाना ।

जिनहिं विश्व कर वदरिसमाना<sup>२</sup> ॥

मोकहं तिलक साज सज सोऊ ।

भा विधि विमुख विमुख सब कोऊ ॥

परिहरि<sup>४</sup> राम सीय जगमाहीं ।

कोउ न कहहिं मोर मत नाहीं ॥

१ वड़ लाह, बड़ा लाभ । २ सुठि, अच्छा । ३ वदरिसमाना  
वेर के समान । ४ परिहरि, छोड़कर ।

मो मैं मुनय मलय मुग मानी ।

अंतर्दुःखी नहां जहं पानी ॥

दर न मोहि जग कदाहि कि पांचू<sup>१</sup> ।

परमोक्तदुःख नहि न सोचू ॥

एक यदि उर दुःख दधारी<sup>२</sup> ।

मोहि लगि भये मियाराम दुखारी ॥

जीवन लाहु लगन भल पाया ।

सय मजि राम चरण मन लाया ॥

मो जन्म रघुवर बन लागी ।

भूट कही पछिताउ अभागी ॥

श्लो०—आपन दास्य दीनता, सयहि कहेंउं समुझाय ।

देगें यिनु रघुवीर पद जिय की जरन<sup>३</sup> न जाय ॥

आन उपाय मोहि नहि भूझा ।

को जिय को रघुवर यिनु भूझा ॥

एक आंक इह मन माहीं ।

आन काल चलिहीं प्रभु पाहीं ॥

यद्यपि मैं अनभल अपराधी ।

मोहि कारण भई सकल उपाधी ॥

नवपि शुनसन्मुख मोहि देखी ।

छमि सब करिदहि रूपा विशेषी

गीत सकुच मुटि मगल सुभाऊ ।

रूपा मनेह सदन रघुराऊ ॥

१. पांचू, दरपंक । २. दधारी, आनि । ३. जरन, जलन ।

अरिह अनमल कीन्ह न रामा ।

मैं शिशु सेवक यद्यपि वामा ॥

तुम पै पांच मोर भल मानी ।

आयसु आशिष देहु सुधानी ॥

जेहि सुनि विनय मोहि जन<sup>१</sup> जानी ।

आवहिं बहुरि राम रजधानी ।

दो०—यद्यपि जन्म कुमात तैं, मैं शठ सदा सदेस ।

आपन जानि न त्यागिहैं, मोहिं रघुवीर भरोस

गोस्वामि तुलसीदास ।

स० १६२१—१६८०

## दाह ।

१

जे शरीर पर दिन रात में 'रहीम' बड़ लोग ।  
कातं सुदामा सापुरा कृष्ण मिताई<sup>१</sup> योग ॥

२

सौ 'रहीम' यश हांन है उपकारी के संग ।  
सांठन घाले को लगे, ज्यों मिहेंदी को रंग ॥

३

शरीर मिर में काटिये भरिये नमक बनाय ।  
'रहिमन करण' मुगन को बहियत यही सजाय ॥

४

संपनि संपनि जानि के, सब को सब कोइ देय ।  
दीनबंधु दिन दीन की को "रहीम" सुधि लेय ॥

५

अमी<sup>३</sup> पियायत मान दिन, "रहिमन" हम न सुहाय ।  
प्रेम सहित मरियों<sup>४</sup> भला, जां धिय देय युसाय ॥

६

जां "रहिम" आछे बड़े, तो अति ही इतराय ।  
प्यादा<sup>५</sup> से फर्जी<sup>६</sup> भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाय ॥

---

१. मिताई. मिश्रता। २. करण, कट्ट। ३. अमी, अमृत। ४. मरियो,  
मरना। ५. प्यादा, मिषाई। ६. फरजी, बर्ज़ी। ( प्यादा घोर फर्ज़,  
अंतरंग के बल में )

७

“रहिमन” यों सुख होत है, बढ़त देख निज गोत<sup>१</sup> ।  
ज्यों बढ़री<sup>२</sup> आँखियां निरखि, आँखिन को सुख होत ॥

८

“रहिमन” वह नर मर चुके, जो कहूं मांगन जाहिं ।  
उन ते पहिले वह मुष, जिन मुख निकसत नाहिं ॥

९

“रहिमन” गुन<sup>३</sup> ते लेत हैं, सलिल कूप ते फाड़ि ।  
कूपहुं ते कहूं होत है, मन काहू को याड़ि ॥

१०

समय दशा कुल देख के, सबै करत सन्मान ।  
“रहिमन” दीन अनाथ को तुम बिन को भगवान् ॥

१०

जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग  
चंदन धिप व्यापत नहीं, लिपटे, रहत भुजंग ॥

१२

अमर बेलि बिन मूल की, प्रति पालत है ताहि ।  
“रहिमन” ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत फिरिये फाड़ि ॥

१३

दीनाहिं सब कहं लखत है, दीन लखे नहिं कोय ।  
जो रहीम दीनाहिं लखत, दीन-बन्धु सम होय ॥

१४

रहिमन याचकता गहै, बड़े छोट है जात ।  
नारायण हूं को भयो वाचन<sup>४</sup> अंगुर गात ॥

१ गोत, कुल । २ बढ़री, बढ़ी । ३ गुन रस्सी । ४ वाचन, (यदि राजा से पृथ्वी दान लेने के लिए नारायण ने ‘वामन’ अवतार लिया था । वामन का शरीर छोटा था वही उक्त दोहे में २२ अंगुल बताया गया है)

१५

अमृत घेरे घन में 'गदमन' गिस की गांस<sup>१</sup> ।  
जैसे मिनिगट में मिली निगस घांस की फांस ॥

१६

ज्यों रहीं गति दीप की कुल कपून गति सोय ।  
घारे<sup>२</sup> उजियारा लगे यदे<sup>३</sup> अंधेरो होय ॥

१७

'गदमन' छुप है धटियें दंगि दिनन की फेर ।  
अप नीके दिन आईं धनन न लागीह धेर ॥

रहीम

सं० १६०६—१६१२

— — —

---

१. गांस, गांठ या सार या बर्छी का फल । २. घारे लड़कपन में (यस भयाया जाय) ३. यदे-बढ़ा होने पर और मुकने पर ।



( १६२ )

## नीति के दोहे ।

( विहारी सतसई से )

१

कोटि यतन कोऊ करै, परै न प्रकृतिहिं धीन  
नल यल जल ऊंचा चढ़ै, अन्त नीच को नीच

२

ओछे यढ़े न है सकैं, लगि सतराँहिं यैन ।  
धीरघ होंहिं न नेकह, फारि निहारै नैन ॥

३

को कहि सके यढ़ेन को, लखे यढ़ी यों भूल ।  
दीन्हें दर्द गुलाब के, इन डारन बे फूल ॥

४

फर लै संघ सराहि के, सयै रहे गदि मान ।  
गन्धी गन्ध गुलाब को, गंघई गाइक कौन ॥

५

करि फुलैलको आचमन, मीठो कहत सराहि ।  
रे गन्धी मनि अन्ध तू, अतर दिग्वाचन काहि ॥

६

कनक कनक तैं सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।  
यह स्वाये यौरात है, यह पाये यौराय ॥

७

यढ़े न हजे गुनन विन, थिरहु यढ़ाई पाय ।  
कहत धनुरे सौ कनक, गहनों गढ़ो न जाय ॥



झूठा मीठे वचन कहि ऋण उधार ले जाय ।  
 लेत परम सुख उपजे लैके दियो न जाय ॥  
 लैके दियो न जाय ऊँच अः नीच बताये ।  
 ऋण उधार की रीति मांगत मारन धावे ॥  
 कह गिरिधर कविराय रहे जन मन में रूठा ।  
 बहुत दिनां है जाय कहे तेरो कागज़ झूठा ॥

बिना बिचारे जो करे सो पड़े पछताय ।  
 काम बिगारे अपना जग में होत हंसाय ॥  
 जग में होत हंसाय भित्त में चैन न पावे ।  
 खान पान सम्मान राग रंग मनहि न भावे ॥  
 कह गिरिधर कविराय दुःख कहु टरन न दरे ।  
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना बिचारे ॥

साँई अपने चित्त की भूल न कहिये कोय ।  
 तब लग मन में राखिये जर लग फारज होय ॥  
 जब लग फारज होय भूठ कहूँ नहि कहिये ।  
 दुर्जन तातो<sup>१</sup> होय आप सीरे<sup>२</sup> है रहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय बात चरुन के ताँई ।  
 करतूती कह देत आन कहिये नहि साँई ॥

१ तातो होय, गरम हो, क्रोध, करे । २ सीरे है रहिये, ठंडे रहिये ॥



१. तारा विद्या, भाषा विद्या, कला, कर्म । २. शक्ति विद्या, विद्या

[illegible]

2

विना विचारि जा करै सो पुछै पछताय ।  
 का २ विचारि अ.परा अग प्रे होन दुःखाय ॥  
 जग प्रे होत दुःखाय निज प्रे होत न प.वे ।  
 खल पात समाप्त राग द.। प्रसदि न पाये ॥  
 कह गिरिधर कविदाय दुःख कहु टल न टले ।  
 खटकत है निज मादि किण जो विना विचारे ॥

2

શ્રેષ્ઠા મોઢ વધન કાઠિ શ્રદ્ધા ઉચારે છે જાય ।  
 હેતુ પરમ સુલે ઉપજે હૈકે દિવ્યા ન જાય ॥  
 હૈકે દિવ્યા ન જાય કંઠ મઃ નીલ વજાગે ।  
 શ્રદ્ધા ઉચાર કાઠિ મોઢ મારન યાવે ॥  
 કહ નિરિધર કાવિરાય રહે જન મન મં જડા ।  
 યજ્ઞેત વિનાં હૈ જાય કંઠે લેરી કાગજ શૂડા ॥

5.

झुटा मीठे वचन कहि ऋण उधार ले जाय ।  
 लेत परम सुख उपजे लैके दियां न जाय ॥  
 लैके दिया न जाय ऊँच अः नीच बनाये ।  
 ऋण उधार की रीति मांगत मारन धाये ॥  
 कह गिरिधर कविराय रहे जन मन में रुडा ।  
 बहुत दिनां है जायें कह तेरो कागज झूठा ॥

बिना विचार जो करे सो पैंछे पछताय ।  
 काम बिगारे अपना जग में होत हंसाय ॥  
 जग में होत हंसाय बिस्त में चैत न पाये ।  
 खान पान सम्मान राग रंज मनहि न भाये ॥  
 कह गिरिधर कविराय दुःख कछु दूरन न दारे ।  
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना विचारे ॥

साई अपने चित्त की भूठ न कहिये कोय ।  
 तब लग मन में राखिये जर लग कारज होय ॥  
 जब लग कारज होय भूठ कहूं नहि कहिये ।  
 दुर्जन तातो<sup>१</sup> हाथ आप सीरे<sup>२</sup> रहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय यात चतुरन हे तांरे ।  
 करतूती कह देत आग कहिये नहि सांरे ॥

---

१ तातो होय, गरम हो, क्रोध, करे । २ सीरे ह्ये रहिये, ठंढे हो रहिये ॥

१०

भैया मेरो तनिक मी घोड़ी पाथर मार ।  
 घट्टे दिजे अति मीरे उठत केघट<sup>१</sup> है मातवार ॥  
 केघट है मतवार नाथ मंगलधारहि आनी ।  
 आंधी चलत उदण्ड तेहं पर बरसै पानी ॥  
 कह गिरिधर कविगाय नाथ हो तुमहि खेयैया<sup>२</sup> ।  
 उठाहि दया को डांड घाट पर आधे नैया ॥

११

उरही नाथ फुटार में पड़ी भंवर बिच आय ।  
 दानपन्धु अब लौटे बिन को करि सकै सहाय ।  
 को करि सकै सहाय बटे करिया<sup>३</sup> बिन नाउर<sup>४</sup> ॥  
 आंधी उठत प्रचण्ड देखि अति आयो ताउर<sup>५</sup> ॥  
 कह गिरिधर कविगाय नाथ बिन कय केहि सुरही ।  
 तांत दा हा करी मंगि विपदा में उरही ॥

गिरिधर राय —

सन १ १३ जन्म

---

१ केघट, नाविक । २ खेयैया, चलाने वाला । ३ करिया, पतवार  
 नाउर, नाव । ५ ताउर, मूर्छा ।

७

झूठा मीठे वचन कहि श्रुण उधार ले जाय ।  
 लैत गरम सुख उपजे लैके दियां न जाय ॥  
 लैके दियां न जाय ऊँच अरु नीच बनाये ।  
 श्रुण उधार की रीति मांगत मारन धाये ॥  
 कह गिरिधर कविराय रहे जन मन में रुठा ।  
 बहुत दिनां है जाय कंह तेरो कागज झूठा ॥

८

बिना बिचार जो करे सो पड़े गछताय ।  
 काम बिगारे आपना जन में होत हंसाय ॥  
 जग में होत हंसाय भिन्न में चैन न पाये ।  
 खान पान सम्मान राग रंन मनहि न भाये ॥  
 कह गिरिधर कविराय दुःख कहु टरन न दारे ।  
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना बिगारे ॥

९

साँई अपने चित्त की भूज न कहिये कोय ।  
 तब लग मन में राखिये जर लग कारज होय ॥  
 जय लग कारज होय भूज कहूँ नहि कहिये ।  
 दुर्जन तातो<sup>१</sup> होय आप सीरे<sup>२</sup> हरे रहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय बात सचुरन हे ताँई ।  
 करतूती कह देत आर कहिये नहि साँई ॥

---

१ तातो होय, गरम हो, क्रोध, करे । २ सीरे हरे रहिये, ठंडे हो रहिये ॥



१०

मैया मेरी तनिक मी थोझी पाथर भार ।  
 घटुं दिशे अति भोगे उठत केचट<sup>१</sup> है मातवार ॥  
 केचट है मतवार नाथ मंझधारहि आनी ।  
 आंधी चलत उदण्ड तेहं पर घरमै पानी ॥  
 कह गिरिधर कथिगय नाथ हो तुमहि खेयैया<sup>२</sup> ।  
 उठहि दया को डांड घाट पर आधे नैया ॥

११

उरझी नाथ कुटार में पड़ी भंवर चिच आय ।  
 दानधनु अथ तौटे यिन को करि सकै सहाय ।  
 को करि सकै सहाय बहे करिया<sup>३</sup> यिन नाउर<sup>४</sup> ॥  
 आंधी उठत प्रचण्ड दंगि अति आयां ताउर<sup>५</sup> ॥  
 कह गिरिधर कथिगय नाथ यिन कथ कहि सुरझी ।  
 ताते हा हा करौ मोहि विपदा में उरझी ॥

गिरिधर राय —

सन १ १३ जन्म

---

१ केचट, नाविक । २ खेयैया, चलाने वाला । ३ करिया, पतवार  
 नाउर, नाव । ४ ताउर, मुर्छा ।

( १९८ )

## जीवन गीत

१९०४

१

शोक भरे छन्दों में मुझसे,  
कहो न "जीवन सपना है" ।  
जो सोता है वह है मृतयत्,  
जग का रंग न अपना है ॥

२

जीवन सत्य नहीं झूठा है,  
चिन्ता नहीं हमका अवसान ।  
"तू मिट्टी, मिट्टी होवेगा"  
उक्ति नहीं यह जीवनिदान ॥

---

I

Tell me not in mournful numbers:  
Life is but an empty dream,  
For the soul is dead that slumbers,  
And things are not what they seem.

II

Life is real ! Life is earnest !  
And the grave is not its goal.  
Dust thou art, to Dust returnest  
Was not spoken of the soul

३

भोग विलास नही, न दुःख है

मानव-जीवन का परिणाम ।

करना ही चाहिये नित्यशक्ति

अधिकाधिक उन्नति का काम ।

४

गुण हैं अमित समय चञ्चल हैं ।

यद्यपि हृदय बहुत बलवान् ।

तद्यपि होल समान बिलम्बता ।

चिन्ता और कर रहा प्रयान

## III

Not enjoyment and not sorrow,

Is our destined end or way,

But to act, that each to-morrow

Find us farther than to-day.

## IV

Art is long and time is fleeting,

And our hearts, though stout and brave,

Still, like muffled drums, are beating,

Funeral marches to the grave.

५

जग की विस्तृत रण-स्थली<sup>१</sup> में,  
जीवन के झगड़ों के बीच ।  
नायक बन कर करो काम सब  
पशुओं ऐसे बनो न नीच ॥

६

नहीं भविष्यत् पर पतिआवो<sup>२</sup>,  
मृतक भूत को जानो भूत ।  
काम करो सब वर्तमान में,  
सिर प्रभु, मन हड़ यह करतूत ॥

V

In the world's broad Field of battle,  
In the bivouac of Life,  
Be not like Dumb Driven cattle !  
Be a hero in the strife.

VI

Trust no future howe'er pleasant  
Let the dead past bury its dead  
Act—act in the living present !  
Heart within and god o'erhead !

१ रण-स्थली, युद्ध भूमि । २ पतिआवो, विरवास करो ।

७

सत्तन-चरित मिखाते हम मी—

कर सकते हैं निज उज्ज्वल ।

जग मे जाते समय रेत पर,

छाँड़ें चरण-चिन्ह निर्मल ॥

८

चरण-चिन्ह ये देख कदाचित्,

उत्साहित होवें भाई ।

भय-सागर की चट्टानों पर,

नाँका जिनकी टकराई ॥

## • VII

Lives of great men all remind us

We can make our lives sublime,

And departing, leave behind us

Footprints on the sands of time.

## VII

Footprints, that perhaps another,

Sailing o'er life's solemn main,

Aforlorn and shipwrecked brother,

Seeing shall take heart again.

दो सचेत धर्म करो मदा तुम,  
 चाहे जो कुछ हो परिणाम ।  
 सदा उद्यमी होकर मीखो,  
 धीरज धरना करना काम ॥  
 ( पुरोहित लक्ष्मीनारायण-जी )

---

## IX

Let us then be up and doing,  
 With a heart for any fate.  
 Still achieving, still pursuing  
 Learn to labour and to wait.  
 H. W. LONGFELLOW.

---

## चांद वीवी ।

१९१२

१

देश उसरी जीन पाल नृप नीति निराली ।  
महा मुगल ने नीय राज की गहरी डाली ॥  
फिर इच्छा बढ़ चली और भी जय की जय से ।  
बढ़ना है ज्यों लोभ अधिक धन के सञ्चय से ॥

२

तृष्णा ने कर दिया धन्ध भरघर के मन को ।  
ठाना उसने उचित लूटना बिधवा धन को ॥  
राज लोभ में चढ़ी कुटिलता से इनगती ।  
मुगल फौज की नदी बही तट ग्राम बहाती ॥

३

दक्षिण में उम नमय महा धन्याय मचा था ।  
दक्षिण-पति ने समररूप नरभेध रचा था ॥  
लूटना था धन धान्य गांव ऊग्रद्व होते थे ।  
अर्थायों<sup>१</sup> में घेठ ध्यान-जम्बुक<sup>२</sup> रोने थे ॥

४

घोकर खेत किसान लड़ाई पर जाने थे ।  
पर न लौट कर मात्र काटने को आते थे ॥  
दुष्टों ने हम काल पुराना घैर निकाला ।  
भाई का घर किसी बालि<sup>३</sup> ने मिल कर घाला<sup>४</sup> ॥

---

१ अर्थात्, चवतरा । २ ध्यान-जम्बुक, कुत्ते और गीदड़ । बाली  
सुर्माव का भाई ( इसने अपने भाई सुर्माव की खां धीन कर पास रख  
ली थी ) । ४ घाला नष्ट किया ।

५

एक मुकुट <sup>१</sup> ने मूँड़ हज़ारों ही कटवाये ।  
 कई कुलों के चिन्ह वृथा जग से मिटवाये ॥  
 दो को लड़ते देख तीसरी की बन आई ।  
 फिर वह भी मर मिटा लूट चौधे ने पारि ॥

६

जो लड़ते थे सो न राज के थे अधिकारी ।  
 धर्म मूल पर नहीं हुई थी हत्या सारी ॥  
 ग्रह्मा ने युवराज रचा था जिस को सखा ।  
 लिये काठ का खड्ग <sup>२</sup> खेलता था वह बन्धा ॥

७

बहुत समय तक वरका न जय लोहू की धारा ।  
 भन्नी, सेवा, प्रजा-तीन ने किया किनारा ॥  
 राज उन्होंने दिया उसी को था जो स्वामी ।  
 प्रतिनिधि मानी गई चांद सुलताना नामी ॥

८

बीजापुर के राज-पुत्र की विधवा रानी ।  
 सुलताना थी बाल-भूष की बुआ <sup>३</sup> सयानी ॥  
 निज भाई का पुत्र पुत्र-सभ पाल रही थी ।  
 राज-नीति से राज-बखेड़े टाल रही थी ॥

९

उसका यह अधिकार जिन्होंने उचित न जाना ।  
 ये बैरी से मिले समझ निज लाभ विराना ॥

---

१ मुकुट, ताज । २ खड्ग, तलवार ३ बुआ, पिता की बहिन ।



लख पर-घरकी फूट सेंट में पाय सहाई ।  
अहमदपुर पर मुगल-फाँड़ की हुई चढ़ाई ॥

१०

भवला हो डर नहीं चांद बीबी ने माना ।  
घाल-भूष के लिये प्राण भी देना ठाना ॥  
मरदागों से कहा छप आपस का त्यागो ।  
साँचो निज कर्त्तव्य देश-रक्षा हित जागो ॥

११

तीन सुरङ्गें बड़ी घेरियों ने खुदवाई ।  
सुलताना ने तल-सुरङ्ग में दो मिटवाई ॥  
उड़ी तीसरी दुर्ग भीत का भाग उड़ाती ।  
घड़की निज घर-फूट देख बीरों की छाती ॥

१२

तय कर में तलवार लिये घोरों सी नङ्गी ।  
पहन पूरा त्रिलस साज सय साजे जर्ही ॥  
घुंघट घाले घटा रूप सुलताना धाई ।  
धोलों की परमान भीत में से मचवाई ॥

१३

सय लोहा चुक गया तोप की थाढ़ न चूकी ।  
ताँण फूँका गया गई फिर चाँदा फूँकी ॥  
फिर ताँणों ने बड़े चाय से फूँका सोना ।  
फिर खों ने किया अन्त में रण अनहोना १ ॥

१४

घेरी टहर न सके प्रचल यागी के आगे ।  
एल में घेरा उठा छोड़ कर जी मय भागे ॥

---

१ अनहोना, जो कभी फिर न होगा ।

जाग रात-भर आप भीत उसने जुड़वाई ।  
नारी-पीरुप देख लाज पुरुषों को आई ॥

१५

जय दक्षिण की ओर सहायक सेना आई ।  
पहले से भी अधिक मुग़ल सेना घबराई ॥  
फिर मुराद ने लखा रसद दिन २ घन्टी है ।  
जय की आशा छोड़ फौज पीछे हटती है ॥

१६

सब प्रकार से दीन समझ कर अपने मन में ।  
करली उसने सन्धि चांद बीबी से पल में ॥  
अकबर को यह हार युद्धोप में यों खटकी ।  
दक्षिण को वह चला बाट भुला मरघट की ॥

१७

डाल दिया घुरहान पूर में उसने डेरा ।  
फिर से अहमद नगर दुर्ग सेना ने घेरा ॥  
इस अवसर पर भी न चाल निज चूके द्रोहि  
मुग़लों की भी बाट न हत्यारों ने जोड़ी ॥

१८

धन के बदले महा घोर अघ करने वाले ।  
बन्धे के भी प्राण सहज में हरने वाले ॥  
फई दुष्ट जा घुसे महल में सुलताना के ।  
धोके में ले लिये प्राण पल में अबला के ॥

१९

जिस आशा से पाप किया था सरदारों ने ।  
पूरी की वह मुग़ल फौज की तलवारों ने ॥

देश-द्रोह, नृप-घात, लूट, सब का फल पाया ।  
पाप-लदे मय कटे और परलोक नसाया ॥

२०

भला घुरा कुछ नहीं जगत् का जिसने जाना ।  
जिस के कारन मरी अमर ढांकर मुलताना ॥  
किसी समय जो राज-कोश का स्यामी होता ।  
पगड़ी बन सब छोड़ गया घट बालक रोता ॥

२१

भकधर की घट जीन दुई ऐसी फलदाई ।  
चौथेपन की शान्ति न उसने पलभर पाई ॥  
मरने तक घट रहा दुखी गुन भी करनी से ।  
ऐसा ही उठ गया अचानक इस धरनी से ॥

थी बामता प्रसाद गुरु ।



## शारद नदी ।

१९१३

१

अशनि-पात भयानक गर्जना,  
 विषम वात झड़ी दिन रात की ।  
 मिट गई दिन पावस के गये,  
 शरद शांत सुख-प्रद काल है ॥

२

अनिल-सेघन को दिन एक मैं ।  
 नगर से तटनी तट को गया ॥  
 सरस रागमयी खैग धृन्द की ।  
 सुखद शीतल सुन्दर सांस थी ॥

३

गगन-मण्डल निर्मल नील था ।  
 सुखद मारुत मन्द मनोहर था ।

कर रही कलनाद प्रवाहिनी,  
 मुदित मैं मन में अति ही हुआ ॥

४

रजत के फण सी सित रेणुका,  
 बिल रही सब ओर विलोक के ।  
 धिर हुआ सिकता पर मैं वहीं,  
 दृग लगे जलधार निहारने ॥

---

१ अशनिपात, वज्रपात । २ तटनीतट, नदीतट ३ खग,  
 मनोहर, मनोहर । ४ प्रवाहिनी, नदी । ५ रेणुका, रेत । ६ घिर  
 लकर ।

५

सारेन को लख के अति-दुर्बला,  
परिमिता, अमला, शुचि सांभिता ॥  
सहित विस्मय मैं कहने लगा—  
अयि सराङ्गिणि ! हँ यह क्या बना ॥

६

तरल तुझ तरंग उछालती,  
युगल<sup>१</sup> तीर गढ़े नर तोड़ती ॥  
छलटती तरणी<sup>२</sup> नन फाँड़ती,  
सभय नायिक को करती दूर ॥

७

अमित धेगचती अति गर्विता,  
गरजती तुम धी बरमान में ॥  
कह कहो यह गर्व कहाँ गया ?  
अतुल यौवन का मद् क्या हुआ ?

८

सलिल बीच प्रतिध्वनि भी दूर,  
तुरन्त उत्तर यों मुरा को मिला—  
विमय अरिधर हँ, सब की दशा  
न रहती जग में नित एक सी ॥  
धी रामनेरदा बिपाटी ।

—

## सीतान्वेषण ।

१९१५

१

धिक द्वा ! मुझको क्या बचाने गये, तुम ने यह भारी अनर्थ किया ।  
 यह पर्णकुटी हुई प्रेत-कुटी, यन में अति साहस व्यर्थ किया ॥  
 अथवा विधि-प्रेरित हो तुम ने, उपदेश न मन में मेरा लिया ।  
 अब क्यों चुपहो बतलाओ मुझे, यह शक्र-प्रिया १ की कदा है सिया ॥

२

कुसुम-शयन छोड़ा प्रीति से मैथिली ने,  
 निज नियम निबाहा नीति से मैथिली ने ।  
 डर रहित उसी से चूर्ण सा होरहा है,  
 यह अनुज २ मराली चाल-वाली कदा है ?

३

जनक-नृप-सुता थी होगई राम जाया,  
 फिर तृण-गृह में आ दुख कैसे उठाया ।  
 मम विरह उसी ने आज कैसे झटा है ?  
 वह विमल गुणों की जाल वाली कदा है ?

४

सर निकट अकेली क्या गई है नहाने ?  
 डर कर मुझ को ही या गई है बुलाने ।

---

१ शक्र-प्रिया, इन्द्राणी । २ अनुज, छोटा भाई । ३ मराली चाल वाली, हंसी समान चलने वाली ।

स्मरण कर उसे हा ! शोक होता महा है ।

यह विधुचिञ्चाली<sup>१</sup> भालवाली कहाँ है ?

५

राज्य गया टूटा मातायें, पिना-दशा क्या हुई यहाँ ?

अलग हुआ मैं दाय भरन ते तो भी धाता रुष्ट रहा ॥

इसी लिए क्या विपत्त और यह उसने दी है अहा नहीं ?

यत्ना अनुज यह निज मधुपाली वालों वाली कहाँ गई ॥

(पण्डित रामचरित उपाध्याय)

१ विधुचिञ्चाली, चन्द्र की चांदनी युग्म । २ मधुपाली, भमरों का समूह ।

है सम्भव ही नहीं अमृत ऐसा तब पाओ,  
दशा देख हो मुग्ध निज दशा पर शर्माओ ॥  
छल का सुन कर नाम ही लोगों को सन्ताप था ।  
तब समझ थे सत्य को, झूठ धूणित था, पाप था ॥

( ८ )

अब तो है हर तरफ गर्म बाज़ार झूठ का,  
करते होकर निडर लोग व्यवहार झूठ का ।  
चल निकला है यहाँ बहुत व्यापार झूठ का,  
दुस्मह है हो रहा भूमि को भार झूठ का ॥  
मिला स्थान क्या जानिये लोगों को है झूठ में ।  
रखते कितने ही अधम झूठ ऊंट भर मूठ में ॥

( ९ )

कदम कदम पर क्रूर कुटिल धन दम देते हैं ।  
पय<sup>१</sup> मुख उर चिप भरे भेद भी कम देते हैं ।  
छिड़क घाव पर नमक यतां मरदम देते हैं,  
करते हैं फिर गर्व कि क्या दम दम देते हैं ।  
अपने इस दुष्कर्म पर लाज उन्हें आती नहीं ।  
इतना उर में दम्भ है पर फटती छाती नहीं ॥

( १० )

थकते ही हैं नहीं झूठ अपने गुण गाते ।  
किया क्षुद्र उपकार, सौगुणा उसे यताते ।  
सुन कर झूठी वाद वाद फूले न समाते,  
चलते फिरते झूठ, झूठ ही पीते खाते ॥  
बसका ऐसा झूठ का लगा नहीं है छूटता ।  
सुखत-सम्पदा हाथ ! है झूठ लुटेरा लूटता ॥

---

१ पय, दूध ।



( ११ )

यादा करने हुए न दगगिज़ मुंह मोड़ेंगे,  
कह देंगे झट कि हम गगन-नार नोढ़ेंगे ।  
पर, देखकर चिढ़ायाम काम माना थोढ़ेंगे  
घेरेंगे जो अधिक धूर्त मिलना छोढ़ेंगे ॥  
अपना भाषा में हमें कह लेंगे यह शील है ।  
पर मम मति में पानने<sup>१</sup> ये निज मुख पर नील है ॥

( १२ )

कितने ही तो पेट झट ही में भरत है  
लज्जित होने नहीं कुतर करणी बरत है ।  
लगा घुसा कर घर बान पन भरत है ॥  
धनु धनु पिगड़ परगार लड़ भरत है ॥  
अभियोगी<sup>२</sup> यदि यह करी श्यायान्य द्वारा हुए ।  
तो फिर क्या है घुटना उनके पांशान हुए ॥

( १३ )

क्या शिक्षित, क्या अपढ़ झूठ सब के मन भादा,  
है यस यह दुर्दय समय जो ऐसा आदा ।  
दाय झूठ ने प्रेम और बन्धन्य मिटादा,  
किमको अपना बहै किसे अब बहै परादा ॥  
पक्षा झूठा यदि न हो बच्चे की दुनियां नहीं ।  
काहे है सब लोग अब मरने की दुनियां नहीं ॥

( १४ )

सब कहने से लोग बट मन में जाते हैं,  
प्रकृति उग्र है, शील दुष्ट है, बलवान है ।

<sup>१</sup> पानने है, मलने है । <sup>२</sup> अभियोगी, कुरंग ।

पक्षपात से पूर्ण हृदय में झुल्लाते हैं ।

अवसर पाकर हिंस्र जन्तु से धर खाते हैं ॥

जहां इस तरह से मनुज अनृत-प्रेम में शूर हों ।

क्यों न प्रकृति-प्रिय कवि वहां यों झूठे मशहूर हों ॥

( १५ )

संभलो भारत-बन्धु अभी कुछ नहीं गया है,

बहुत लोग हैं अभी ध्वन की जिन्हें हया' है ।

सत्य-पूर्ण है हृदय साथ ही साथ दया है,

बड़ा न उन पर कभी झूठ का रङ्ग नया है ॥

अभी तुम्हारे सामने वह उत्तम आदर्श हैं ।

सत्य व्रत निर्वाह से पाते मन में हर्ष हैं ॥

( २६ )

गहो सत्य को मित्र कपट मिथ्या को त्यागो ।

छल पैशाचिक कर्म समझ कर उस से भागो ।

माया में मत फँसो मोह निद्रा को त्यागो,

जागो जागो बन्धु भला अब तो तुम जागो ॥

हरिश्चन्द्र से स्वर्ग में देख तुम्हें सुख पा रहे ।

उद्योधन हैं फर रहे अश्रु बहाते जा रहे ॥

'सनेही'

## शिक्षा ।

(१९.१२)

१

सबसे प्रथम कर्तव्य है शिक्षा पढ़ाना देना में,  
शिक्षा बिना ही पढ़ रह है आज हम सब कलेंदा में ।  
शिक्षा बिना कोई कभी बनता नहीं स्वशास्त्र है,  
शिक्षा बिना कल्याण की भासा दुगता मात्र है ॥

२

जबतक अधिष्ठा का अभ्येग हम मिटावेंगे नहीं,  
जबतक समुज्ज्वल ज्ञान के आलोक पावेंगे नहीं ।  
तब तक भटकना व्यर्थ है सुख सिद्धि के सम्भान में,  
पाद बिना रथ पहुँच सकता हीन है स्थान में ।

३

ये देना जो है आज उन्नत और सब संसार से—  
श्रीका रह है निम्न सब को नयनवापिहार से  
सब ज्ञान के संसार से ही बढ़ सके है ये वहाँ,  
विज्ञान-बल से ही गगन में चढ़ सके है ये वहाँ ॥

४

‘यथा मधुर सहकार’ करनी सर्वथा बहुर निम्न को,  
‘यथा मदन करनी कठोर से दार’ को अनिदिम्न को ।  
स्थान में, क्षेत्र में । मदनवापिहार से, नदी १ बहने से  
। ३ सहकार, अथवा ४ बहुर, बहुर । ५ दार को, अथवा  
पते के द्वारा । ६ अनिदिम्न को, अथवा को (अनेक-दि-  
शा)



## भयकर-भर्त्सना ।

१६१३

(महाराजा जसच-नर्मित जब औरंगज़ेब की सेना से पराजित हो रण भूमि छोड़ घर पहुंचे, तब उनकी रानी "विन्दुमती" उन की भोरना पर कोपित होकर ये वचन कहे)

१

हूँ ना—नहीं नाथ नहीं कहूंगी ।  
अनाथिनी हो कर ही रहूंगी,  
होते कहीं जो तुम नाथ मेरे,  
तो भागते क्या तुम पीठ फेरे !

२

यथार्थ हो क्या मुँह को छिपाए,  
संग्राम में जो तुम भाग आए ।  
धिक्कार है हा ! अब क्या करूँ मैं,  
रक्खा कहाँ मौत कि जो मरूँ मैं ॥

३

हा ! पीठ घेरी दल को दिखा के,  
त्यों हार माथे पर यों लिखा के ।  
आये दिगान्त मुँह हो यहाँ क्या ?  
भला वनेगा तुमसे यहाँ क्या ?

४

परन्तु मैं हो कर चार-वाला,  
जो लोक मैं दै करती उजाला ।  
देखूँ तुम्हारा मुँह आज कैसे,  
मैं कहोती, यह लाज कैसे !

१५

विशाल वसःस्थल, दीर्घ भाल,  
 भाजानु लम्बे युग बाहु जाल ।  
 ये देखने ही भर को तुम्हारे,  
 ज्यों चित्र में अङ्कित अंग मारे ॥

१६

या क्षत्रियों का घट उष्ण रक्त;  
 दुधा यदां लौ अब है अशक्त ।  
 घटा सके न जो विपक्षियों को—  
 दुराग्रही गो-धन-भक्षियों को ॥

१७

दियात् कभी दाधु फुट्टि लाये,  
 मोत्साह मेरे हरणार्थ भाये ।  
 तो क्या मुझे भी तुम छोड़ भागो,  
 आश्रय क्या जो मुँह मोड़ भागो ॥

१८

विभ्यास क्या भीत पलातकों का;  
 सुकर्म या धर्म-विद्यातकों का ।  
 कर्तव्य से जो च्युत हो चुके हों;  
 क्या है, जिसे ये न बुझे चुके हों ? ॥

१९

जाओ, यदां न तुम लौट जाओ,  
 तुम्हें यदां स्थान नहीं हि थाओ ।

ईश्वर की कृपा से हिन्दी भाषा का प्रचार दिनों दिन बढ़ रहा है। सभी प्रान्तों के स्कूल, कालिजों में भाषा का थोड़ा प्रवेश हो गया है। एतदर्थ पुस्तकों की आवश्यकता भी ही साथ बढ़ रही है। संयुक्त तथा मध्य प्रदेश और प्रान्तों में अच्छी २ पाठ्य पुस्तकें निकल भी रही हैं किन्तु तक मुझे विदित है उनमें कुछ न कुछ कमी अवश्य रह गई है।

कुछ ऐसी हैं जिनके पद्य भाग में केवल तुलसीदास पुरातन कवियों के ही पद्य दिये हुए हैं—अन्य ऐसी हैं। प्रजभाषा के पद्यों के साथ गढ़ी गौली की कविता को भी स्थान तो दिया है, किन्तु गद्य भाग के चुनाव में विषय रोचकता तथा उपयोगिता पर बहुत धोड़ा ध्यान रखा गया है।

पाठक गण स्वयं देखेंगे कि इन पुस्तकों में शुद्धियों को पूर्ण करने का यत्नशक्ति कितना यत्न किया गया। पद्य भाग में पुरातन कवियों के साथ आज के प्रसिद्ध कवियों को भी यथोचित स्थान दिया हुआ है।

कवियों के कालानुसार कविताओं को रखा गया है। नये कविता की भाषा तथा शैली में जो परिवर्तन कालक्रम होता रहा है उसका भी कुछ न कुछ पता लग जायगा।

गद्य भाग में कुछ पाश्चात्य और प्राच्य महापुरुषों के चरित्र वही २ आधुनिक वैज्ञानिक आविष्कार और देश-अच्छी संस्थाओं का वर्णन तथा अन्य रोचक और शिक्षा विषय दिये गये हैं।

मेरी इस सफलता में बहुत सा भाग अद्वितीय मासिक “सरस्वती” तथा कनिष्ठ अन्य पत्र और महानुभावों का है जिनका नाम पुस्तक में उचित स्थान पर दे दिया है इनका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

लाहौर—१-११-





# विषय सूची ।

| विषय                                   | पृष्ठ | विषय                                 | पृष्ठ |
|--|-------|--------------------------------------|-------|
| गद्य                                   |       | १८ म्वेज नहर                         | १३८   |
| १ गौतम बुद्ध                           | १     | १९ पृथ्वी की उत्पत्ति                | १४४   |
| २ बुद्धर टी घाशिकटन                    | ११    | २० महागज हर्ष वर्धन                  | १५४   |
| ३ कागज़                                | २१    | २० चन्द्रगुप्त नाटक सं               | १६०   |
| ४ समय और उसका उपयोग                    | २६    | पद्य                                 |       |
| ५ राजकुमार महावीर को सुर्नाति का उपदेश | ३४    | २२ विद्या                            | १६८   |
| ६ माननीय गोगले                         | ४०    | २३ महागज युधिष्ठिर को भीष्म का उपदेश | १७०   |
| ७ महाराणा प्रतापसिंह                   | ४८    | २४ ब्रह्मिष्ठ जी का भरत को उपदेश     | १७१   |
| ८ प्रामोफोन                            | ६१    | २५ भरत जी की धातुभक्ति               | १७५   |
| ९ व्योमयान                             | ६८    | २६ ग्रीक के दोहे                     | १८२   |
| १० आलू की रोती                         | ७७    | २७ नीति के दोहे                      | १८५   |
| ११ नर—आइज़क न्यूटन                     | ८०    | २८ बुलहलियां                         | १८७   |
| १२ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र               | ८६    | २९ जीवन गीत                          | १९१   |
| १३ रेशम और रेशम के कीड़े               | ९५    | ३० चांद घीरी                         | १९६   |
| १४ एकसक्तिरण                           | १००   | ३१ गार्द नदी                         | २०१   |
| १५ महाराज चन्द्रगुप्तमौर्य             | १०७   | ३२ मीनान्वेषण                        | २०३   |
| १६ मिटिश पार्लिमेंट                    | ११२   | ३३ सत्य                              | २०५   |
| १७ स्वाविर्था—सत्यवान्                 | १२३   | ३४ शिक्षा                            | २१०   |
|  |       | ३५ भण्डार भर्त्सना                   | २१२   |
|  |       | ३६ युद्ध का अन्त                     | २१६   |

## चित्र सूची ।

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| १ मायादेवी की गोद में<br>नयजान मिदार्थ (रंगीन)  | १  | १३ ऐडीमन  | ६२  |
| २ मिदार्थ का गृहव्यास<br>(रंगीन)                | ४  | १४ गुप्तारे   | ६३  |
| ३ मिदार्थ अण्डमुनि के<br>आधम में                | ५  | १५ एक अंग्रेजी ध्योमयान                             | ६६  |
| ४ युद्ध की पक्ष की प्रतिमा                      |    | १६ एक प्रांसीसी ध्योमयान                            | ७१  |
| ५ युद्ध की वाशिष्ठन                             | १२ | १७ सर आर्ज़क म्यूटन                                 | ८१  |
| ६ टम्बेज़ी का पुस्तकालय                         | १६ | १८ माग्नेन्दु हर्गिहान्द्र                          | ८६  |
| ७ वापज़ के लोचने का<br>चन्द्र                   | २० | १९ रेशम के कीड़े                                    | १६  |
| ८ वापज़ की मङ्गवर्ती<br>जांचने का चन्द्र        | २१ | २० प्रो० यिल्हल्म कोनराड<br>गैज़न                   | १०४ |
| ९ वापज़ की मुटाई जांचने<br>का चन्द्र            | २३ | २१ एकमात्रिकता से छाना<br>हुआ हाथ का प्रतिनिध       | १०९ |
| १० मदार्या के सुनीति उपदेश<br>का रटी है (रंगीन) | ३६ | २२ प्रिटिंग पार्किमेण्ट                             | ११३ |
| ११ माननीय गोपाल                                 | ४१ | २३ " "  | ११४ |
| दासगा प्रतापसिंह                                | ४६ | २४ वन जाने का उद्यम<br>साधनों और मन्थपान<br>(रंगीन) | १२० |
|   |    | २५ पुनर्जाति मन्थपान                                | १३० |
|   |    | २६ अंग्रेज नहर                                      | १३६ |
|   |    | २७ बन्दी मन्द (रंगीन)                               | १६० |

